

赵剑敏◎著



铁
血
沙
场

第三卷



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

赵剑敏◎著



铁
血
沙
场

第三卷



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大三国(第三卷)·铁血沙场/赵剑敏著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-212-04365-0

I. ①赵… II. ①赵… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249709 号

出 版 人 胡正义

责任编辑 李 旭 黄 刚 王玉法

装帧设计 宋文岚

大三国(第三卷)

铁 血 沙 场

DASANGUO(DISANJUAN) TIEXUESHACHANG

赵剑敏 著

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印制:安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:18 字数:280 千

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04365-0

定价:29.80 元(全十卷总定价:298.00 元)

版权所有 侵权必究



序 言

人活着,得靠信仰支撑。

信仰的依托点,在于情结。

中国人有许多情结,比如老祖宗传下的文化情结,特别是四大名著的情结。在这四大情结中,三国的情结,可以说处于高端。一部《三国演义》真可谓无人不晓,不论是白发渔樵,还是黄毛稚儿,甚至巾帼红颜,无不津津乐道,心向往之。

我挺相信缘,相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘,中华民众乃至世界民众,都和三国有缘,生生不息之缘,薪火相传之缘,透入父精母血之缘。

缘得因生,因在何处?

三国是个英雄时代,英雄辈出,如过河之鲫。其实,历朝历代都有不少英雄,为什么后人对三国的英雄情有独钟?关键在于作为一个时代整体而言,三国的英雄特别有激情,特别有壮志,特别有抱负。他们敢于用头颅与鲜血去追求最高的人生境界,追求最大的人生价值,追求最佳的人生声誉,不止是求生前名,且更追求流芳百世的身后名。如此的状态,决定他们能毫无保留地献出一切。

乱世出英雄,是我打小就听惯了的一句老话。这句老话,深扎在中国的土壤之中。记得有一年去黄土高原,进入一处穷塬,和一位一脸皱纹、目不识丁



的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡时，老汉将手中的烟袋锅往脚后掌使劲敲了敲，口中也吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。

英雄，为英特之雄杰。他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天潢贵胄，或是贩夫走卒，无所不在。然而在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。

乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。

英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。

这不仅仅是种记忆，更是人类顽强生存的典型模式。

三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。

面对从衰世滑入乱世的变幻风云，英雄一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的从容，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。

英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国间谈判，激扬文字，挥斥方遒，指点江山，壮怀激烈，在那滚滚的红尘中留下印迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中树立丰碑。

郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为：“没有伟大的人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。”

托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了



活力。”

人们喜欢三国,是出于他们崇拜英雄的情结,不论情态如何,都希望通过英雄崇拜,达到人格之独立,精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分,摆脱精神的压抑,挣开世俗的桎梏,追求意气的舒展,却是一致的。

人们喜欢三国,喜欢三国英雄。可是,其他时代也有英雄,为什么那些英雄比不上三国的英雄?

其他时代的英雄,多贵族英雄,草莽英雄。唯有三国,从整体而言,多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄,相比之下,有着明显差别。

三国的英雄,是以士人为主体的英雄。

衡量士人的标准,知识只是一个因素,绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立,精神的自由。更重要的是,有一副铁肩,有浩然正气,有治国平天下的抱负,敢作敢为,敢于捍卫个人权益,敢为天下先,敢为天下担道义,身体力行而不计个人安危地匡世济民、除暴安良,铲除社会的黑暗,救黎民于倒悬,为打造一个清平世界而奋斗不已。

士人是民族的脊梁,是国家的栋梁。

三国之所以精彩,实在与士人相应的文化有关。三国看似布满金戈铁马,其实,在大竞争处,无不是文化的碰撞,激出电石火光,激出黄钟大吕,激出高山流水,激出惊天地泣鬼神的大乐章。

