

爱上写作

一|定|要|读|的
大师经典

朱自清 等/著



YZLI0890110863

我只是一个小孩

WO ZHISHI YI GE XIAOHAI

紧贴课本写作主题 精选大师经典文字
学习名家写作技巧 迈出写作扎实脚步

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

最美书系

爱上写作

一定要读的
大师经典

朱自清 等/著



YZLI0890110863

我只是一个小孩

WO ZHISHI YI GE XIAOHAI

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

最美书系

图书在版编目 (CIP) 数据

我只是一个小孩 / 朱自清等著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2012. 1

(爱上写作一定要读的大师经典)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2840 - 4

I. ①我… II. ①朱… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223954 号

爱上写作一定要读的大师经典

我只是一个小孩

WO ZHISHI YI GE XIAOHAI

朱自清 等 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12 印张 120 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2840 - 4

定价: 19.90 元

质量监督电话: 010 - 58572393



目 录

contents

我只是一个小孩 **写童年**

- “伟大”的代价 (法国)阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译 / 2
- 新月集——玩具 (印度)泰戈尔 著 郑振铎 译 / 6
- 病 愈 (法国)阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译 / 9
- 韶若的早晨 (美国)狄扬 著 杨恒达 李嵘 译 / 12
- 骑扁马的扁人 王立春 著 / 16

艺术的精魂 **写艺术**

- 我作品中的妖精 (日本)安房直子 著 彭懿 译 / 22
- 一个少年的笔记 叶圣陶 著 / 26
- 歌 声 朱自清 著 / 31



我知道的世界 **写自然**

歌溪 吴然 著 / 36

春的消息 金波 著 / 40

自然与人生 (日本) 德富芦花 著 陈德文 译 / 46

松林一夜 (英国) 史蒂文森 著 罗务恒 译 / 50

夏日草原 席慕容 著 / 56

人人都爱玩 **写故事**

国王和荷包蛋 (日本) 寺村辉夫 著 严祖德 译 / 62

挂在天上的烟斗 谢华 著 / 68

鞋子夫妻 (法国) 皮·格里帕里 著 韦苇 译 / 72

三个强盗 (法国) 昂格雷尔 著 韦苇 译 / 79

乘着想象的翅膀 **写幻想**

馅饼里包了一块天 (英国) 艾肯 著 舒杭丽 译 / 86

风给男孩一朵云 (叙利亚) 雷拉·萨利姆 著 韦苇 译 / 93

豆蔻镇的居民和强盗 (节选) (挪威) 埃格纳 著 叶君健 译 / 97



大海的尽头在哪里 **写童话**

哦，美丽的巴拿马 （德国）雅诺什 著 皮皮 译 / 118

出走的绒布熊 （德国）米切尔·恩德 著 何珊 译 / 130

字 河 （英国）毕赛特 著 杨晓东 译 / 145

一个寻找结尾的故事 刘霁爽 著 / 149

心底的花园 **写回忆**

油纸伞 彭学军 著 / 156

一起长大的玩具 金波 著 / 167

夜别枫桥（节选） 林彦 著 / 174

写童年

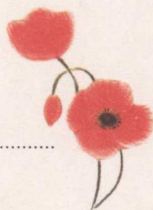
我只是一个小女孩

孩子的眼眸清澈如水，唯其如此，
才能洗涤出世界的纯美。孩子的世界
因了这眼睛的纯真，而变得多姿
多彩……



“伟大”的代价

■ (法国)阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译



罗歇尔、马赛尔、贝尔纳、夏克斯和艾蒂昂要去看他们的朋友热昂。他们要在一条宽阔的公路上走。这条路在田野和草地上弯弯曲曲地向前伸展，像一条黄色的缎带。

现在他们动身了。他们并排地往前走，这是最好的走法。这一次的安排只有一个缺点：艾蒂昂太小了，跟不上。

但他在紧跟。他提起他最好的那只脚大步向前。他那双短腿尽量伸开，尽量扩大跨度；他还甩开双臂来使劲。但他是太矮小了，他没办法走得和他的伙伴们同样快。正因为他太小，他落到后边了，没有办法。

