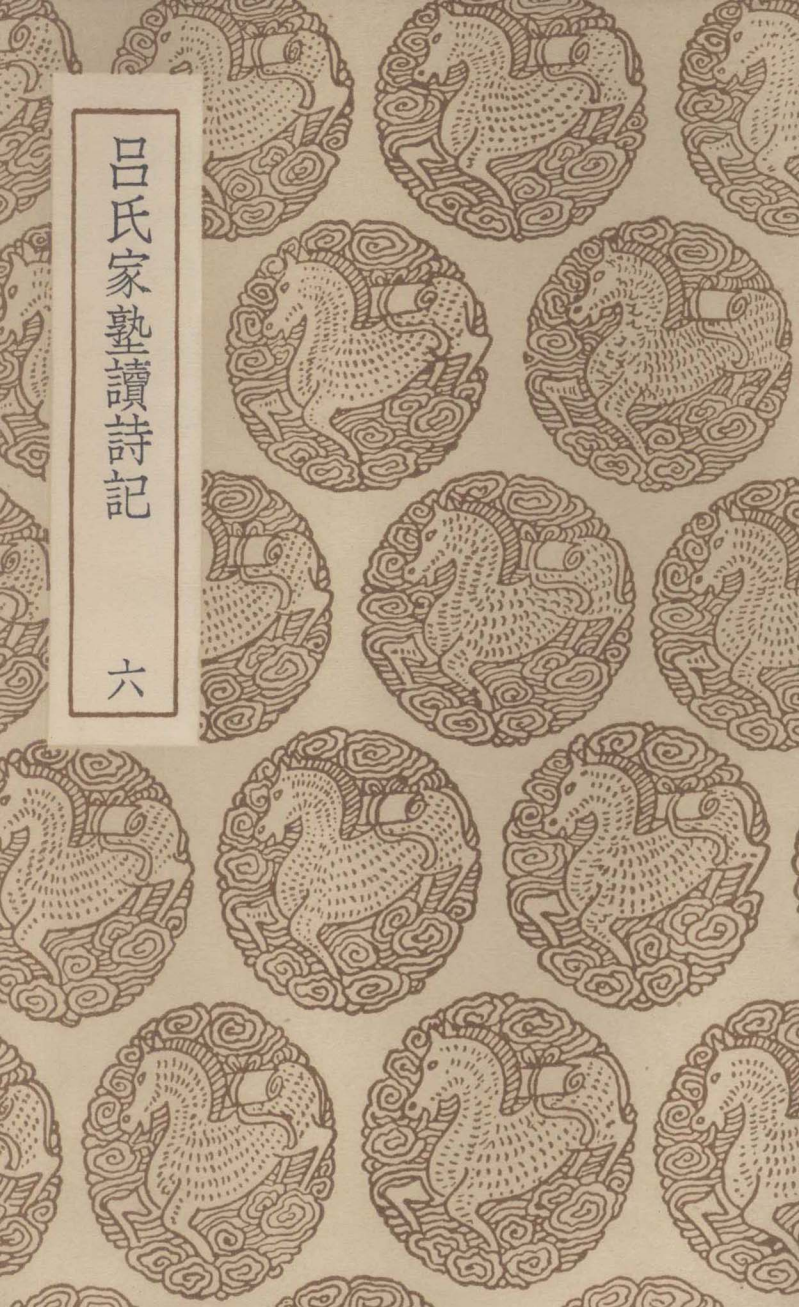


呂氏家塾讀詩記

六





記詩讀塾家氏呂

(六)

