

快乐语文

傅炳民 汪欣 著

语言技巧



YZLI0890143740

湖北教育出版社
湖北长江出版集团

快乐语文

语言技巧

傅炳民 汪欣 著



YZLI0890143740

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

快乐语文. 语言技巧/傅炳民,汪欣著. —武汉:湖北教育出版社,2011.7

ISBN 978-7-5351-6607-4

I. 快… II. ①傅… ②汪… III. 语文课-中小学-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第083285号

现在读书
book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路277号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新华书店

印 刷:华中科技大学印刷厂

(430074·武汉市洪山区珞喻路1037号)

开 本:787mm×1092mm 1/32

5印张

版 次:2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

字 数:99千字

ISBN 978-7-5351-6607-4

定价:10.00元

傅炳民

武汉大学附属中学语文高级教师，武汉市中语会会员，湖北省语言学会会员。近年来先后在国家中文核心期刊发表教学论文 300 余篇。

——语文知识对人生的重要性是不言而喻的。扎扎实实学好语文，学海遨游定“给力”。

汪 欣

中学语文高级教师，武汉市武昌区小学语文学科带头人，武昌区小语会会员、理事，湖北省中小学德育学会会员。与傅炳民合著《说写辩赏学语文》一书，2006 年 6 月武汉大学出版社出版。

——步入语文百花园，开心“采撷”，你会真切地感受到语文的无穷魅力。

序

傅炳民老师告诉我,他和汪欣合著的《快乐语文》丛书即将付梓,希望我给这套书写一篇序言。傅老师是湖北省语言学会的会员,我是湖北省语言学会的会长;傅老师是中学语文老师,我也曾经在中师教过几年语文;傅老师对于现代汉语和语文教学很有研究兴趣,我的专业也涉及语言学和应用语言学。如此说来,我们彼此之间相关之处还真不少,故而我也很乐意为他们的大作写这篇序言。

通览这套书,我认为其特点有三:实、新、活。

首先是“实”,表现为内容实在。全书分语文漫谈篇、语言技巧篇、语词辨说篇、语病指瑕篇、写作津梁篇五分册,从不同方面讲解读者需要了解与掌握的语文知识。

语文漫谈篇重在谈说与日常生活密切相关的语用现象,目的在于引导读者关注、思考此类语用现象,正确理解、掌握相关的语言知识;语言技巧篇通过古今名人与普通人生动鲜活的语言交际实例,讲解说话技巧,使读者知晓在不同的场合,面对不同的对象,如何使话语生辉,怎样避免言谈失误;



词语辨说篇既解说部分易混淆的词语,更多地点击了当今交际中出现的新词新语,通过品嚼、辨析,引导读者认识这些语言交际中的“新兵”;语病指瑕篇捕捉了当今多家媒体文章中出现的错误语例,通过剖析、辨正,帮助读者提高辨识语言瑕疵的能力,自觉维护祖国语言的规范与纯洁;写作津梁篇从不同的角度谈作文知识与写作要求,讲文笔生辉之术,析文章失败之因,指导中学生作文“更上一层楼”。

其次是“新”,表现为取材新鲜。我觉得 21 世纪的语言学,由于其处于信息时代的特别背景,其人文性和应用性得到了极大的发挥。语言与文化的关系,语言与大众的关系更加紧密,无论是研究语言的人们(专家学者、研究生)及社会上的语言文字工作者及爱好者,还是教学语言的人们(各级各类学校教授和学习第一语言或第二语言的老师和学生),还是运用语言的人们(作家或者普通老百姓),数以亿万计的人们借助计算机对语言信息进行处理,网络文化及网络语言风生水起,带来了听、说、读、写、译的方式及内容的无穷变化,语文学习也变得更加新鲜奇妙。傅老师的新作敏感地捕捉到了这些鲜活的材料,比如“冷笑话——一个幽默的新概念”、“‘火星文’——一种应认真关注和对待的语言现象”、“如今‘晒’字很活跃”,又比如“互联网上新‘客’多”、“‘雷’——一个新的网络流行语”、“网络语言众评说”等等,读来忍俊不禁,掩卷回味不已。

