

李青松 著

LIQINGSONG ZHU

林区与林区人

LINQUAN YU LINQUANREN

献给在困顿中奋
争的林老大与新世纪怀
揣着绿色梦想的每一个
中国人

花山文艺出版社

李青松
著

林区与林区人

LINQUYULINQUREN

花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林区与林区人/李青松著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2000

ISBN 7-80611-916-7

I. 林… II. 李… III. 报告文学-中国-当代
IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34488 号

林区与林区人

李青松 著

责任编辑: 阎 丽

装帧设计: 高 欣

美术编辑: 李文章

责任校对: 李 伟

出版发行: 花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 石家庄北方印刷厂 (石岗大街柏林路 7 号)

经 销: 新华书店

850×1168 毫米 1/32 5.75 印张 89 千字 2000 年 8 月第 1 版
2000 年 8 月第 1 次印刷 印数: 1—3,000 定价: 11.50 元

ISBN 7-80611-916-7/I·817



作者近影

作者简介

李青松，1963年生，毕业于中国政法大学法律系。现任中国绿色时报理论与副刊部主任。自初中时开始文学创作，至今已发表文学作品一百余万字。报告文学《创叔》曾获得全国首届国土题材报告文学评奖头奖。近年来，把目光投向大自然，关注野生动物的命运及人类与自然的关系，创作了系列生态报告文学，代表作有《老号骆驼》、《乌鸦》、《贡貂》等多篇。