撰謙祖呂

呂氏家塾讀詩記卷第二十三

桑扈之什

桑扈^{音戶}刺幽王也。君臣上下動無禮文焉。

長樂劉氏曰：君臣以言其朝廷也，上下以言其風俗也。朝廷風俗之禮而謂之文者，尊卑異位也，親疎異情也，長幼異序也，內外異宜也，往來異守也，動而相交，合

而相紀，莫不成文而中於義理，序其品，則曰人倫也，序其義，則曰禮文也。朝廷所以綱天下之風俗，不可以一日無之也。

〔呂氏曰〕桑扈之詩作，則君臣肆其心，易其事矣。

交交桑扈，有鶯其羽。君子樂胥，受天之祜。^{音戶}

〔毛氏曰〕興也。○〔鄭氏曰〕交交，往來貌。桑扈，竊脂也。

李氏曰：桑扈有二種。爾雅曰：桑扈，竊脂鵲。鵲，此一種也。桑扈，竊脂棘扈。竊丹，此一種也。對剖葦言之，則竊脂者，竊其

肉也。對竊丹言之，則竊脂者，竊其色也。爾雅有竊毛，皆謂淺色。淺色，淺白也。交交桑扈，有鶯其羽者，正以其色之竊脂者言之。此則陸農師之說也。

○〔毛氏曰〕鶯然有文章。○〔蘇氏曰〕胥，辭

也。毛氏曰：胥，皆也。

○〔鄭氏曰〕祜，福也。竊脂飛而往來，有文章之觀，視而愛之，喻君臣以禮濃威儀，升降於朝

廷，則天下示觀視而仰樂之。○〔蘇氏曰〕幽王直情而恣行，無復禮文法度，思古之君子，樂循禮義，以受天福。

交交桑扈。有鶯其領。君子樂胥。萬邦之屏。

〔毛氏曰〕領、頸也。長樂劉氏曰：領所以首出於身者，欲有作爲，未動其羽而先奮其領，文綵四張，驚然可愛也。

屏、蔽也。
王氏曰：屏之爲物，禦外以蔽內也。

○〔蘇氏曰〕樂循禮義。

則足以屏萬邦矣。

之屏之翰。百辟音壁爲憲。不戢莊立反。不難。受福不那。

〔毛氏曰〕。翰、榦也。孔氏曰。釋詁云。榦。翰。榦也。古人曰。榦。正也。築牆所立兩木也。榦。所以當牆兩邊障土者也。憲、法也。○〔鄭氏曰〕。辟、君也。戢、斂也。○〔毛氏曰〕。

不戢戢也。不難難也。那多也。不多多也。○〔蘇氏曰〕王者屏翰四方而爲諸侯法。苟不以禮自戢難而求肆情焉。則亦不足以受多福矣。王氏曰戢則不肆。難則不易。肆則放逸。易則傲慢。動不以禮。非所以受福。故戢而難然後受福多也。

兇反。徐履
 觥反。古橫
 其觥蚪音
 旨酒思柔。
 彼交匪敖。
反。五報
 萬福來求。

〔鄭氏曰〕。兕觥、罰爵也。○〔朱氏曰〕。觥、角上曲貌。頌作掄。春秋穀梁傳作觥。與此字同。
然角貌。○董氏曰。穀梁注曰。觥、球球。

字書作兕觥其觥說曰兕角可以爲飲者也。後世作觥誤也。許慎說文作兕觥其觥角貌。

旨、美也。思、語辭也。○〔蘇氏曰〕旨酒之和柔。而兕觥之設。所以常

自戢難也。○〔朱氏曰〕交際之間無所傲慢。則無事於求福。而福反求之矣。○前漢五行志〔詩曰〕咒

觥其觥。旨酒思柔。匪徼匪傲。萬福來求。注。謂飲酒者不徼幸。不傲慢。則福祿就而求之也。○〔東萊曰〕。兕觥如卷耳。疊觥並陳。則不必指爲罰爵。如此詩。則指爲罰爵也。彼者。指古之人也。

桑扈四章章四句

鴛鴦於衰反。於良反。刺幽王也。思古明王交於萬物有道。自奉養有節焉。孔氏曰。幽王殘害萬物。奉養過度。是以思古明王也。

〔呂氏曰〕。楚茨至鴛鴦八篇。皆陳古以刺今也。

鴛鴦于飛。畢之羅之。君子萬年。福祿宜之。

〔毛氏曰〕。興也。鄭氏曰。此交萬物之實也。而言興者。廣其義也。鰣祭魚而後漁。豺祭獸而後田。此亦皆其將縱散時也。○孔氏曰。舉一物以興其餘也。鴛鴦匹鳥。鄭氏曰。匹鳥言其止則相耦。飛則爲雙。性馴耦也。○