那些大孩子们都比他年长。照理讲，他们应该等待他，使自己的步子与他的步子合拍。他们实在应该如此，可是他们却不这样做。向前进！这个世界上的强者总是这样喊，而把弱者遗弃在后面。但是，请听听事情的结

“大步向前”
“尽量伸开”“尽量扩大跨度”“甩开双臂”这些动作的描写，让人充分感受到艾蒂昂是在尽力紧跟，并且非常吃力。

尾巴。那四位又高大、又强壮、又结实的朋友忽然看见地上有一件东西在跳跃。它在跳跃，因为它是一只青蛙。它想从路边跳到草地上去。草地是青蛙的家，它喜欢它。它的寓所就在那儿的一个溪流旁边。它跳跃着，跳跃着。

它是一只绿色的青蛙。它像一片有生命的树叶。这些孩子们现在来到了草地上；他们觉得他们的脚在往那长着草丛的软泥地上下陷。他们再向前走了几步，泥巴就已经漫到他们膝盖上了。下面的沼泽地被上面长着的草儿掩盖住了。

他们花了好大气力才算把自己拔出来。鞋子、袜子和腿肚子全都变得像墨水一样黑。这块绿草地上的童话之神，给这四个坏孩子涂上了一层泥巴做的绑腿。

艾蒂昂赶上前，连气都喘不过来。当他看到他们这

作者用拟人的写法，写出青蛙的惹人喜爱。正是因为青蛙如此惹人喜爱，才引得四个孩子因追逐它而陷进了沼泽。



反问句比陈述句的语气更加强烈，强调这四个孩子怎么也不好意思去见他们的朋友了。

副狼狈相时，他不知道他应该感到高兴还是惋惜。他那幼小的心灵现在充满了一种灾难之感——一种伟大和豪强的人物遇到了灾难的那种感觉。至于那四位满身是泥的顽童呢，他们只有老实地沿着那走过来的路再回去，因为他们——我们很想知道——怎么好意思去看他们的朋友热昂呢——特别是当他们的鞋子和袜子成了现在这副样儿？当他们回到家来的时候，他们的母亲们可以根据他们的腿所暴露的情况猜出他们曾经捣过什么蛋，而艾蒂昂的那双胖胖的小脚倒是说明了他一直是多么规矩。

■ 作文点拨

这篇文章，作者在布局谋篇上很巧妙。文章的第一部分写了艾蒂昂想跟上罗歇尔、马赛尔、贝尔纳、夏克斯的步伐是多么吃力，由此读者可以明显地感觉到艾蒂昂是个弱者，那四位则是名副其实的强者。紧接着笔锋一转，写到了与读者的判断完全相反的结局。弱者成了最终的胜利者，而那四个伟大和豪强的人物却遇到了“灾难”。两相对比，让人恍然大悟：强者虽然有比弱者能够更快达到目标的优势，但如果强者不能一心一意做事，那么反而会被心无旁骛的弱者超过。同学们，写作时，我们也可以学习作者，将前后的内容、情感进行对比，形成强烈的反差效果，给读者以震撼。

美词 · 美句 · 记诵

好词语 背一背

弯弯曲曲 掩盖 狼狈 惋惜

比喻描写 学一学

这条路在田野和草地上弯弯曲曲地向前伸展，像一条黄色的缎带。

动作描写 学一学

他提起他最好的那只脚大步向前。他那双短腿尽量伸开，尽量扩大跨度；他还甩开双臂来使劲。

新月集——玩具



■ (印度) 泰戈尔 著 郑振铎 译

孩子，你真是快活呀，一早晨坐在泥土里，耍着折下来的小树枝儿。

我微笑地看你在那里耍着那根折下来的小树枝儿。

我正忙着算账，一小时一小时在那里加叠数字。

也许你在看我，想道：这种好没趣的游戏，竟把你的一早晨的好时间浪费掉了！

孩子，我忘了聚精会神玩耍树枝与泥饼的方法了。

我寻求贵重的玩具，收集金块与银块。

你呢，无论找到什么便去做你的快乐的游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上。

我在我的脆薄的独木船里挣扎着要航过欲望之海，竟忘了我也是在那里做游戏了。

作者用对比的手法，突出了童心的可贵和成人的世俗。



■ 作文点拨

文章《玩具》寓意深刻，如何在如此短的篇幅内将所含寓意表达清楚呢？作者运用了对比的方式，为我们展示了儿童和成人两个完全不同的心灵世界。他将儿童与成人对比，儿童通过简单的游戏就能获得快乐，而成人努力地挣扎，最后却将时间与力气都浪费在了永远不能得到的东西上，不能获得快乐，用成人拼命追求名利的世俗反衬突出了童心的可贵。