再次是“活”,表现为语言活泼。各篇文章力戒旧话、套话,空话,力求客观、准确、规范地阐述事理,解说知识,使读者读后有所思,思后有所得,能给人以实实在在的指导与帮助。书中各部分内容均紧扣中学生学习实际与社会生活实

际,具有较强的针对性、实用性和知识性;解说分析时,平实的语言与生动的语言交互使用,颇具通俗性和趣味性。

概而言之,这套书的特点表现为“实、新、活”,谐音来说,我觉得傅老师写作这套书也是干的“实心活儿”,是真心实意地希望读者能够从中获益。我还知道这本书是傅炳民和汪欣合著的《说写辨赏学语文》(武汉大学出版社 2006 年 6 月出版,“2009 影响教师成长百部科研论著”获奖作品)的姊妹作。我在网上搜了一下,《说写辨赏学语文》的影响还真不小,多个网站做了推荐。我也真心希望傅炳民老师和汪欣老师的新作能够给广大读者带来新的乐趣、新的收获。

李向农

辛卯年孟夏于武昌桂子山



快乐语文·语言技巧

目 录

说话不是一件小事情	1
巧答妙对显机智	5
他们这样妙语化尴尬	9
层层铺垫——一种巧制高潮的人物介绍法	13
语言机智有奇效	18
巧用比喻 点“语”成金	23
机敏睿智妙作答	27
尚雯婕巧言答记者	31
面对羞辱,林肯这样反击	35
巧用妙语答记者 “硬汉”普京也幽默	39
魏文侯何以由“怒”变“悦”?	44
富弼巧言化干戈	47
他们缘何被砍头?	51
浅说话语含蓄	55
巧言回敬奇效生	59
一字之别大不同	63
敏感话题,出口需要严把关	67
古人如何给忠言包“糖衣”	71
机敏睿智 巧答妙说——李肇星妙语赏析	76

巧将情感寓幽默	80
以退为进巧取胜	84
答话讲技巧 话语可生辉	89
实话有时宜婉说	94
趣说自己——一种睿智豁达的语言技巧	97
巧化平俗为神奇	101
词语易位——一种反客为主的应答技巧	106
求人应会巧开口	109
看语言“达人”如何巧言妙说	114
急智巧答 彰显智慧	119
怎样说话才能顺耳又顺心	124
术语用得巧 话语可生辉	129
心直莫“口快” 出言应思量	133
口不择言,易惹“祸患”	137
善意还需善表达	141
后 记	146

说话不是一 件小事情

如果问你“会说话吗”，你可能立马会急：怎么提这样弱智的问题？这世上除了哑巴，谁不会说话？可是先别急，你这是把问话中“会说话”的意思理解错了。这里的“会说话”，不是会开口言讲之意，而是能否把话说好。如今，读说听写训练已经成为语文教学的主要内容，其中的“说”作为情感表达与信息输出的一种主要形式，在交际中日益凸显出重要的作用。然而，“说话不是一件容易的事。天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子的话，没有说好过几句。”（朱自清《说话》）说话不是一件小事情。从某种意义上讲，它是一个人语文能力的直观表现。因此，为使自己说的话能收到上佳的表达效果，必须高度重视说话的问题。

一、要敢说

有的同学性格并不内向，思维也很活跃，但在日常活动



中或在课堂发言时,总是不敢大胆表述自己的观点。他们一旦被老师“点将”,更是心慌口拙,话语结结巴巴,生怕自己说错,被同学嘲笑,挨老师批评。这些人在集体中、在学习时,充当的角色是看客,是听众,他们很难进步。殊不知,越是胆怯怕说,口头表达能力越得不到锻炼,而越得不到锻炼,也就越怕说。久之,则形成恶性循环。要知道,没有谁生来就是好口才,好口才都是后天练成的。即便是著名的演说家,也都经历了从最初的不会说到逐渐会说,再由逐渐会说到说得好、说得精彩的过程。学生时代的日常交际,课堂发言,都是锻炼口语表达能力的好机会,错过了十分可惜。如果在说的起步阶段就止步不前,不能把握锻炼的机会,不敢大胆地表述内心所想,那口语能力怎么能提高呢?