〔孔氏曰〕。月令云。羅罟畢翳。注云。罟小而柄長。謂之畢。釋器云。鳥罟謂之羅。畢。羅異器。○〔鄭氏曰〕。君

子。謂明王也。○〔毛氏曰〕。太平之時。交於萬物有道。取之以時。於其飛。乃畢掩而羅之。孔氏曰。小者未能飛。待其能飛而後取之。

羅則張以待鳥。畢則執以掩物。故言畢掩。○王氏曰。於其飛然後畢之。羅之。則不取其卵也。不射宿故也。○〔鄭氏曰〕。交於萬物。其德如是。則宜壽考受福祿也。長樂劉氏曰。先

王之制。禽蟲之微。如鴛鴦者。凡民取之。亦有禁令。不可常取也。必遂其生。生育種類。煦養既就。然後于飛。于飛之時。乃可手畢以網之。

張羅以待之也。苟非禮樂刑政之治于其民。而中和浹於風俗。則仁民息物之道。其能及於是耶。是以舟車所至。人力所通。天之所覆。

地之所載。日月所照。霜露所墜。凡有血氣者。莫不尊親。故曰配天。以言萬物之戴乎其德。與天無二也。君子萬年。福祿宜之者。謂貴爲天子。富有四海。人以爲宜也。

鴛鴦在梁。戢側立反。其左翼。君子萬年。宜其遐福。

〔鄭氏曰〕梁、石絕水之梁。戢、斂也。遐、遠也。遠、猶久也。鴛鴦休息於梁。明王之時。人不驚駭。斂其左翼。以

右翼掩之。自若無恐懼。

孔氏曰。斂其左翼。以右翼掩之。舉其雄者而言耳。○張氏曰。禽鳥並棲一顛。一顛各以左翼斂在內。以右翼防外患。○長樂劉氏曰。戢翼在梁。人無害禽之心。禽亦不疑於人也。

○〔蘇氏

曰〕惟俟其飛而後取。故其在梁者。戢翼而安。○〔東萊曰〕此詩獨以鴛鴦爲興者。詩人偶見人之掩捕。適有所感耳。梁、橋梁。魚梁皆是不必專以爲石絕水之梁也。

乘繩證反馬在廐。

音救。摧。采臥反。

之秣音末。君子萬年。福祿艾之。魚蓋反。

〔毛氏曰〕摧、筮也。

鄭氏曰。摧、今莖字也。○釋文曰。摧。蜀也。

秣、粟也。釋文曰。秣。穀馬也。

艾、養也。○〔鄭氏曰〕古者明王所乘之馬繫於廐。

無事則委之以筮。有事乃予之穀。

蘇氏曰。將用其力。則加之以秣。

愛國用也。

長樂劉氏曰。王所乘之馬。猶或節儉如此。其他服用。從而可推矣。

奉養之節如此。故

宜久爲福祿所養也。

蘇氏曰。艾。老也。言以福祿終其身也。

乘馬在廐。秣之摧之。君子萬年。福祿綏之。

〔鄭氏曰〕綏、安也。

鴛鴦四章。章四句。

頰缺婢反弁諸公刺幽王也。暴戾無親，不能宴樂，同姓親睦，九族孤危，將亡，故作是詩也。孔氏曰：諸公同姓之公也。

有頰者弁，實維伊何。爾酒既旨，爾殽既嘉。豈伊異人，兄弟匪他。音鳥同與女蘿力多反施以鼓反于松柏，未見君

子，憂心奕奕。亦字既見君子，庶幾說音悅懌。音亦

〔毛氏曰〕興也。頰，弁貌。說文曰：頰，舉頭貌。○董氏曰：頰者，圍項而結之也。禮，緇布冠。頰，弁無筓者著頰圍髮際，結項中，隅四綬，則有筓者亦以固頰。弁，皮弁也。孔氏曰：弁者，冠之大名，稱弁者多矣，但爵弁則土之

祭服，韋弁則服以即戎。冠弁則服以從禽，非常服也。唯皮弁上下通服之，故知皮弁也。

○〔鄭氏曰〕實猶是也。旨嘉皆美也。○〔毛氏曰〕薦，寄生也。陸機疏云：薦，一

名寄生，葉似當盧子，如覆盆子，亦黑恬美。

女蘿，菟絲松蘿也。孔氏曰：釋草云：唐蒙女蘿，女蘿菟絲，毛意以菟絲爲松蘿，故言松蘿也。陸機疏云：今菟絲蔓連草上，黃赤如金，今合樂菟絲子是也。非松蘿自蔓松上，生枝正青，與菟絲殊異。