东汉末的士人,也就是所谓的党人,抱着以天下为己任的襟怀,为了惩治腐败的政治,改变黑暗的社会,明知不可为而为之,不惜舍生取义。可是,在顽劣的现实面前,尽管付出了头破血流的代价,到头来,还是眼看着大厦将倾,王朝江河日下,走向衰亡。

三国的士人,接受了教训,继续抗争,在大动荡的条件下,终于丢弃了口头批判,拿起了武器,建立了士人自身的政权。他们不再做毛,而做了皮,让其他的阶层做了毛,附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权,是历史的唯一,念天地之悠悠,前无古人,后无来者。

平心而论,三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍到曹操,到刘备,到孙权,无一不是叛逆。说他们叛逆,是叛逆了主流社会。当主流社会顶着正统的名义,

实质却偷梁换柱,背离了正义与公平之时,这些士人英雄的叛逆,正是一种大无畏的纠正,希冀恢复正义与公平。功德圆满,他们从叛逆变为主流。

三国尽管是个乱世,甚至到了血流漂杵的地步,然而正是在这残酷的环境中,出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理,具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。在忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛之间展开了一场场扣人心弦的较量。在铁与血的锤炼下,几乎难以想象,却是无可争辩的事实。一个个道德楷模,犹如出淤泥而不染的荷花,映红了残破的江山。

忠的代表,有鞠躬尽瘁的诸葛亮;仁的代表,有以民为本的刘备;义的代表,有气贯长虹的关羽;礼的代表,有学富五车的郑玄;智的代表,有恪守正义的荀彧;信的代表,有积善布德的管宁。

这些代表构成的道德符号,为中华民族的道德建设提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。

统一,是中国文化中最大的元素,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,化成天下一家,四海一家,是简单却有力的证明。三国尽管是分裂时代,但统一的精神贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下,不论是曹操,还是刘备,抑或是孙权,都保持着这种根深蒂固的思维,他们都要王天下,而非霸天下。即使暂时地霸天下,也是为了长久地王天下。

毛泽东有言:“汉末开始大分裂,黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国,这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家,对统一都有所贡献,而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一,主要就是他那时打下的基础。”

三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力,曹魏在北方的统一,蜀汉在西南的统一,东吴在南方的统一,都是争取统一的表现。三个局部的统一,最终换来了三家归晋的大统一。

我对三国着迷,着迷所有的一切,然而最着迷的是三国呈现的人格。

三国的英雄们,充满着阳刚之气,大阳大刚,使得整个三国朝气蓬勃,振奋昂扬,积极向上,不断进取,显示出个体的强劲,显示出民族的强劲,显示出



国家的强劲,一种海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方,但在那个时代,无可争议地都属于强国,世界之强国。

国家是无数民族的集合,民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚,族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格,强健的族格汇成强健的国格。

所有的格,落实到最后,就是尊严,人的尊严,民族的尊严,国家的尊严。要获得尊严,需要坚韧不拔的勇气,生死度外的奋斗,前赴后继的执著,加上智慧的较量、胆略的比拼、苦役的承担,加上风骨的不屈、人格的独立、精神的自由。林林总总,呈现个体的精气神、民族的精气神、国家的精气神。由高贵的个体魂,打造出高贵的民族魂,打造出高贵的国家魂。

很难想象,一个精神萎靡的民族,能够立于世界强国之林。改造国家的前提,是改造民族的素质;改造民族素质的前提,是改造个体的素质。仅仅着眼于经济的提升,是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立,民族才有希望,国家才有希望,才有复兴的大希望。

有人问我:为何愿用生命去写三国?