还有一种情况。有的同学头脑灵活,对问题或事物的分析、判断有自己的观点,有的甚至有独到的见解,但不愿意将之表达出来。认为这个问题我知道、这个题目我会做就行了,干嘛非要说出来呢。这也是一种错误的观点。这种有别于“不敢说”的“不屑说”,并非思想保守,同样是没有充分认识到说话的重要性。须知,一个人只会想、会写,而不通过平时的发言来使自己说的能力得到锻炼,得到提高,他说的能力肯定不如别人。一个缺少嘴上“功夫”的人,不会恰当地表述自己的观点,不能很好与人交流,怎能适应形势发展的需要?因此,要想在今后的激烈竞争中占据主动地位,还是请你大胆开口说。



二、要善说

善说建立在敢说的基础上,需通过长期多次的口语训练才能达到。善说的功用不可低估,古时“妙语安天下”、“一语退敌兵”、“三寸不烂之舌”的故事,就是最好的证明。翻阅史书,可以见到许多能说会道的人。如论战的曹刿,自荐的毛遂;再如出使楚国的晏婴,讽喻齐王的邹忌,谈论王道的商鞅,舌战群儒的孔明等,他们无一不是因善说而名扬天下。

怎样才算善说呢?

一是说话要看对象,择时机,讲场合。

话是说给人听的,要想使自己说的话收到预期的效果,必须分析听众的特点,让自己的话语“中听”。听众对象不同,决定了使用的话语不同。俗话说“到什么山上唱什么歌”,这不是让人两面三刀,也不是教人要滑头,而是要言者说话有针对性。同样,话语还有一个时机、场合的选择问题。有些话,此时能讲,彼时就不一定能讲;甲场合可说,乙场合则未必可说。根据时机、场合的不同,有选择地去说,你的话才算“得体”,才会让人入耳、入心。否则,“话不投机半句多”。说话不当,轻者有小麻烦,重者酿大祸灾,甚至有掉头的危险。朱元璋当了皇帝后,儿时的伙伴来到其住处,口无遮拦,当众毫无忌讳地大讲他们小时候在芦苇荡中一起抢吃菜团的事,朱元璋不就把他杀了吗?这一说话不当的代价可真不小啊。

二是说话要讲究技巧。

就说而言,对事情的叙述或对观点的表述,首要的是要





说清楚,说完整,别人听了,要能明白事情的来龙去脉、前因后果,或是言者的立场、看法,而不是听得含含糊糊,莫名其妙,不得要领;高一级的要求是要说得准确,有条理,有重点,要能让听众在最短的时间内得到重要而确切的信息;更高一级的要求则是要说得有特点,有文采,使话语具有很强表现力和感染力,让人愿听、乐听。而要达到这样的要求,就要讲究说话的技巧。言者在了解了说话的对象、合理地选择了说话的时机、场合的前提下,还要注意在以下方面作好选择:如修辞手法,情感色彩,雅言与俗语,直言与曲语,幽默口吻与庄重语调,平实语言与生动话语,语词顺序与句式结构等。如这些方面选用恰当,你的话语就会收到非同一般的表达效果。

巧答妙对 显机智

语言交际中，巧答妙对是一种能力，也是一种智慧。古往今来，一些善于言说者依靠巧答妙对破解难题，显示出了特有的语言机智。他们巧答妙对的故事，颇能给人有益的启示。

姜先生巧言讨薪酬

清末，安徽铜陵有个叫姜裕的读书人，被当地一张姓乡绅聘作私塾先生。不知是因为忙还是别的原因，张乡绅每月都没按时付工钱。那姜裕脸皮薄，不好开口讨要，但心中却一直不快。这天，他正在教孩子学贾岛的《寻隐者不遇》，张乡绅进来了。看见黑板上“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处”的诗句，想了解姜先生的学识，顺便考一下他是否机敏，便开口道：“师当日课徒，采药为何故？”姜裕一听，知道张乡绅是承接贾岛的诗来说的，他是在问老师



本应每日授课，为何撇下学生而外出采药？姜裕略作思忖，随即答道：“薪酬常拖欠，妻儿忍饥腹。”他巧妙的答对，不留痕迹地道出心中的不满。张乡绅明白了姜裕答话的含义，忙笑着道：“答得好，答得好。”自此以后，再也没有拖欠过他的薪酬。