○釋文曰：在草曰菟絲，在木曰松蘿。

○〔鄭氏曰〕君子斥幽王也。○〔毛氏曰〕奕奕然無所薄也。孔氏曰：憂則心遊不定。○〔鄭氏曰〕言

幽王服是皮弁之冠，是維何爲乎？言其宜以宴而弗爲也。禮，天子諸侯朝服以宴，天子皮弁以日視朝。

孔氏曰：燕禮者，諸侯燕臣子之禮。其經云：燕朝服，諸侯用朝服燕，則知天子亦自以朝服燕也。女酒已美矣，女殽已美矣，何以不用與族人宴也。王氏曰：無以爲禮，君子弗非也。有以爲禮

而弗用，是乃君子所非也。言王當所與宴者，豈有異人疏遠者乎？皆兄弟至親。○〔朱氏曰〕非他人也。○〔孔氏曰〕薦

與女蘿依於松柏。松柏存而茂，松柏殞而亡。是存亡在松柏。○〔蘇氏曰〕：兄弟之王，譬如蔦與女蘿之託松柏耳。不見則憂，見則庶幾王樂之。王柰何獨不顧哉？

有頍者弁，實維何期。爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人，兄弟具來。蔦與女蘿，施于松上。未見君子，憂心忼忼。
兵命反。既見君子，庶幾有臧。

〔鄭氏曰〕：何期，猶伊何也。期，辭也。○〔楊氏曰〕：爾殽既時，君子之食，惟其時物。如春則食麥與羊之類是也。○〔鄭氏曰〕：具，猶皆也。○〔毛氏曰〕：忼忼，憂盛滿也。臧，善也。

有頍者弁，實維在首。爾酒既旨，爾殽既臯。豈伊異人，兄弟甥舅。如彼雨雪，先集維霰。
居豈反。相見樂酒今夕。君子維宴。死喪無日，無幾

〔鄭氏曰〕：臯，猶多也。○〔長樂劉氏曰〕：甥舅，謂母姑姊妹也。妻族也。○〔鄭氏曰〕：將大雨雪，始必微溫。雪自上下，遇溫氣而搏，謂之霰。久而寒勝，則大雪矣。
孔氏曰：大戴禮曾子云：陽之專氣爲霰，陰之專氣爲雹。盛陽之氣，在雨水則溫暖爲陰氣薄而脅之，不相入，則搏爲雹也。盛陰之氣，

在雨水則凝滯而爲雪。陽氣搏而脅之，不相入，則消散而下。因水而爲霰，是霰由陽氣所薄而爲之矣。

○〔王氏曰〕：有頍者弁，實維在首，則言弁在首而不知用禮以稱之，則刺之甚矣。○〔陳氏曰〕：霰，雨雪之兆。王疎兄弟甥舅，亡之兆也。○〔蘇氏曰〕：君子以是知死

之無日相見之無幾無所復賴而相告曰苟今夕有酒也君子維以相宴而已不其他矣王氏曰言今夕則不謀來夕之

否存

頍弁三章章十二句

車胡瞎反大夫刺幽王也褒姒嫉音疾反妒丁故反無道並進讒巧敗必遇反國德澤不加於民間人思得賢女以配

君子故作是詩也董氏曰叔孫婁聘于宋宋公享昭子賦新宮昭子賦車轄考其時將爲季孫迎宋公女

間關車之羣兮思變力亮反季女逝兮匪饑匪渴德音來括音活雖無好呼報反友式燕且喜

〔毛氏曰〕興也間關設羣也孔氏曰羣無事則脫行乃設之○朱氏曰間關設羣聲也○董氏曰按說文羣韃也故謂之關又曰羣車聲也車韃而行則有聲故古人以間關爲聲又爲驅馳其說本此○〔釋

文曰〕羣車軸頭鐵也○〔毛氏曰〕變美貌○〔鄭氏曰〕逝往也○〔毛氏曰〕括會也○〔鄭氏曰〕式用也燕飲也○〔邱氏曰〕昏君之心維婦人是從故思得盛德美色之女往迎之以配幽王也○〔朱