我的回答是:一言以蔽之,借三国激扬中华民族魂。

最后,我要斟三杯酒:一杯敬给陈寿先生,感谢他以如椽巨笔,给世人创作了不朽名著《三国志》;一杯敬给罗贯中先生,感谢他以生花妙笔,给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》;一杯敬给三国所有的英雄,感谢他们以生命体验,给中国人树立了激扬民族魂的信心。

赵剑敏

2012年1月8日



目 录

第一章 海内一盘沙

第一节 长安,无法长安 /003

壹 蔡邕的悲剧 /003

贰 王允的再失策 /009

叁 西京陷落 /015

第二节 惨烈的屠宰场 /019

壹 玉石俱焚 /019

贰 献帝坐了三驾马车 /024

叁 马腾与韩遂 /027

第三节 关中大交兵 /035

壹 先去了樊稠 /035

贰 酒·女人 /042

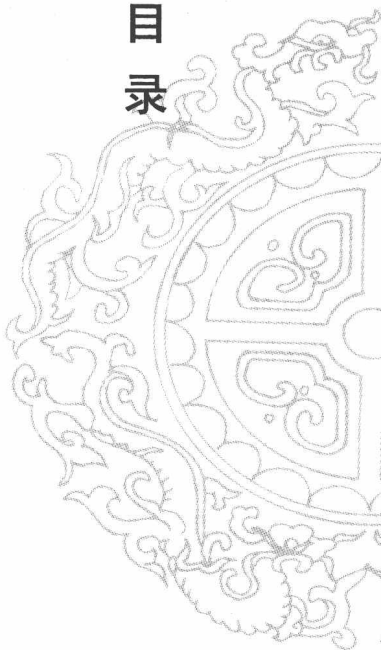
叁 李傕郭汜大火并 /043

第四节 再向东边去 /050

壹 张济的调停 /050

贰 争天子之战 /053

叁 还都洛阳 /059





第二章 燕赵慷慨地

第一节 黄土沿向黑土 /067

壹 宗室有支荷花 /067

貳 大噪门公孙瓒 /072

叁 界桥之战 /078

第二节 谁是挟弓的童子 /084

壹 战幽州 /084

貳 按着童谣造个京 /090

叁 两州合了一家 /094

第三章 兖州连着扬州

第一节 阿瞞明着走 /107

壹 借得黑风入东郡 /107

貳 吾之子房 /110

叁 占兖州 /113

肆 美须髯的程昱 /118

伍 得了青州兵 /123

第二节 南阳不阳 /128

壹 两面交恶 /128

貳 三面树敌 /134

第四章 两个大来回

第一节 征徐州 /141

壹 杀父之仇 /141

貳 陶谦其人 /143

叁 泗水血水浪 /151



第二节 轮到刘备显身手 /157

壹 在没路处寻路 /157

贰 老牧思新牧 /163

叁 坐进彭城 /166

第三节 得耶？失耶？ /171

壹 赤兔马千里行 /171

贰 汪洋浮三城 /176

叁 濮阳大战 /183

第四节 柳暗花明又一村 /189

壹 烟散好个碧 /189

贰 攻克最后的叛地 /195

叁 义薄云天 /198

第五章 挟天子以令诸侯

第一节 建立新都 /207

壹 思天子 /207

贰 西行漫记 /211

叁 许县变为许都 /217

第二节 没牧笛的牧歌 /223

壹 丰收年 /223

贰 人才如潮涌来 /229

第三节 奇人奇迹 /243

壹 血色鹦鹉洲 /243

贰 思想英雄 /252

叁 神算子 /262

第一章

海内一盘沙

诛灭董卓的喜悦是短暂的，非常的短暂，可谓转瞬即逝。所有的问题，并没有解决，关键中的关键，在于权威的消失。

如果说，董卓恶贯满盈，反对者众多，然他毕竟有权威，毕竟还能独裁，在某种意义上支撑着中央政权。罪恶的独裁，不推倒不行，可推倒了，却因权威的消失，而失去了统一的号令，滑入了政出多门的境地。

