

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

诸子文选

郑明璋 著

解读

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

诸子文选

郑明璋 著

解读



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诸子文选解读 / 郑明璋著. —天津: 天津古籍出版社, 2011. 1

(国学解读丛书 / 高宏存, 李正堂主编. 第2辑)

ISBN 978-7-80696-881-9

I. ①诸… II. ①郑… III. ①古典散文—中国—先秦时代—通俗读物 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231449号

诸子文选解读

郑明璋/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

山东新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张17.25

2011年 1 月第 1 版 2011年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80696-881-9

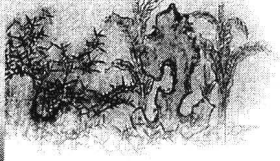
定 价: 25.80元

序 言

中国散文的发展有着悠久的历史。早在春秋战国时期,散文就臻于成熟。而在古代散文当中,先秦诸子散文又有着特殊的地位,它们以崭新的思想意识和超凡脱俗的艺术成就闪烁着灿烂的光辉,是一朵亮丽的奇葩,在中国文学史上占有着重要的地位,对后代文学与文化产生了重要的影响。

我们知道,在春秋战国时代,随着生产力的发展,奴隶制开始向以地主经济为主体的封建制转变,而这种转变,又带来了政治主张、思想意识等的巨大变革。此时,一部分具有政治发展眼光、具有一定技能或才能的知识分子开始活跃于社会的各个领域。面对急剧变化的政治形势,他们为了各自阶级或阶层的利益,大胆地发表意见,各派之间互相攻击辩难,以致形成了颇具学术气味的百家争鸣。同时,诸侯为了称霸的需要,也竭尽全力招揽各种人才,因此各种政治势力蜂拥而起。诸子百家便由此应运而生。正如鲁迅先生所说:“周室寝衰,风人辍采,故曰:‘王者之迹熄而诗亡。’志士欲救世弊,则穷竭神虑,举其知闻。而诸侯又方并争,厚招游学之士;或将取合世主,起行其言,乃复力斥异家,以自所执持者为要道,骋辩腾说,著作云起矣。然当时足称显学者,实止三家,曰道,曰儒,曰墨。”(《汉文学史纲要》第三篇,人民文学出版社1976年版)

诸子的提法,最早见于汉代班固的《汉书·艺文志·诸子略》。班固在《汉书·艺文志》中提及了140多家,今天尚存的仅有20多家,而且大多出于后代人的伪托。诸子百家的言论,则见于先秦时代。《庄子·秋水》篇中就说过公孙龙的言论是“困百家之知,穷众口之辩”(陈鼓应《庄子今注今译》,中华书局1983年版)。《荀子·解蔽》中 also 说当时的政治情况是“诸侯异政,百家异说”(章诗同《荀子简注》,上海人民出版社1974年版)。其实,所谓的百家只是一个约数,在《庄



子·天下》篇中仅仅有 11 家。这 11 家是分别是墨翟、禽滑厘、宋铎、尹文、彭蒙、田骈、慎到、关尹、老聃、庄周、惠施等。《尸子·广泽》举六家：墨子、孔子、皇子、田子、列子、料子等。《荀子·非十二子》也只是列举了 12 家，分别是它嚣、魏牟、陈仲、史鳃、墨翟、宋铎、慎到、田骈、惠施、邓析、子思、孟轲。《吕氏春秋·不二》中提到了 10 家。这 10 家是老子、孔子、墨子、关尹、列子、陈骈、阳生、孙臧、王廖、倪良。由此可见，所谓的诸子百家，只是形容其数量众多，并不是实有百家。

就先秦诸子散文中的派别而论，《庄子·天下》、《荀子·非十二子》将之分为六派，但还没有某某家的称呼。在《孟子·尽心下》和《韩非子·显学》中则最早出现了儒和墨的名称。如《孟子》：“逃墨必归于杨，逃杨必归于墨。”《韩非子》说：“世之显学，儒、墨也。”