氏曰〕匪饑也匪渴也望其德音來會而心如饑渴耳○〔孔氏曰〕凡人之燕飲喜樂須賢友共之疾

褒姒之甚思賢女之切若迎得此女雖無朋友亦將獨喜也

依彼平林有集維鵲音驕辰彼碩女令德來教式燕且譽呼報反爾無射音亦

〔毛氏曰〕依茂木貌。平林，林木之在平地者也。鵲，雉也。

孔氏曰：說文云：鵲，長尾雉。陸璣疏云：鵲微小於翟也。走而且鳴。曰鵲。鵲其尾長，肉甚美。故語曰：四足之美有鹿，兩足之美

有。辰，時也。○〔張氏曰〕碩，大也。○〔邱氏曰〕爾，碩女也。○〔鄭氏曰〕射，厭也。○〔邱氏曰〕茂盛之林，集

者維雉，興王宮之貴，宜有碩女居之。○〔朱氏曰〕以令德來配君子而教誨之，是以式燕且譽而悅慕之，無厭也。

雖無旨酒，式飲庶幾；雖無嘉殽，式食庶幾。雖無德與女，式歌且舞。

〔朱氏曰〕旨，嘉，皆美也。言得賢女以配君子，則其嘉如此。雖無旨酒嘉殽美德以及賓客，然飲食歌舞

有所不能自己。孔氏曰：人燕樂，欲與賢德者同之。若非賢德，則燕不樂矣。上云雖無好友，以己爲主，故云已無賢友。此言無德與汝，以彼爲主，故云已身無德。○〔王氏曰〕樂賢女如此，則厭

惡褒姒甚矣。

陟彼高岡，析星歷其柞子洛，薪析其柞，薪其葉湑思敘，今息淺鮮反。我觀爾，我心寫兮。

〔鄭氏曰〕陟，登也。○〔孔氏曰〕析伐其柞木以爲薪，其葉湑湑然茂盛。邱氏曰：柞葉最盛。○〔鄭氏曰〕鮮，善觀，見

也。○〔陳氏曰〕析薪者以興婚姻善乎，我得見爾賢女，則心輸寫而無所憂矣。

高山仰止，景行釋文下孟，行止茂口。四牡反，駢駢孚非，六轡如琴，覲爾新昏，以慰我心。

〔毛氏曰〕景大也。○〔朱氏曰〕景行大道也。

表記曰小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而後已

○

〔孔氏曰〕四牡之馬駢駢行而不息六轡緩急調和如琴瑟之相應。○〔歐陽氏曰〕高山仰止景行行止者勉其不已之辭也以謂賢雖難得求之不已將有得也故其下則云四牡駢駢六轡如琴者謂調和車馬往迎之如首章車羣也使我見王得此賢女爲新昏則慰我心矣。○〔說文曰〕卬欲有所庶及也。詩曰高山仰止。○〔史記孔子世家曰〕詩有之高山仰止景行行之。表記注云景行行止詩作行之

車羣五章章六句

青蠅。餘仍反。大夫刺幽王也。

營營青蠅止于樊。音開在煩。豈弟君子無信讒言。

〔毛氏曰〕營營往來貌。歐陽氏曰營營然往來之飛聲樊藩也。

孔氏曰孫炎云樊圃之藩

○〔鄭氏曰〕豈弟樂易也。○〔孔氏曰〕君子謂

王者也。○〔鄭氏曰〕蠅之爲蟲汚白使黑汚黑使白喻佞人變亂善惡也。

前漢昌邑王傳云王夢青蠅之矢積西階東可五六石以問郎中令遂遂

曰陛下之詩不云乎營營青蠅止于藩愷悌君子無信讒言陛下左側讒人衆多如是青蠅惡矣注惡卽矢也○長樂劉氏曰蛆蟲所變而成者青蠅也其飛之聲則營營然亂人之聽其止於物則穢敗之又從而生蠅復變爲蠅其穢敗於物無有紀極也○陳氏曰青

