



近代以来，西学东渐，各种西方现代思想、研究方法传入国内，中国文化遭遇前所未有之冲击，中国传统文化将向何处去，成了那一时期国人所面临的重大问题之一。其时，一批学人开始借鉴西方研究方法，重新审视中国古代哲学与文学。在这一批近代学人中，谢无量独树一帜。

谢无量学养深厚，对中国古典文化有着深刻的体认，既是古代文学、哲学的研究者，又是著名的书法家和古体诗人。

他一方面传承着中国古代文人的文化观念，另一方面又具有国际视野和现代思维，更具有强烈的现实感，这使得他的研究既不拘泥于古人，更不偏废于西方，而是立于新时代之辩证立场，对中国传统文化进行重新审视和评价。

谢无量文集

第八卷

实用文章义法 中国古田制考
古代政治思想研究



谢无量文集

第八卷

▶ 实用文章义法 中国古田制考
古代政治思想研究

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

实用文章义法；中国古田制考；古代政治思想研究/谢无量著. —北京：中国人民大学出版社，2011

(谢无量文集；8)

ISBN 978-7-300-13618-9

I. ①实… II. ①谢… III. ①汉语-文章学②土地制度-研究-中国-古代③政治思想史-研究-中国-古代 IV. ①H15②F329.02③D092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 063622 号

谢无量文集

第八卷

实用文章义法

中国古田制考

古代政治思想研究

Xie Wuliang Wenji Dibajuan

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 155 mm×230 mm 16 开本

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 张 19.75 插页 5

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

字 数 192 000

定 价 78.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



谢无量先生

目录



实用文章义法

卷上	/// 3
绪言	/// 4
第一章 总论	/// 8
第二章 文意论	/// 20
第一节 设喻立意	/// 20
第二节 借事立意	/// 27
第三节 立意贯说	/// 28
第四节 驾空立意	/// 29
第五节 驳难本题	/// 31
第六节 含意不露	/// 33
第三章 文势论	/// 35
第一节 正反翻应取势	/// 35
第二节 文势层叠	/// 37
第三节 文势如贯珠	/// 38
第四节 文势如走珠	/// 42
第五节 文势如击蛇	/// 44
第六节 文势如破竹	/// 46
第七节 文短气长	/// 48



第四章 字法及句法	/// 53
第一节 字法句法总论	/// 53
第二节 全篇用一字变化法	/// 57
第三节 叠上转下句法	/// 62
第四节 下句载上句法	/// 64
第五节 句法长短错综	/// 67
第六节 双关句法	/// 69
第五章上 篇法论	/// 71
第一节 叙事典瞻	/// 71
第二节 词气委婉	/// 74
第三节 引证古义	/// 76
第四节 持论要法	/// 82
第五节 一反一正	/// 92
第六节 前后相应	/// 95
第七节 总提分应	/// 99
卷下	/// 103
第五章下 篇法论	/// 104
第八节 逐事条陈	/// 104
第九节 一级高一级法	/// 109
第十节 先虚后实法	/// 110
第十一节 先疑后决法	/// 112
第十二节 缴上生下法	/// 113
第十三节 设为问难法	/// 115
第十四节 字少意多	/// 119
第十五节 用缴应语法	/// 120

第十六节 结法	/// 128
第六章 实用纪事文	/// 138
第一节 碑志传状之文	/// 138
第二节 述事之文	/// 149
第三节 记物之文	/// 154
第四节 杂记文	/// 156
第七章 实用文与词赋杂体	/// 163
第一节 词赋之变体	/// 163
第二节 杂文与四六之变体	/// 168

中国古田制考

第一章 绪论	/// 185
第二章 土地制度之起原及其成立	/// 193
第一节 土地制度发生时之社会构造	/// 193
第二节 耕地及其面积之规定	/// 197
第三节 井田制传说之状况	/// 200
第三章 什一取民制度之研究	/// 209
第一节 贡法	/// 209
第二节 助法	/// 211
第三节 彻法	/// 214
第四章 《周礼》中之土地制度	/// 219
第一节 耕地分配之大要	/// 219
第二节 宅地之分配 (附园圃)	/// 234
第三节 公家专用地	/// 237
第四节 农业之发达	/// 241