这是历史性的悲剧，新政治主角王允，没有能力改变这种悲剧，所有的政治人物，都没能力改变这种悲剧。

权威总有一天会被某人重建，但需要角逐，需要流血，需要战争，一句话，需要以打的方式来实现。

由是，风起云涌的群雄逐鹿，铺盖在华夏大地上。

會齊自宋公陳食許男曹伯于
卒十有五丰春王正月公如齊
伐慶父月鑒九月公至自會李如歸于縑己
是月六龍遷飛過宋都三月王申公季文率
人伐齊敗績狄救齊秋夫人姜氏會齊侯于下九月
儀齊師敗績狄救齊秋八月丁亥齊桓公冬
秋宋人圍替齊人伐邢冬會陳人蔡人鄭人
宋人齊人楚人盟于鹿上夏大旱秋宋公楚子陳侯
丰春伐邾取須臾宋公肅侯許男昧子伐鄭
公楚又卒秋楚人伐陳冬十有一月杞子卒
宋蕩伯來媾宋殺其大夫杞人圍陳納
追齊師至雋弗及夏齊人伐我北鄙齊人伐齊公
隰昭卒秋八月未葬齊孝公已巳公孫率
楚人救衛三月丙午晉侯入會執曹伯果宋
衛子晉子盟于踐土陳侯如會公朝于王所晉
溫天王狩于河陽王申公朝于王所晉
王人晉人宋人齊人陳人蔡人鄭人
宋公來聘公季文如京師遂如齊

蔡邕书《熹平石经》



第一节 长安，无法长安

长安，一个曾有过二百年辉煌的国都，到了东汉末，又作了一回国都。然这次作国都，不过是出闹剧。

在这出闹剧中，董卓、王允、吕布、李傕等纷纷登台，先后成为主角，牵着献帝的衣襟，在血、火、铁中猛滚了几回。

长安，蕴的是长治久安之意。

然此时的长安，时过境迁，终究已无法长安。

壹

蔡邕的悲剧

时令进入了孟春，柳树的枝头，从鹅黄变成了嫩绿。司徒府虽说简陋，这棵柳树给它带来了无限的生机，两只黄鹂在枝头间雀跃，鸣啭，闹出了春意。

春意是王允心里的春意，藏不住，溢到脸上，度得满面春风。冷峻沉毅的王允，被诛灭董卓的胜利深深地陶醉了。胜利来之不易，是他冒着九死一生，拿全族的性命和所有预谋者的性命搏来的。这样的胜利，换了谁，都会陶醉一番。



诛灭董卓,他为朝廷除掉了国贼,让天子从窒息性的压制中解脱出来。

诛灭董卓,他做到了关东诸侯不能做的事,使天下产生了重归一统的可能。

诛灭董卓,对他自身而言,实现了权力的腾达。



蔡邕像

他本是司徒,职统百官,事理万民,在三公中,除了太尉因军权,在排次跃居其上,实际却是政权的灵魂。然长时间以来,他受到了太师董卓的控制,沦为高级办事员,一切得看董卓的眼色。

除掉了董卓,他成了真正的司徒。

为彰显这位对社稷有再造之功的司徒——类似于宰相的司徒,献帝给王允加了录尚书事的名号。

鉴于董卓独揽大权的教训,王允明智地向献帝建议,让吕布共同执掌朝政。尚是孩子的献帝,

毫无异议地采纳了建议。

引吕布同为辅政大臣,不仅是王允出于自身的考虑,且是他对整个时局审时度势的结果。这样做,可以利用吕布原来的关系,加强对董卓旧部的控制;可以凸现军事实力,改变自己手无寸兵的窘境;可以调动吕布的积极性,文武相济,共撑大局。