这种派别的划分大致是在汉代。《史记·太史公自序》引司马谈的《论六家要旨》，开始列阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。《汉书·艺文志》又增加了纵横、杂、农、小说，此外又列兵家、方技。也就是说，所谓诸子百家的散文，在当时应该有 12 家，即儒、墨、道、法、名、杂、纵横、农、小说、兵、方技、阴阳。

一般来说，先秦诸子散文大都是哲理性很强的文章，但是诸子在表述自己的哲理和政治主张时又往往大量使用文学手法，这就使他们的散文具有很强的文学性特征。这种文学性特征，首先就表现在诸子为了能够更有效地说理而大量使用寓言、夸张、虚构等艺术手法，增强了文章的生动性和形象性。例如《韩非子》中就保存了大量的寓言故事，像“自相矛盾”、“守株待兔”、“郑人买履”、“买椟还珠”等。它的《说林》和内外《储说》更是由寓言故事编缀而成的。这些寓言，构思奇特，含意深刻，想象丰富，耐人寻味。其次表现在诸子在论证时，手段多样，他们或抒情，或说理，或叙事，或写景，不拘一格，自由灵活。下面，我们按照不同的派别，将诸子散文的特征以及其他情形做一个简单的说明。

儒家，是从巫、史、祝、卜中分化出来的专门为贵族相礼的一类士人。《论语·雍也》中说：“女（汝）为君子儒，无为小人儒。”《周礼·太

宰》解释儒这一概念时说：“儒，诸侯保氏有道术以教人者。”汉人对儒的解释，多与“独尊儒术”的政策有关，对儒家有崇尚的成分。例如，扬雄《法言·君子》：“通天、地、人曰儒。”把儒看成是与天、地、人相通的一类人。王充在《论衡·超奇》中说：“能说一经者为儒。”《汉书·艺文志》说：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳、明教化者也。”也就是说，他们都把儒看做是社会上有很高知识水平并且能够帮助君主治理国家的人。

儒家散文非常重视文章的艺术性。孔子就曾经说：“言之无文，行而不远。”（《左传·襄公二十五年》）他喜欢使用具体可感的形象来说明抽象的道理。他的语言，雍容典雅，简洁凝练，言简意赅，朴实自然，含蓄隽永，余味深长。孟子的语言则生动形象，酣畅淋漓，欲擒故纵，大开大合，变幻自如，滔滔不绝，具有很强的说服力和震撼力。

道家，因老子著《道德经》而得名，因此也叫道德家，创始人是老子。《汉书·艺文志》中说：“道家者流，盖出于史官，历记成败、存亡、祸福、古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”这里，班固简单地概述了道家的来源及其基本特征。道家认为道是万物产生的根源，他们在政治上追求无为而治。庄子是道家思想的集大成者，他将老子思想中的“无为而无不为”发展成彻底的无为，否定现存的社会，主张人应该回到最原始、最无知的混沌状态之中，追求人生的绝对自由，反对人为的任何束缚。汉代初期，占据社会主流地位的是黄老道家。汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”以后，道家思想也并没有完全湮灭，而是顽强地与儒家思想抗争，并影响着文人士的心灵世界。

道家散文，充满着诗情画意，特别是庄子的文章，能够用奇异的形象来表达深奥的哲理，将丰富的想象与玄妙的意境结合起来，语言瑰丽，文采灿烂，感情深厚，意出尘外，怪生笔端，具有浓郁的浪漫主义色彩。庄子往往能够突破时空的局限和现实世界的束缚，而达到神与物游或游心于无穷的境界。道家散文把中国古代文学中的浪漫主义精神推向了一个新的高度，对后世文学影响深远。