主要著作有报告文学《遥远的虎啸》、文学传记《梁希》。曾任“人与动物”丛书《大鹰高飞》主编。

1961年7月刘
少奇主席在伊春林
区视察



1964年7月朱德委
员长在伊春林区视察



1964年7月邓小平
(前排右三)、李富春
(前排左四)、杨尚昆
(前排左五)、薄一波
(前排左二)在伊春林
区视察



全国劳动模范马永
顺、王仁宽、李和在劳
模会上



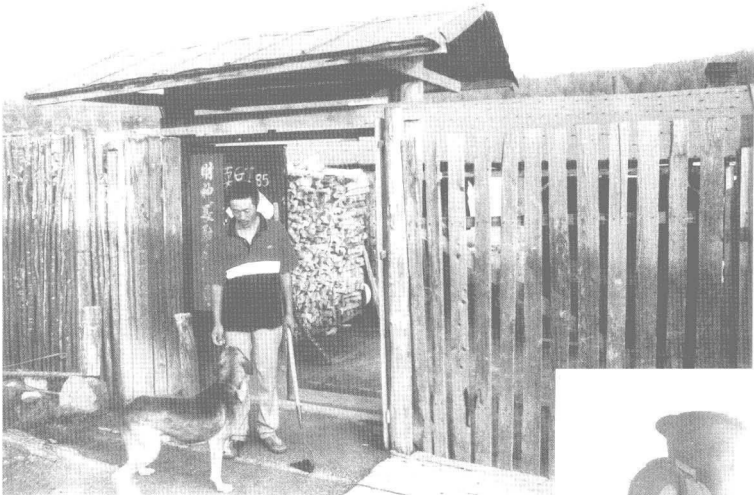
我和兴隆林业
局局长牛凤玉合影



此时，我
思考更多的不
是林区的过去，
而是林区的未
来



油锯手王希峰放下油锯，拿起了锄头。由伐木人变成种树人——这既是一个时代的结束，又是一个时代的开始



我与林区最后一位森林
小火车司机王景山合影。也
许这张照片的价值不是在今
天

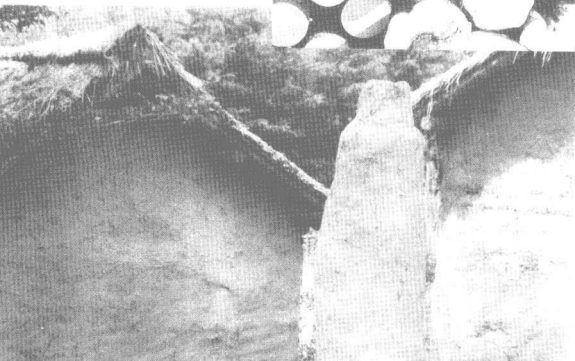


爬犁是林区人冬天的
主要交通工具。我在
林区采访时，也多次坐
这东西到村子里或电子
中转来转去



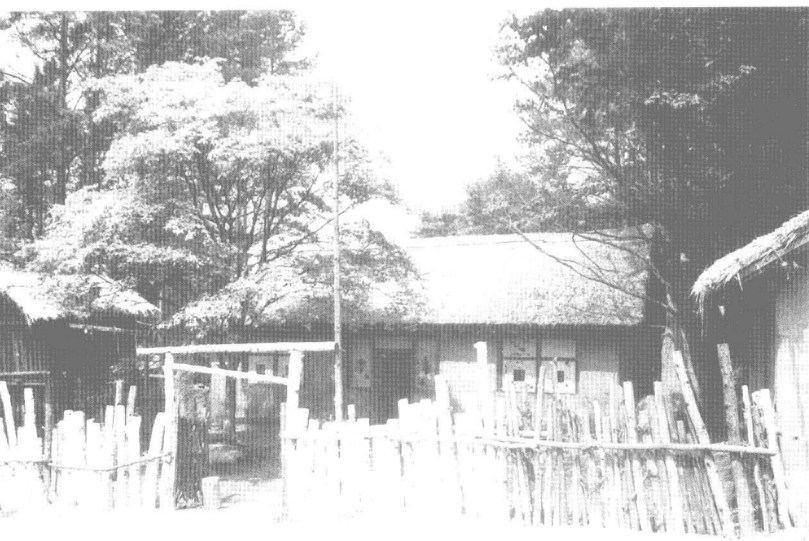
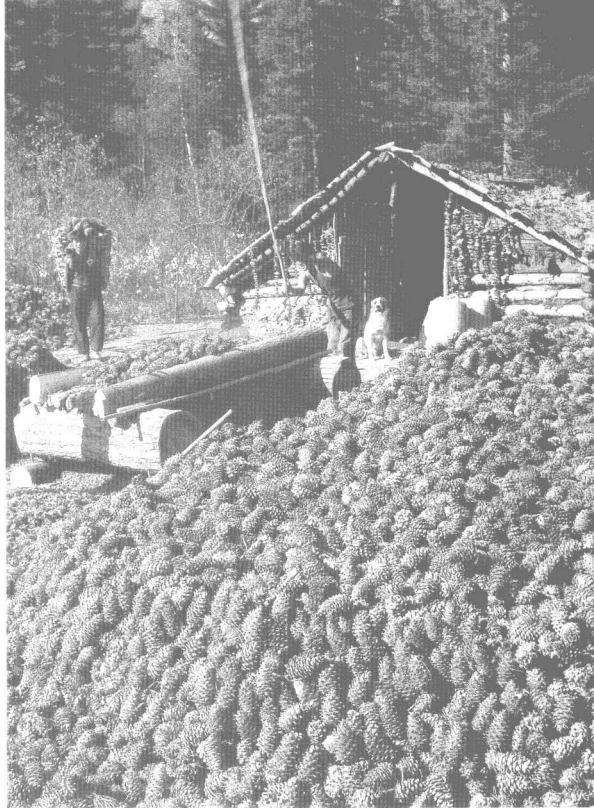
天然林禁伐后，林区的路由喧嚣变得冷清。我和我的同行整整等了一个上午，也没有看到一辆运输木材的卡车驶出山外