蠅穢不潔之物。驅之使去而復還。以比小人態狀可惡而又難遠。

○〔程氏曰〕。讒人之情。常欲污白以爲黑。而其言不可以直達。故必營營往來。

○〔孔氏曰〕。讒人爲害如此。樂易君子。無得信受之。

陳氏曰。讒言多由持心傾險而後入。故君子當持心樂易。不聽讒言也。

○〔董氏曰〕。營營。

說文作營營。小聲也。樊。作𡗗。蓋古字也。○〔東萊曰〕。營營青蠅。止于樊。行且至于几席盤杆之間矣。蓋憂之也。

營營青蠅。止于棘。讒人罔極。交亂四國。

〔邱氏曰〕。棘。謂植棘爲藩也。

孔氏曰。棘。榛。卽爲藩之物。

○〔鄭氏曰〕。極。猶已也。○〔李氏曰〕。四國。四方也。○〔前漢注

曰〕。樂易之君子。不當信讒人。若讒言無極。則四國亦以交亂。宜深察也。

營營青蠅。止于榛。

土市反。

讒人罔極。

古豆構反。

我二人。

〔毛氏曰〕。榛。所以爲藩也。○〔鄭氏曰〕。構。合也。合。猶交亂也。○〔朱氏曰〕。己與聽者爲二人。

孔氏曰。謂見讒之人與人

也。○〔李氏曰〕。當是時。小人得志。凡賢者無不被讒矣。而獨曰構我二人者。蓋主見讒者而言也。

青蠅三章。章四句。

賓之初筵。衛武公刺時也。幽王荒廢。嫫

息列反。

近小人。飲酒無度。天下化之。君臣上下。沈

直林反。

湎。

莫衍反。

淫液。

音亦。

武公既入而作是詩也。

孔氏曰酒誥注云齊色日涵沈涵者飲酒過久若沈沒然使涵然俱醉顏色齊同也。○鄭氏曰淫液者飲酒時情態也。武公入者入爲王卿士。○孔氏曰樂記說樂之遲云咏嘆之淫液之則淫液遲久之意也。○

後漢孔融傳韓詩曰賓之初筵衛武公飲酒悔過也。

〔歐陽氏曰〕詩人之作常陳古以刺今此詩五章其前二章陳古如彼其後三章刺時如此。

賓之初筵左右秩秩。

直乙反。

籩豆有楚殺。

戶交反。

核。

戶革反。

維旅酒既和旨飲酒孔偕。

音皆。

鐘鼓既設舉酬。

市由反。

逸逸大

侯既抗。

苦浪反。

弓矢斯張射夫既同獻爾發功發彼有的以祈爾爵。

〔鄭氏曰〕筵席也初卽席也。

孔氏曰司几筵注云鋪陳曰筵藉之曰席。

○〔邱氏曰〕左右謂據筵上左右之人。○〔毛氏曰〕秩秩

然肅敬也。

蘇氏曰秩秩有序也。

楚列貌殺豆實也。

鄭氏曰豆實菹醢也。○孔氏曰殺是總名此文殺核與籩豆相對故分之耳其實核亦爲殺魏風曰園有桃其實之殺是在籩之物亦爲殺也。

○〔鄭氏

曰〕核籩實桃梅之屬。

孔氏曰桃梅有核之物籩人云饋食之籩其實棗栗桃乾橡乾梅也內則有桃諸梅諸謂乾者也。

○〔毛氏曰〕旅陳也。○〔鄭氏曰〕和旨

猶調美也孔甚也偕齊一也鐘鼓於是言既設者將射改縣也。

孔氏曰天子宮懸階間妨射位故改懸以避射也。鄉射禮將射乃云樂正命弟子贊工遷樂于下琴

瑟之樂尙遷之明鐘鼓之懸改之矣大射不言改懸者諸侯與臣行禮略三面而已不具軒懸東西懸在兩階之外兩階之間有二建鼓耳東近東階西近西階又無鍾磬不足以妨射不須改也。

○〔朱氏曰〕舉酬舉所奠

之酬爵也。又曰按儀禮主人酌賓曰獻賓既酢主人主人又自飲而酌賓曰酬賓受之奠於席前而不舉至旅而逢舉所奠之爵交錯以徧也。○〔毛氏曰〕逸逸往來次序也大侯君侯

也。鄭氏曰天子諸侯之射皆張三侯故君侯謂之大侯。○孔氏曰射人云王大射張三侯司裘王大射供虎侯熊侯豹侯射鵠天子之射張三侯也大射巾車張三侯是諸侯之射張三侯也。抗舉也。孔氏曰按大射前期三日司馬命量人巾車張三侯