墨家。墨家学派的创始人是墨子。《汉书·艺文志》中说：“墨家者流，盖出于清庙之守。茅屋采椽，是以贵俭；养三老五更，是以兼爱；选士大射，是以上贤；宗祀严父，是以右鬼；顺四时而行，是以非命；以孝视天下，是以上同。”墨家的宗旨大抵如此。关于墨家学派的命名，蒋伯潜认为：“则墨子盖以自苦为生活方式，不徒以为自矫之绳墨，且以为其徒之绳墨矣。时人见墨子与其徒之生活方式迥异常人，而墨子之氏曰墨，恰有刑徒贱役与瘠墨之义。故戏以墨称之，本含讥讪揶揄之意，而墨子与其徒则以墨字又有绳墨之义，足以标举其规律的生活，因亦自称为墨。于是此派学者遂有墨家之称焉。”（《诸子通考绪论》，浙江古籍出版社1985年版）

墨家崇尚实用，崇尚内容的质朴无华，因而在写作上崇尚文章的功利性。他们不事辞藻，反对繁文缛节，追求语言的朴实和文意的显豁。所以，刘勰在《文心雕龙·诸子》中这样评论墨家：“墨翟随巢，意显而语质。”可谓一语中的。

法家，以主张法治得名，《汉书·艺文志》中对法家的来源做了一个总结：“法家者流，盖出于理官。”从历史的发展来看，管子应当是法家之首。《管子·任法》说：“故法者，天下之至道也，圣君之实用也。”在韩非子之前，法家分为三派。一以慎到为首，主张在政治与治国方术之中，必须重视“势”，即权力与威势最为重要。一以申不害为首，强调“术”，即政治权术的重要性。所谓“术”，就是驾驭群臣、掌握政权、推行法令的策略和手段，主要是察觉、防止犯上作乱，维护君主地位。一以商鞅为首，强调“法”，即法律与规章制度。韩非子则将三者紧密结合，认为“不可一无，皆帝王之具也”。他认为，明君如天，要执法公正，这就是“法”。君王驾驭人臣时，要神出鬼没，让人无法捉摸，从而不敢妄生谋逆之心，这就是“术”。他还认为，君王要有威严，令出如山，这就是“势”。韩非子的思想，反映了新兴地主阶级要求建立大一统的中央集权政治的要求，具有一定的进步意义。

以韩非子为代表的法家文章，逻辑严密，观点明确，笔带锋芒，说理透辟，犀利明快，峻峭严苛，感情浓郁，形象真实，如江流出于峡谷之

中,有一种不可阻挡的气势和力量。他把悲愤的感情熔铸在历史故事或寓言之中,并在此基础上做进一步的发挥,这就使他的情感具有更加沉重的历史感,具有震撼人心的效果。

兵家主张以战止战,代表人物有春秋时的孙武、司马穰苴,战国时的孙臧、吴起、尉繚、公孙鞅、赵奢、白起等。《汉书·艺文志》列入《兵书略》,著录汉以前兵家著作 53 家,790 篇,图 43 卷,分为权谋、形势、阴阳、技巧 4 家。兵家著作,今传有《孙子兵法》、《孙臧兵法》、《吴子》、《六韬》、《尉繚子》等。吕思勉先生的《先秦学术概论·兵家》谓:“阴阳、技巧之书,今已尽亡。权谋、形势之书,亦所存无凡。大约兵阴阳家言,当有关天时,亦必涉迷信。兵技巧家言,最切实用。然今古异宜,故不传于后。兵形势之言,亦今古不同。惟其理多相通,故其存在,仍多后人所能解。至兵权谋,则专论用兵之理,凡无今古之异。兵家言之可考见古代学术思想者,断推此家矣。”

先秦兵家的著作,以《孙子兵法》的艺术成就为最高。《孙子兵法》语言整齐,音调铿锵,简洁凝练,词约义丰,逻辑严密,结构完整。郑厚就曾经说:“《孙子》十三篇,不唯武人之根本,文士亦当用心,其辞约而深,畅而可用。”(归有光辑《诸子汇函》)《孙子兵法》常常借助于想象和比喻,将抽象的军事思想描绘得具体可感。同时,又通过排比和对偶句式的运用,使语言抑扬顿挫,自然天成。这些,都使这部军事著作具有了文学的因素。