既是为了表彰吕布的功勋,也是为了提高他的地位,以与辅政大臣的身份相应,献帝拜吕布为奋威将军,假以节仗,封温侯,享受三公同等礼仪。

一文一武,王允与吕布搭档,形成了辅政寡头。

如此的搭配,是王允的高明之处。虽说他让吕布共同辅政,其实,他以司



徒录尚书事的头衔，掌握了朝政的核心。吕布是个武夫，缺乏政治深度穿透力，加上向来是王允指点他，故而朝政大事基本都由王允说了算。

把什么人都奈何不了的董卓，弄成灰飞烟灭，王允在政治上出尽了风头，人们敬他，服他，几乎当成了神明。

可当他站到了权位最高处后，一直隐含未发的浸透骨髓的专制欲望，被巨大的功勋唤醒了。他痛恨董卓的专制，却在反掉了董卓的专制后，亦步亦趋，学了董卓的样。

一切是在不知不觉中发生的，连王允自己也浑然不觉。

在浑然不觉中，专制引导王允犯下大错。

这个大错，就是他毫无回旋地杀了一代大师蔡邕。

杀蔡邕，是王允出于对董卓的余恨，然不止于此，他是要封住蔡邕手中的笔，让历史的声音全向他倾倒。

王允与蔡邕，没有私人的恩怨，至少史书中没有这方面的记载。在董卓时期，他俩很有些通共之处，都是名士，都是朝廷的重臣，都是为董卓所倚重。然他俩少有交往，关系淡得很。

生出杀蔡邕之心，起因于彼此的一次谈话。

不知是为国事，还是为其他事，一日，蔡邕到司徒府拜访。谈着谈着，谈到了董卓，谈到了董卓的被诛。

许是触动了心境，或是有所遗憾，蔡邕没直接为董卓辩护什么，只是长长地叹了口气，脸上露出了几分不忍。

可这声叹，这个脸色，给蔡邕招来了杀身之祸。

尽管没有言语，王允断定蔡邕是在为董卓鸣不平，且是出于感怀私恩而不顾公义的鸣不平。恶贯满盈的董卓被诛，普天同庆，你蔡邕居然敢冒天下之大不韪，用这种方式公开为董卓叫屈，抱怨，简直是否定我王允的功劳，否定烈士们的牺牲，否定诸侯们的讨伐，无视洛阳的毁灭，无视臣民的灾难，无视天子的窘迫。同情国贼，即是反贼，无父无君的反贼，如不严惩，何以正纲纪，何以立道德，何以服人心！

是可忍，孰不可忍。王允当即勃然大怒。



当时的谈话场景本来就严肃,加上大怒,王允好似火山崩破冰层,钢针般的叱责,挟着狂风呼啸而出,向蔡邕劈头盖脸扑来:

“董卓国之大贼,几乎倾覆汉室。君为王臣,当宜同仇敌忾,竟然怀其私遇,忘却大节!今上天诛灭罪人,汝反表伤痛,岂不共为逆党?”

蔡邕先是一愣,继是惊愕,然很快镇定了下来。他没出一声,只是端坐在那里,静得如同泥塑。

王允根本不顾及蔡邕是何态度,大声呼唤“来人”,令差役将蔡邕押往大牢,交付廷尉治罪。

蔡邕缓缓站起,跟人走了。

这样的罪,是怎样的性质?王允的叱责等于宣判,蔡邕明白必是死罪。审理,判决,不过是在走程序,一种官样文章的程序。因而,蔡邕面对廷尉所有的司法程序,不申辩,不申诉,任凭说去。

末了,他讲了一番话,表示服罪,向天下谢罪。

他提出一个请求,近似于乞求,要求免除自己死罪,愿受黥首刖足大刑,让他续写汉史。

蔡邕要继的汉史,就是继班固《汉书》之后的本朝史。他已经作了多年的准备,积聚了不少新的史料,已经进入撰写阶段,拟成的草稿有《灵帝纪》与十意,以及列传四十二篇。^①

面临生命将被剥夺的关头,他想到了太史公司马迁,在遭遇为李陵辩护而受宫刑惨祸之后,所说的一段椎心泣血的话:

夫《诗》《书》隐约者,欲遂其志之思也。昔西伯拘美里,演《周易》;孔子厄陈蔡,作《春秋》;屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,而论兵法;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结,不得通其道也,故述往事,思来者。^②

蔡邕欲效法司马迁,以忍辱负重甚至苟且偷生的精神,来换取生命的延