私塾先生姜裕借人言己的答话，颇具语言机智。表面上看，他是在回答张乡绅的问话，解说诗中那位老师撇下学生外出采药的原因是因为“薪酬常拖欠，妻儿忍饥腹”，乃不得已之举；实际上巧妙地嵌进了这样的内容：你（张乡绅）不按时付工钱，影响了我家中生活，我对此有想法。姜裕巧将抱怨借答对道出，得体含蓄地表达了自己的不满。他的答话，既未伤及张乡绅的颜面，又令张乡绅明白了自身失误所在，达到了提醒其按时付工钱的目的。巧言答对的功用，可见一斑。

陆教授巧言作答辩

陆凯如教授是我国当代知名学者，著有《楚辞选译》等著作。他文学功底深厚，思维敏捷，深得同行钦佩。陆凯如教授早年曾在法国留学，1935年在巴黎大学的博士论文答辩会上，主考官故意出了一个刁钻的问题：“《孔雀东南飞》第一句为什么不说‘孔雀西北飞’呢？”凡熟悉中国古文的人都知道，诗文中许多方位词意义是虚化的，不可拘泥，比如“刀枪入库，马放南山”，未必北山就不能放马。但若如此回答，则显得拘谨而不灵敏。陆凯如看了提问者一眼，应声答道“‘西北有高楼，上与浮云齐。’楼高如此，孔雀怎能飞得过去呢？”听



他这新颖别致的回答，满座老师朗声大笑，连连称赞。原来《古诗十九首》里有这样的诗句：“西北有高楼，上与浮云齐。”陆凯如以其渊博的学识和机敏的头脑，使主考官大为惊服。

陆凯如的答辩使主考官“大为惊服”，在于他古诗句借用得巧妙得体。自古以来，确实没有人研究过孔雀为何东南飞而不西北飞的问题，因为它本无需研究，虚化的词义不表实意，这是谁都知道的常识。然而，既然主考官提出来了，不作回答或直答不曾研究过，都不妥当。于是，陆凯如以“怪招”对“怪问”，说孔雀不西北飞的原因是因为西北的楼高，飞不过去。他机敏的答辩，顿使现场充满了轻松活泼的气氛。陆凯如用语准确巧妙，想像大胆新奇，所答不仅新意盎然，而且颇有诗意，他的答辩顺利通过，自是必然的事了。

书法家巧言保性命

有一次，慈禧太后请一位书法家题扇。书法家写了唐代诗人王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”不料一时疏忽，漏写了“间”字，慈禧太后看后大怒，认为书法家是故意戏弄她，欲以欺君之罪置他于死地。书法家知道慈禧太后心胸狭窄，凡事斤斤计较，倘若不高兴，什么事都做得出来。见慈禧太后非常生气，不由得身冒冷汗，深感大祸将要临头，但他沉着地将惊恐压在心底，语气平静地解释道：“老佛爷息怒。老佛爷指的是王之涣的诗——《凉州词》，我是将王之涣的诗改作了词。”慈禧太后不信，书法家便当场断句，吟道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门



关。”慈禧太后听了，觉得颇有新意，便赐以银两，打发他回去了。

书法家的一番答话，不仅保全了性命，还得到慈禧太后的赏赐，这得益于他的沉稳，更得益于他的语言机智。说实在的，题写名人诗作，漏写字词属于硬伤，对之任何解说辩白都苍白无力，而慈禧太后又认为书法家是有意戏弄她，欲置其于死地，情势可谓异常危急。大祸临头之时，书法家绝地自救，他将错就错，巧断诗句，将王之涣的七言绝句《凉州词》，改作了一首语意通畅、音韵和谐的词作。改后的这首词，形式别致，意境新美，给人耳目一新之感，那慈禧太后免罪赏银，也就在情理之中了。

有时候，我们缺少的不是知识，而是聪敏善变的能力和巧言妙答的机智。只要我们平素加强语言交际能力锻炼，临事沉着冷静，巧答妙对，就会“柳暗花明”，收到意想不到的效果。