杂家,战国末至汉初的哲学学派,以博采各家之说见长,以“兼儒、墨,合名、法”为特点。《汉书·艺文志》将其列为“九流”之一,并说:“杂家者流,盖出于议官。兼儒、墨,合名、法,知国体之有此。”杂家对于诸子百家之学能兼容并包,扬长避短,可称一家之学,“此后世所谓通学者之先驱也”(吕思勉《先秦学术概论》,中国大百科全书出版社 1985 年版)。杂家著作以秦代《吕氏春秋》、西汉《淮南子》为代表,分别为秦相吕不韦和汉淮南王刘安招集门客所集。又因杂家著作含有道家思想,故有人认为杂家实为新道家学派。杂家的著作,内容广博,体例详明,纲目清楚,观点明确,旁征博引,是一种百科全书式的作品。



名家,主要讨论名与实的关系。《公孙龙子·迹府》说:“公孙龙,六国时辩士也。疾名实之散乱,因资材之所长,为守白之论。……欲推是辩,以正名实,而化天下焉。”《汉书·艺文志》云:“名家者流,盖出于礼官。”名家非常重视名与实的关系,并希望通过通过对这种关系的辨析来影响政治领域。他们的文章,充满理辨色彩,对逻辑学的发展影响深远。

纵横家,是指战国时代从事外交活动的谋士,以苏秦和张仪为代表。该派人物,大多朝秦暮楚,崇尚良禽择木而栖,良士择主而仕。关于此派的产生,《汉书·艺文志》云:“纵横家者流,盖出于行人之官。”此学派兴起较晚,专以合纵、连横之策游说人君。纵横家著作全亡,唯存言行于《战国策》中。1973年马王堆出土的帛书,经整理定名为《战国纵横家书》。

纵横家极其重视语言艺术。其散文,铺张扬厉,气势磅礴,感情充沛,奔放畅达。他们特别善于使用夸张的笔墨,对他人的心理进行精细的揣摩和准确的把握,从而能够对当时纷繁复杂的现实问题做出精确的分析。他们在论辩时,或驰骋言辞,滔滔雄辩,或条分缕析,果断坚决,或切中要害,直言不讳。他们对后世文学中的描写和论辩艺术做出了重要的贡献。

当然,诸子散文经历了一个动态的、发展的历史过程,其发展大致具有以下几个方面的特点。

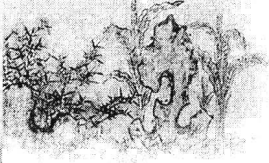
第一,有很强的阶段性,大致经历了发端、过渡、成熟三个演变的过程。第一阶段为春秋末期至战国初期,代表作品是《老子》、《论语》和《墨子》等。《论语》的成书标志着诸子散文的诞生。刘勰《文心雕龙·诸子》追溯诸子散文之源时说:“至鬻熊知道,而文王咨询,余文遗事,录为《鬻子》。子自肇始,莫先于滋,及伯阳识礼,而仲尼访问,爰序《道德》,以冠百氏。”他认为《鬻子》开其端,《老子》为百家之首。清人章学诚认为诸子始于孔子,较为可信。他说:“孔子未修《春秋》以前,并无诸子著书之事,如其有之,则夫子必从而讨论,不容绝不置于口也。其人有生孔子前者,如《管子》上溯太公之类,皆是后人撰辑,非其

本人之所自为。”(《文史通义·述学·驳文》)第二个阶段是战国中期,以《庄子》、《孟子》为代表。这一时期的散文,体现出了从前期的语录体向后期的专题性论文过渡的趋势,是过渡阶段的产物。第三个阶段是战国末期,以《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》为代表,是成熟阶段的标志,尤其是《荀子》和《韩非子》的出现,标志着中国古代专题性政论文的正式成熟。