射人云若王大射則以狸步張三侯則天子亦前射三日其侯射人張之矣此舉酬之下始言大侯既抗者鄉射之初雖言張侯而以事未至經云不繫左下綱中掩束之至於將射以司正爲司馬乃云司馬命張侯弟子脫束遂繫左下綱是將射始張之。○

〔鄭氏曰〕大侯張而弓矢亦張節也。○〔朱氏曰〕射夫既同比其耦也。孔氏曰大司馬職云若大射則合諸侯之六耦射人說賓射之禮云王以六耦

則天子大射賓射皆六耦也。○鄉射禮司射比三耦於堂西命上射曰某御於子命下射曰子與某御射注云比選次其才相近者也。○〔鄭氏曰〕獻猶奏也各奏其發矢中之之功。○

〔毛氏曰〕的質也。孔氏曰大射之侯其中制皮爲鵠賓射之侯其中采畫爲正正大如鵠昔居侯中三分之一其燕射則侯中畫爲獸其中射處皆二尺射義云循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎詩云發彼有的以祈爾爵則以的爲

正鵠也司裘注說皮侯之狀云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲質謂之鵠是鄭意以侯中所射之處爲質也。祈求也。○〔朱氏曰〕爵射不中者飲豐上之觶也射者

與其耦拾發發矢之時各心競云我以此求爵女也。○〔蘇氏曰〕先王將祭必大射以擇士將射必先

行燕禮。鄭氏曰將祭而射謂之大射。下章言烝衍烈祖其非祭與。既安賓然後改既旅然後張侯及弓。孔氏曰既旅之後止飲而行射事君之所射大侯既舉而張之其衆射之弓矢於斯亦張

比其射夫而耦之既耦然後拾發。孔氏曰大射禮上射既發挾矢而後下射射拾發以將乘矢拾更也將行也四矢謂之乘言射者更代發以行此四矢。求勝以爵其不勝。○

〔禮記〕射義詩云發彼有的以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養病也。求中以辭養也。○〔東萊曰〕按大射儀雖前期三日張大侯然不繫左下綱與鄉射同雖不言將射命張侯遂繫左下綱亦可互見也。鄭氏偶忘互相備之例遂以爲舉鵠而棲之於侯殊不知舉二尺之鵠安得謂之大侯既抗乎。