长白山林区的一个楞场



林区人住的房子仍然是50年代的那种草泥拉核辫——林区的房子或许从一个侧面反映了林区的现状

林区人家

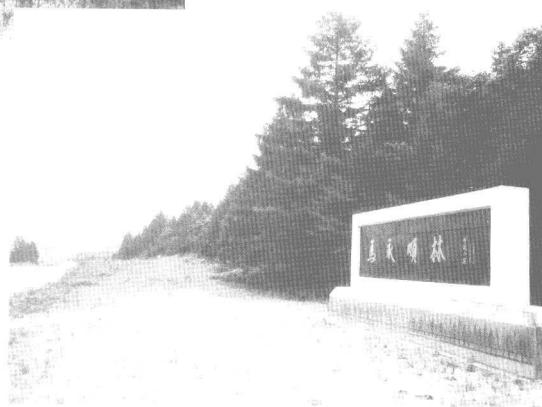


《林海雪原》中的常宝小屋，如今成了林区一处著名的旅游景点



以红松为主的
针阔叶混交林，是东
北林区最有代表性
的森林类型

林业英雄马永顺走
了，但却留下一座青山、
一片森林，还有一种精神



大山那边是林区

大自然的守望者

——写在李青松新作的前面

李炳银

1998年长江、嫩江流域的特大洪水危机，人们还记忆犹新；今年春天中国北方地区的十多次严重沙尘暴天气，又使人们吃惊不小。大自然在不能忍受人类贪婪的掠夺之后，几声生气的叹息，就搞得江河暴涨，洪水四溢、风沙蔽日，天昏地暗。大自然的威猛脾性，人类在自然领域的渺小事实，再次清楚地显示了出来。过去那种人定胜天，重新安排河山等种种人类主观的意志和精神，在事实面前不得不重新给予认识和反省。从此，在中国第一次有了禁伐林木的政令出现，有了退耕还林还草的政策措施出台。维护自然生态平衡，已经成为一个再也不能忽视的战略问题开始得到充分关注。

事实上，文学在感受生态危机严重，呼吁维护生态

平衡方面是十分敏感自觉的。早在十几年前,就出现了沙青、徐刚等人呼吁珍惜水资源,保护森林植被的报告文学力作,从而揭开了中国生态文学创作的序幕。在这个序幕开启之后,很快就有不少新的成员在这里集结,在这个新的文学领域和社会生活舞台上进行着激情的表现。李青松是这支生态文学新军中的骨干成员,是不断以自己的创作成果和理性思考壮大加深生态文学发展的新生力量。李青松的“生态文学专辑”《遥远的虎啸》,曾经使人耳目一新,为之一震。他结合自己的童年生活和后来的工作内容,重新审视人与动物,人与植物的关系,在一种时代前沿的思想认识角度上,回顾和描写了人们过去敌视、忽略许多动物植物的作用,残酷地枪杀捕获和破坏它们生长的行为所造成的现实灾难。他在描述了不少野生物种在人类的滥捕滥杀之后接近灭绝的现象时,愤怒地质问:“当一切野生物种消失后,人类的捕猎目标就是人类自己吗?”他说:“野生动物的命运取决于人类今天的认识和行动。”在这些地方,都表现着李青松在生态文学创作中的自觉状态和可喜成果。这也使他的文学创作有着很鲜明的个性特色,成为了一个比较带有个性化的文学创作现象。如果说,在过去那个以政治为中心的年代里,像李青松这样的文学创作可能会被视为“杞人忧天”,旁门左道的话,那么,在今天这个人类的自然生态意识普遍觉醒和提高,生

态环境已经成为一个关系到人类生存发展的重要问题的时候,像李青松这样的文学创作,无疑是同时代和人类的现实社会生活相沟通,相联系的,显然已经是一种很中心的话题了。它的哲学高度和现实作用,十分明显和丰富。生态文学,是一种适应了人类生活的时代和现实需要而萌生出来的文学;是一种超越了国家、民族、政治、宗教而和所有人都相关的文学;是一种连接了历史和未来的一种具有永恒主题意义的文学。在地球的生态危机还得不到有效遏制的现实环境里,这样的文学创作,既是作家不能回避的选择,也将是带有一定悲壮内容的精神、行动旅行。

李青松的长篇报告文学《林区与林区人》,是在一个非常特殊的观点上,在一个特殊的时候,对于现实的森工企业和伐木人生活现状的报告。对于依托着森林生活的几百万现实林业员工来说,这部作品也许可以看成是一曲苍凉而悲壮的结束音符;但是,对于未来的森林来说,这作品也许是一首黎明到来时的清亮晨曲。在感叹过去的时候认识现实,畅想未来,书写一代人曾经创造的业绩和文化,面临的尴尬和艰难,是这部作品的主要内容和特点。这是从另一个角度对现实生活的接近,对生态文学创作的丰富。