第二,篇幅渐长,结构渐完整。《老子》、《论语》等属于语录体,口语化,文字较为简短。《孟子》则由语录体发展到长篇的对话体,《庄子》则显示出向长篇专题性论文过渡的痕迹。至《荀子》和《韩非子》则发展成为长篇大论的专题性政论文。从结构上看,早期的语录体散文,篇章结构较为零散,大体上是以一句或数句或数段为一章,每章独立,不相连贯。如《论语》、《孟子》等。《墨子》、《庄子》、《荀子》除个别篇章外,大多已经是集段成篇,以意名篇,篇题基本上能够概括本篇的中心思想。《韩非子》全书则是以意名篇。书有篇章,至此完备。《吕氏春秋》的出现,则使整部书体系化,系统分明,构架严密。因此可以看出,诸子散文随着历史的发展、知识的积累和思维水平的提高,在篇幅上逐渐变长,在结构上则逐渐由零散片段而越来越系统化。

第三,论证方法,逐渐严密,逐渐富有文学性。《论语》、《管子》等多引用古语、古事进行说理。《孟子》开始在某些篇章中使用寓言故事来说理,但寓言故事只是文章的一个部分和说理的手段。到《韩非子》则直接以寓言故事来说理,并逐渐构成说理的基本方式。同时,论证逐渐详尽周密,分析事理不厌其烦。例如论亡国的原因,孔子总述不以礼则亡,孟子概述不以仁则亡,而韩非子在《亡征》中列举亡国的原因达47条之多。这说明诸子对社会的观察探究,越来越深刻周详。

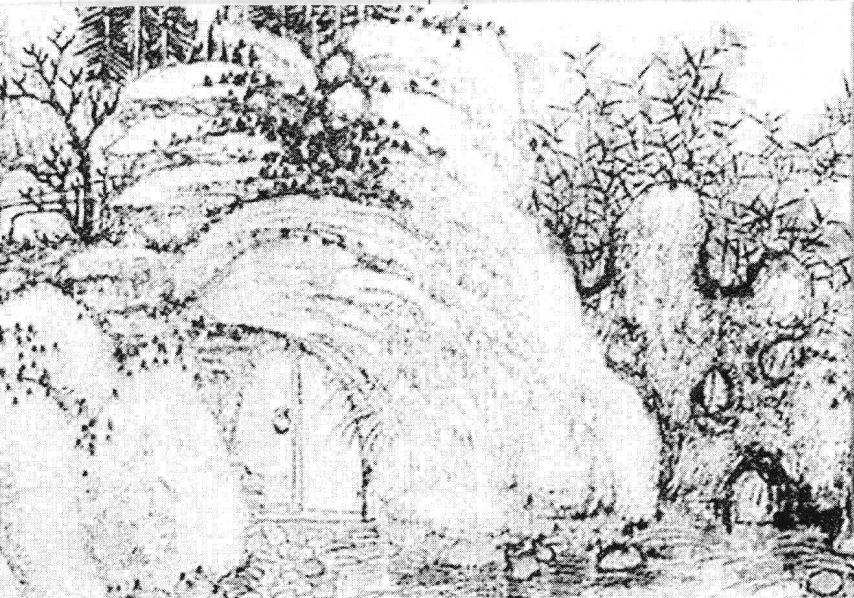
第四,语言逐渐华美。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中说:“然儒者崇实,墨家尚质。故《论语》、《墨子》,其文辞皆略无华饰,取足达意而已。”“孟子生当周季,渐有繁辞,而叙述则时特精妙。然文辞之美富者,实惟道家……庄子其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”大凡诸子散文在早期,质朴自然,浅近明晰。在后期,如《庄



子》、《荀子》、《韩非子》，铺陈排比，夸张扬厉，文辞灿烂华丽，艺术风格也充满多样化。对此，刘勰说：“研夫孟、荀所述，理懿而辞雅；管、晏属篇，事核而言练；列御寇之书，气伟而采奇；邹子之说，心奢而辞壮；墨翟随巢，意显而语质。”（《文心雕龙·诸子》）