籥余若舞笙鼓樂既和奏烝衍苦且烈祖以洽戶淡百禮百禮既至有壬有林錫爾純嘏古雅子孫其湛都南

其湛曰樂各奏爾能賓載手仇音求室人入又酌彼康爵以奏爾時。

〔鄭氏曰〕籥管也。詳見簡兮○〔毛氏曰〕秉籥而舞與笙鼓相應。長樂劉氏曰籥舞文舞也干舞武舞也言文則武見矣言笙鼓則八音舉矣○〔鄭氏曰〕

烝進也衍樂也。○〔王氏曰〕烈業也。孔氏曰有功烈之祖○〔鄭氏曰〕洽合也。○〔孔氏曰〕百禮事神之衆禮也。蘇氏

曰百禮九州諸侯所獻以助祭者所謂庭實旅百也○〔毛氏曰〕壬大也。○〔邱氏曰〕林衆也。鄭氏曰壬任也謂卿大夫也林諸侯也○〔朱氏曰〕錫神錫之

也。○〔鄭氏曰〕純大也。○〔朱氏曰〕嘏福也。鄭氏曰嘏謂尸與主人以福也○〔鄭氏曰〕湛樂也。○〔蘇氏曰〕載則也。○

〔董氏曰〕仇匹也。所謂耦也。○〔王氏曰〕室人主黨也。○〔蘇氏曰〕康安也。毛氏曰酒所以安體也○朱氏曰或曰康讀曰抗記曰崇玷康圭謂

玷上之爵也。

○〔董氏曰〕崔靈恩集註以一章爲大射二章爲燕射○〔王氏曰〕大射禮爲將祭擇士故也。

既祭矣於是乎燕燕則又射先王用酒常以祭祀其飲也常以射射必有禮樂有大禮斯有大樂以和之有備樂斯有備禮以成之簫舞笙鼓樂既和奏則所謂有備樂也烝衍烈祖以洽百禮則所謂有備禮以成之也○〔朱氏曰〕百禮禮之備也言其禮之盛大也既錫爾福及爾子孫皆獲湛樂也○〔王氏曰〕其湛曰樂各奏爾能則於是又射矣賓載手仇室人入又則賓主皆善射矣賓黨射則手敵主黨入射則又手敵邱氏曰手敵對手之耦也○〔孔氏曰〕酌彼安體養病之爵以飲不中者也邱氏曰以其養老養病故曰安爵○〔蘇氏

曰〕以奏爾時薦之以時物也。

賓之初筵溫溫其恭其未醉止威儀反反曰既醉止威儀幡幡孚袁反舍音捨其坐遷力具反屢舞僊僊音仙其未醉

止威儀抑抑於力反曰既醉止威儀悒悒毗必反是曰既醉不知其秩。

〔毛氏曰〕反反言重慎也。蘇氏曰反幡幡失威儀也。遷徙也。屢數也。○〔王氏曰〕僊僊軒舉之狀。

○〔毛氏曰〕抑抑慎密也。孔氏曰謂慎禮而密盡悒悒媒娼也。董氏曰字書以悒爲儀毛以爲媒娼蓋溺於儀而不知禮此宜以其媒娼終也○〔董氏曰〕秩序也。

○〔孔氏曰〕此章陳幽王燕賓失禮之事賓初升筵尚溫溫然和柔而恭敬未醉之時威儀猶能反反

然重慎。至於既醉，幡幡失威儀。

鄭氏曰：賓初卽筵之時，能自勅戒，以禮至於旅酬而小人之態出。

舍其本坐，遷嚮他處。

長樂劉氏曰：君臣賓主各有定位，以象天地日月之居其所也。

今則舍其坐而遷其位，是君臣可得而亂也。賓主可得而易也。

數數起舞，僂僂然。

長樂劉氏曰：舞之奏，各有其時，非可以屢也。武公疾之，又重言之云：其未醉，尙守威儀。

已醉，威儀乃怵怵然，而嫖嫖。是曰既醉，不自知其常禮，昏亂無次。

董氏曰：犯貴朝廷，犯齒衽席，所謂不知其秩也。

賓既醉止，載號胡毛反，載呶女交反。

亂我籩豆，屢舞僂僂。

起其反。是曰既醉，不知其郵。

音尤。側弁之俄。

五何反。屢舞僂僂。

多素反。既醉而出，竝受其福。醉而不出，是謂伐德。飲酒孔嘉，維其令儀。

〔毛氏曰〕：號呶，號呼謹呶也。

孔氏曰：喝叫也。僂僂，舞不能自正也。

說文曰：醉舞貌。○王氏曰：僂，傾側之貌。

〔鄭氏曰〕：郵，過也。

朱氏曰：郵與尤同。側傾也。俄，傾貌。〔毛氏曰〕：僂僂，不止也。〔鄭氏曰〕：出，猶去也。孔甚令善也。〔蘇氏曰〕：此章申言

其亂而終誨之也。

王氏曰：言人之始，未嘗不治，終始至於亂。

〔歐陽氏曰〕：刺王之君臣上下，飲酒既失威儀，又號呶雜亂，籩豆

亦無次序。至於屢舞，

孔氏曰：已醉，則不自知其過矣。

〔長樂劉氏曰〕：但見側其弁，俄然而頽矣。〔孔氏曰〕：數起舞，僂

僂然，又不能止。〔長樂劉氏曰〕：福，謂徹俎歸胙也。上下皆醉，受福而歸可也。〔鄭氏曰〕：賓醉則出，

與主人俱有美譽，醉至若此，是誅伐其德也。

孔氏曰：醉前無失爲有德，既醉爲愆以喪之，是伐其德也。

〔朱氏曰〕：飲酒之所以甚美者，