在李青松已经清楚地意识到因为几十年的大肆砍伐,中国的森林已经接近名存实亡的时候,森林植被的

破坏已经明显地影响到自然生态平衡，造成自然灾害严重的时候，面对广大的林业工人艰辛的生活环境，他的心情是十分复杂的。在那些短视而现实的社会生活时期，林业工人在政府的号召下，以忘我的精神和行动，投入到伐木的活动中去，曾经创造了历史的辉煌和特殊的林间文化，为国家的发展和文化的丰富作出了许多贡献。对于一代伐木人这种历史的劳动，作家是不能轻易给予否定的。然而，现实生活面临的艰难和尴尬局面，又不能不使作家产生许多的反省和思考。

历史生活曾经是那样的充满诗意，显现出雄奇壮美的画面。人们肩扛着油锯走进森林，在一片顺山倒的呼叫声中看着参天大树轰然倒下；劳动温暖了人们的身体，山风吹落了脸上的汗珠；追赶着夕阳的脚步收工，在布满繁星的夜晚把酒话桑麻——尽管也曾经风雪，步履严寒，但内心却是踏实的，日子倒还是顺意的。可是，今天这一切都发生了变化。在再也没有什么森林可以砍伐的时候，在油锯入库的时刻，生活也如同走进了死胡同。工资发放困难，孩子无法就业，生活拮据，山头失去了绿树，生活失去了色彩。于是乎，红火了几十年的林区，变得寂静，变得没有多少声息了。人们只能在回忆中享受一个伐木人劳动的快乐，只有在回忆中欣赏伐木劳动创造的那些很有特点的林间文化。困惑在纠缠着许多人，艰辛在考验着许多人。没有了森林，

眼前的生活道路竟然变得如此模糊不清！终于有人清醒了，既然砍树是一种创造和贡献，在需要树木的时候，植树不也是一种更加有意义的劳动和贡献吗！曾经是砍树模范的马永顺如今成了植树的模范，林区人又扛着铁锹上山了。曾经是赶走森林，赶走绿色的人们，如今变成了植树布绿的先锋，生活在另一种意义上正变得高尚和有益起来。伴随着新观念的生成，结合着新政策的实施，一个具有新的现实内容的林区正在显现出来。这将是一支维护生态平衡的劲旅，是一支造就新的森林景观的自然画师队伍。

长期从事生态报道的经历，使李青松对于林业工人的历史和现实状态有着比局外人更多的认识和理解。因此，在这部真实地报告林区现实和工人生存、生活状态的作品中，有着一种复杂、特殊的情感表述与理性思考，在充分顾及历史局限的时候给历史一妥当的解读，在曾经是历史局限的地方对历史作了理性的批评。自然，作者的批评不是如同债务的追踪，而是对于教训的总结，是对于更加符合人类的生存与发展的实际的自然法则的激情探求。或许，在生活的细部，问题也许会更加的复杂和棘手，人们从一种状态向另一种转变的过程非常艰难，作品还没有很深入地表现出这样的艰难内容。但是，中国林业之船在调转方向时人们的坚韧性格和精神的风貌已经被作者形象地描述出来

了。

李青松曾说：“自然就是一切。”我想这自然既是环境，也是法则。适应自然的需要，既是自然的需要，也是人的需要。生态文学活动于自然和人类社会生活之间（人类当然也是自然的一部分，但是，在许多时候，人类总是自觉不自觉地把自己从自然中分离出来，试图主宰一切，这是人类的骄傲和悲哀！），就应该成为二者之间的桥梁，把自然和人引渡到一个互利的天地境界中去，实现真正的天人合一状态。

2000年5月16日 于北京

目 录



引 言.....	(1)
林区的困惑.....	(3)
疲惫的山林.....	(9)
林老大话当年.....	(14)
林区的大.....	(20)
想起了郭小川.....	(24)
伐木者不是罪人.....	(29)
最后的森铁.....	(35)
白酒一碗舒筋血.....	(42)
林区语言.....	(51)
林区号子.....	(56)
今日夹皮沟.....	(63)
油锯手王希峰.....	(72)
通往火星的桥.....	(77)