在写作中，我们也可以运用对比、反衬的手法来突出你想要表达的情感，树立人物形象。

美词 · 美句 · 记诵

好词语 背一背

聚精会神 寻求 脆薄 挣扎

对比手法 学一学

你呢，无论找到什么便去做你的快乐的游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上。

比喻手法 学一学

我在我的脆薄的独木船里挣扎着要航过欲望之海，竟忘了我也是在那里做游戏了。



病愈

■（法国）阿纳托尔·法朗士 著 叶君健 译

热曼妮病了。谁也不知道她的病是怎么生起来的。是那个每天晚上来临的、把小朋友弄得昏睡的老家伙，挥起他那看不见的胳膊——正如清道夫的手一样，把热病播散开来的。但是热曼妮没有病得太久，也病得不太厉害，现在她已经逐渐恢复过来了。逐渐恢复的过程，比以后到来的痊愈，在感觉上要愉快得多。同样，盼望和希望，总的说来，要比我们希望和盼望所得到的东西好得多。热曼妮是躺在床上；她的房间是最漂亮的，阳光也充足；她的梦也像她的房间一样，充满了阳光。

她望着她的木偶，神情仍然有些倦怠。木偶睡在她的床边，小女孩和她的木偶之间所存在的感情是很深的。热曼妮的木偶像她的小妈妈一样，也同时病了。现在她也和热曼妮同时在恢复健康。她将要坐在热曼妮的旁边，和她一同到户外去玩。

她也看过医生。亚夫列德来摸过木偶的脉。他是

这里用了拟人的修辞方法，写出了热曼妮与木偶感情深厚。

当热曼妮的朋友亚夫列德装模作样地给木偶把脉，谈他所谓的医道时，当热曼妮诚恳地请求他给木偶开药方时，我们不禁被他们的童心童趣逗得哈哈大笑。这件小事让读者感受到了亚夫列德与热曼妮深厚的友情。

一位“糟得不能再糟”的大夫。除了砍掉手臂和腿子以外，他什么医道都不谈。热曼妮诚恳地请求他，他总算同意了要把木偶的病治好，而不是把她肢解成碎片。但他开的一些药方，则是些糟糕的药方。

不管怎样，生病有一个好处：那就是，它使我们认识我们的朋友。热曼妮现在完全相信，她可以信任亚夫列德的善良；她也肯定露茜是最好的姐妹。在她害病的那几天里，露茜到病房来教她的功课，同时也为她缝纫。她坚持要病人喝她亲手泡的清茶，而不是亚夫列德所开的那些



苦药。她的茶里放有野花，香甜可口。

当热曼妮一闻到茶的香气时，她的思想就飞向了那开满了花儿的山路上去了。那里是小孩和蜜蜂常去的地方；那里也是她去年经常去玩的地方。亚夫列德也记起了那些美丽的山路、树林、水泉和那些在悬崖绝壁附近爬上爬下的、响着叮当叮当铃声的毛驴。

■ 作文点拨

在热曼妮养病期间，她的朋友亚夫列德和露茜前来探望，想办法让她高兴，文章通过两件小事让我们感受到他们之间的深厚友谊。在写作时，我们可以运用联想、想象的方法以及各种修辞方法表达思想感情。在展现人物之间情感和人物特点时，一定要选取典型事例。

美词 · 美句 · 记诵

联想手法 学一学

当热曼妮一闻到茶的香气时，她的思想就飞向了那开满了花儿的山路上去了。那里是小孩和蜜蜂常去的地方；那里也是她去年经常去玩的地方。亚夫列德也记起了那些美丽的山路、树林、水泉和那些在悬崖绝壁附近爬上爬下的、响着叮当叮当铃声的毛驴。