总的来看，先秦时期的诸子文章，在中国文学史上具有深远的影响。无论其博大精深的思想内容，还是其独树一帜的艺术特征，都深深地滋润着后代作家。章学诚就曾经这样说：“后世之文，其体皆备于战国。”（《文史通义·诗教上》）事实也确实是这样，无论是唐宋时期古文运动的倡导者，还是明清时期的前后七子、唐宋派、桐城派等，都非常推崇先秦诸子的散文。

最后谈谈编选的原则。编者认为，先秦时期，诸子百家争鸣的核心问题是社会的发展走向问题，因此其文章的核心思想就是如何治理国家。所以，我们在编选时，非常注意去选择那些有益于国家建设的文章。同时，我们也非常注意选择那些有益于个人修养的文章。这是我们编选的初衷。



一、晏子	1
庄王矜勇力不顾行义	1
景公问天下之所以存亡	6
二、荀子	10
劝学	10
天论	28
性恶	44
三、管子	65
牧民	65
治国	76
四、商子	85
更法	85
开塞	92
五、韩非子	103
定法	103

五蠹	111
六、吴子	141
图国(节选)	141
七、司马子	149
仁本(节选)	149
八、列子	157
黄帝(节选)	157
汤问·愚公移山	166
九、文子	171
自然(节选)	171
十、墨子	179
兼爱上	179
非攻上	186
十一、尹文子	192
大道上(节选)	192
十二、慎子	203
威德	203
十三、鶡冠子	212
天则(节选)	212
十四、吕氏春秋	221

察今 221

贵公 229

十五、公孙龙子 235

白马论·白马非马 235

十六、纵横家 240

苏秦始将连横说秦 240

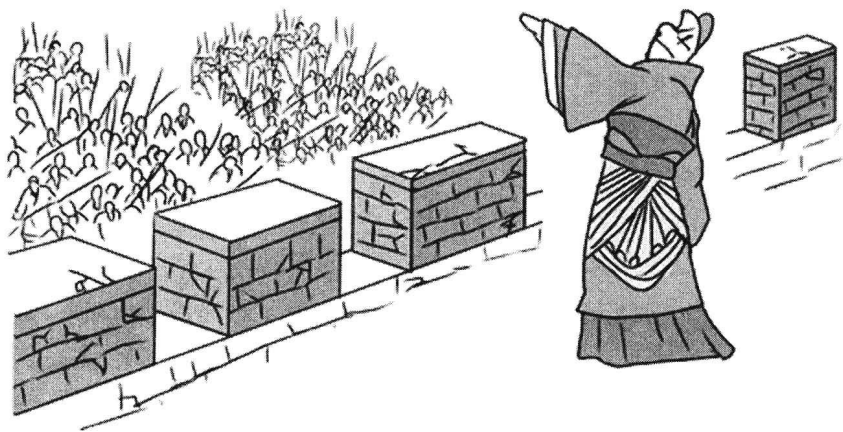
冯谖客孟尝君 250

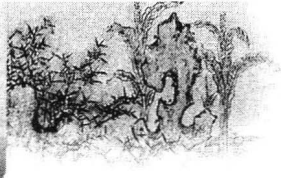
一、晏子

庄王矜勇力不顾行义

【导读】

治理国家,是用武力,还是行仁义,这是涉及国家能否长治久安的问题。齐庄公崇尚勇力,不行仁义,以为单凭力量就可以让人民信服,以至于国政日乱。对此,晏子用大量的事实说明,国家要想长治久安,单靠勇力是不行的,还必须施行仁义,真正的勇力,是和仁义密不可分的。