第五章 土地制度与军赋制度之关系	/// 253
第一节 军赋制度	/// 253
第二节 车马及兵器	/// 258
第六章 结论	/// 261

古代政治思想研究

第一章 绪论	/// 265
第二章 北方政治思想	/// 269
第一节 北学之渊源与周公	/// 269
第二节 孔子之政治思想	/// 273
第三节 孟子政治思想	/// 277
第四节 荀子政治思想	/// 279
第三章 南方政治思想	/// 283
第一节 南方政治思想之渊源与道家	/// 283
第二节 法家政治思想	/// 292
第三节 纵横家之政治思想	/// 297
第四章 南北折衷派之政治思想	/// 300
第五章 结论	/// 308

|| 谢无量文集◎第八卷 ||

实用文章义法



 卷上

绪言



吾国，自古有美文与实用文之别。其原，远出五经。《易》有“文”、“言”，《诗》通声、乐，是美文也。《书》、《礼》、《春秋》，皆实用文也。美文，或主传远，故联音、韵，比宫、商，以便记诵。或主通情和志，故既协歌诵，又必饰以华藻，博其譬喻。实用文则不然，辞达而已。《书》列《典》、《谟》、《诰》、《誓》、《为政》，事条教之文。《礼》载制度、典章。《仪礼》叙事极简核。《周官·考工记》，善于状物，为后世文家所宗。《春秋》谨严，一字见义。属辞、比事，莫大于《春秋》。周时乐正教士，殆如今之学校，而以诗、书、礼、乐为四术。诗、乐是美文，书、礼是实用文。故知美文及实用文当时并列于教科，为学者所同习也。（六书文字则在小学已通）。周衰，教失，文体亦混。骚、赋之兴，既原于诗、乐。行人之辞，又变为纵横。其后渐有趋重美文之势。汉兴，词、赋大盛。惟贾生之书，晁、董之策，综论事理，独以质胜。司马迁尤长史笔。后之言实用文者，主之。而相如、子云，又美文之师匠也。自是美文及实用文分为二派。当时效法扬、马者为众。东京之初，桓君山、

王仲任善于评论世事得失，为文尚实用。仲任称君山曰：“论说之徒，君山为甲。”其著《论衡》尝自述其文体曰：“充书形露易观。”又曰：“论衡者，论之平也。口则务在明言，笔则务在露文。高士之文雅，言无不可晓，指无不可睹。观读之者，晓然若盲之开目，聆然若聋之通耳。”又曰：“口言以明志，言恐灭遗，故著之文字。文字与言同趋，何为犹当隐闭指意？狱当嫌辜。卿决疑事，浑沌难晓，与彼分明可知。孰为良吏？夫口论以分明为公，笔辩以获露为通，吏文以昭察为良。深覆典雅，指意难睹，唯赋颂耳。经传之文，贤圣之语，古今言殊，四方谈异也。当言事时，非务难知，使指闭隐也。后人不晓，世相离远，此名曰语异，不名曰材鸿。浅文读之难晓，名曰不巧，不名曰知明。秦始皇读韩非之书叹曰：‘朕独不得与此人同时。’其文可晓，故其事可思，如深鸿优雅，须师乃学。投之于地，何叹之有？夫笔著者欲其易晓而难为，不贵难知而易造。口论务解分而可听，不务深迂而难睹。”仲任之意，以贤圣著书，非故为渊深。因古今语异，故间有难解者耳。今人为文，自赋颂外，则当以分明为主，亦以赋颂与实用文为二派。古之作者文甚约，而仲任之书词繁。或讥之。答曰：“寡言无多，而华文无寡。为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。如皆为用，则多者为上，少者为下。”盖实用文在叙述分明，有合世用，不以遣辞深浅、篇章多寡为程。实用文之体格，仲任所言，已得其要也。魏晋以后，文笔分途。而《昭明文选》自《史传》以外，皆谓之文。虽体属杂笔，亦以藻丽比偶为贵。故六朝之际，美文盛而实用文衰。唐兴，始复古文。韩愈氏出，号称起八代