【原文】

庄公奋乎勇力，不顾于行义。勇力之士无忌于国^①。贵戚不荐善，逼迕不引过^②。故晏子见公。公曰：“古者亦有徒以勇力立于世者乎^③？”晏子对曰：“婴闻之，轻死以行礼谓之勇^④，诛暴不避强谓之力。故勇力之立也，以行其礼义也。汤、武用兵而不为逆，并国而不为贪^⑤，仁义之理也。诛暴不避强，替罪不避众^⑥，勇力之行也。古之为勇力者，行礼义也。今上无仁义之理，下无替罪诛暴之行，而徒以勇力立于世，则诸侯行之以国危，匹夫行之以家残^⑦。昔夏之衰也，有推侈、大戏。殷之衰也，有费仲、恶来。足走千里，手裂兕虎，任之，以力凌轹天下^⑧，威戮无罪。崇尚勇力，不顾义理，是以桀、纣以灭，殷、夏以衰。今公自奋乎勇力，不顾于行义，勇力之士，无忌于国。身立威强，行本淫暴，贵戚不荐善，逼迕不引过。反圣王之德而循灭君之行^⑨，用此存者，婴未闻有也。”

【注释】

①庄公：春秋末期齐国国君，姓姜，名光。奋：夸耀。行义：推行礼义。勇力：指勇猛有力的人。

②贵戚：同姓的卿。逼迕(ěr)：指国君身边的近臣。引过：指出过失。

③徒：仅仅。

④轻死：以死为轻。

⑤汤：商朝的开国君主成汤。武：周朝的开国君主武王。逆：叛逆行为。并国：吞并别的国家。

⑥替罪：消灭罪恶。

⑦上：国君。下：臣子。匹夫：普通人。

⑧推侈、大戏：夏桀时有勇力的人。费仲、恶来：殷纣王时的大力士。兕(sì)：犀牛。凌轹(lì)：欺压。

⑨反：违反。循：顺着。

【经典原意】

齐庄公崇尚勇力,不倡导推行礼义,所以导致有勇力的人在國內无所顾忌。贵戚不敢提出好的建议,近臣也不敢指出君主的过错。所以晏子去见庄公。庄公问:“古时候也有凭借勇力在世上立身的人吗?”晏子回答说:“我听说,为了推行礼义而把死看得很轻,称为勇;诛灭强暴,不畏豪强,称作有力。所以,勇和力的树立,是用来推行礼义的。商汤、武王兴兵讨伐,不是大逆不道。兼并暴君的国土不叫做贪心,这就是仁义的原则。诛灭暴虐不畏豪强,剪除罪恶不怕其势众,这才是勇力的行为。古代那些有勇力的人,是遵循礼义的。现在,上面的国君没有推行礼义的美德,下面的大臣没有剪除罪恶、诛灭暴行的行动,而仅仅只是以有勇力立身于世。那么,诸侯这样做必将国破,百姓这样做就会家亡。过去夏朝衰落的时候,就出了推侈、大戏;商朝衰败的时候,就有费仲、恶来。这些人脚能跑千里,手可以撕裂老虎和犀牛。任用这些人,凭借勇力凌驾于天下百姓之上,滥施淫威,屠戮无辜的平民。崇尚勇力,而不顾及仁义的道理,所以夏桀、商纣因此而灭亡,夏朝、商朝也因此而衰败。现在您亲自崇尚勇力,不愿意推行礼义。有勇力的人,在國內毫无顾忌。立身于朝廷的威严,行为荒淫残暴,贵戚不敢提出好的建议,亲近的臣子也不敢指出过失。这是违背圣贤君王的美德,而遵循亡国之君的道路的行为。用这种方法求得国家的长治久安,我从未听说过。”

【当代阐释】

仁义治国,是江山社稷之幸

历朝历代,任何明智的统治者,在治理国家时,都不会单凭勇力,而是广施仁义,笼络民心。崇尚勇力,只会使国家更加混乱。而施行仁政,以仁义为本,遵循仁义道德行事,使国民都具有仁爱之心,官吏和人民才会恪尽职守,互相爱护,和睦相处,上下一心,遵纪守法,国家才会安定太平,人民才能在不知不觉中崇尚真善美,摒弃假丑恶,从而在全国形成一个积极向上、协调和谐、健康快乐的良好风气,以达到治