之衰，叙事昭朗朴实，崇气势而抑浮华。自后言古文者，并推韩愈氏。所谓实用文体，盖至是而大成也。由唐暨宋，欧、曾、王、苏之徒迭起，皆以韩氏之文为归。于是实用文独行于世，而美文又不振矣。故六朝之弊，以文为笔；唐宋以下之弊，以笔为文。一重美文，一重实用文也。唐宋以下，凡赋颂诔祭之辞，咸以情意为尚，不以缛绮相高，抑风气变迁使然矣。明人集唐宋八家文，为作者楷式。当时唐归诸子，实承八家之绪，益讲于法度神理。清世称桐城派古文，又继唐归，有义法之说，大抵为文务在选词纯洁、往复有致，而状事写物能尽其意之所欲言，轨律加邃密矣。虽溯源左史及西京诸家，立法则较详备，使人人有蹊径可寻。故唐宋以下之实用文体，不谓为当时特创之文体，不可也。且施用最便，可以通天下之志，览之者易喻，如见其情。然则实用文体，肇自五经，贾、马播其风，王充发其理；至于韩、欧，始大其体；明清诸家，益论其法，遂为学者所莫能外焉。窃谓吾国文学当分别美文与实用文二种，各为门户。美文以六朝为中心，实用文以唐宋为中心。今辄述唐宋以下实用文之体制及其特色，以为此编。

实用文之体制，随时有所不同。今日实用之范围既广，则文体亦当因之而广。此编非为目前普通实用文之讨究，乃专为唐宋诸家所已有之实用文之讨究。其中体格，容有在今日不必尽合实用者。然其遣词造语与篇章连缀之法，固亦不必尽异也。故此编不啻一特种考古之国文学，惟实用之理相同。学者苟深求于此，自能浚发心意，镕铸笔力，于普通之实用文亦能观其通而握其要矣。乃就唐宋以来诸家之作，论其法度，分为数篇，曰《总论》，曰《文意论》，

曰《文势论》，曰《句法与字法论》，曰《篇法论》，曰《纪事文论》，曰《词赋杂文变体论》。中间多采自宋逮明清选家及评论文章者之说，篇中各分子目，以究其变，并列文一二首为式，学者玩索规拟，既得秉为模范，且可即是以推其余也。惟旧日选家，或不免注重举业，故所取多在议论往复之文，而于状事写景以及他作每有未备，未能发挥唐宋大家创作实用文体之精神。若是之类，亦辄以己意补论，可以考焉。

第一章 总论



唐宋以来之实用文学，非但主于铺叙事情、明白易晓而已，又有其所以为文之大本。名家无不知而守之，故其文既使人共喻，又有以饜服人之心，使感之至深而不自觉也。先以此植其根基，乃从事字句篇章连缀之法。唐宋之实用文学，竟夺自古以来美文之席，向慕而效法之者恒不绝于世，亦非偶然也。大抵唐宋大家为文共守之通则有七：一曰养气；二曰神韵；三曰义理；四曰识力；五曰关系世教；六曰自占地步；七曰文体平正。兹分别论之。

(一) 养气

养气之说自古有之。如曹子桓《典论》称“文以气为主，气之清浊有体，不可以强而致”。要自韩退之，始以养气为学文最终之工夫。其《答李翱书》论其为文之次第甚详，而归于养气。今具录之。

答李翱书 韩愈

愈白李生足下：生之书辞甚高，而其问何下而恭也！能如是，谁不欲告生以其道？道德之归也有日矣，况其外之文乎！抑愈所谓望孔子之门墙而不入其宫者，

焉足以知是且非耶？虽然，不可不为生言之。

生所谓立言者是也，生所为者与所期者，甚似而几矣。抑不知生之志，蕲胜于人而取于人耶？将蕲至于古之立言者耶？蕲胜于人而取于人，则固胜于人而可取于人矣；将蕲至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光，根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言藹如也。

抑又有难者，愈之所为，不自知其至犹未也。虽然，学之二十余年矣，始者非三代、两汉之书不敢观，非圣人之志不敢存。处若忘，行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷。当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！其观于人，不知其非笑之为非笑也。如是者亦有年，犹不改。然后识古书之正伪，与虽正而不至焉者，昭昭然白黑分矣，而务去之，乃徐有得也。

当其聆于心而注于手也，汨汨然来矣。其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为忧，以其犹有人之说存也。如是者亦有年，然后浩乎其沛然矣。吾又惧其杂也，迎而距之，平心而察之，其皆醇也，然后肆焉。虽然，不可以不养也，行之乎仁义之途，游之乎《诗》、《书》之源，无迷其途，无绝其源，终吾身而已矣。气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也。气盛，则言之短长与声之高下者皆宜。

虽如是，其敢自谓几于成乎？虽几于成，其用于