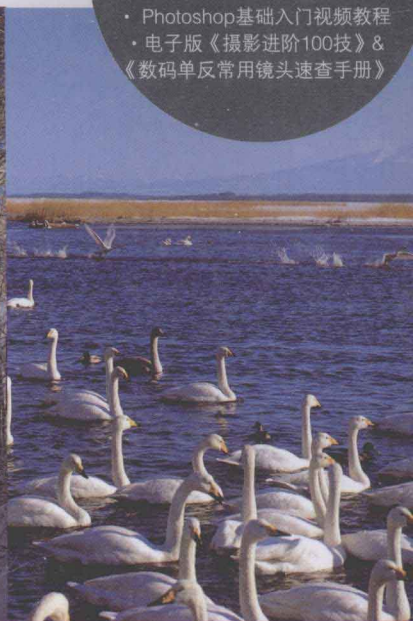
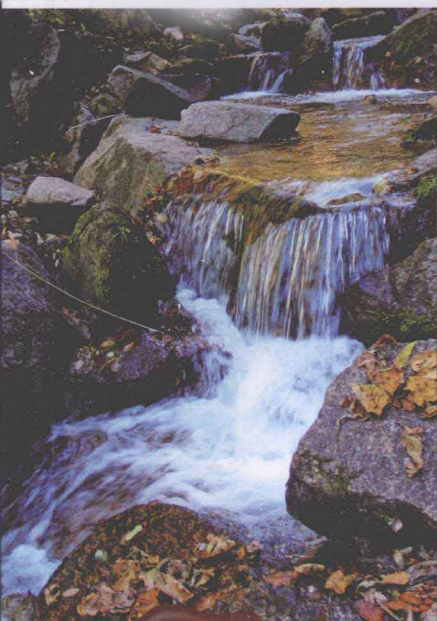


- 主流相机操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 电子版《摄影进阶100技》&《数码单反常用镜头速查手册》



看图
说话

呈现完整摄影世界，捕捉完美影像世界
以摄影师的角度讲述最新数码摄影技术

- 职业摄影师独家揭秘摄影必备知识
- 各种场景、季节、主题及对象的实战拍摄技法

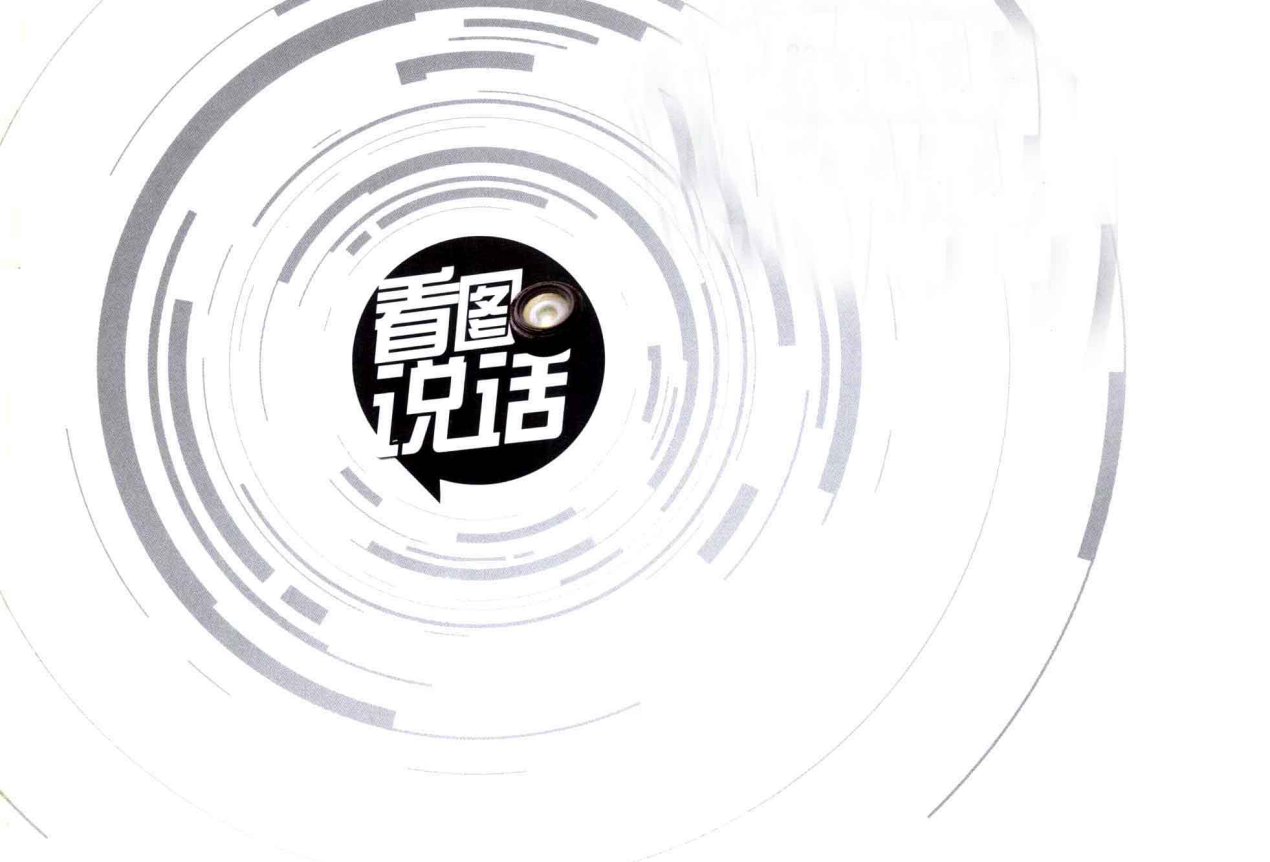
- 精通构图、光线、色彩的拍摄要领
- 完全呈现摄影师的创作实拍步骤

数码单反摄影

DIGITAL PHOTOGRAPHY

必备200 [摄影实战篇]

图腾影像工坊·编著



看图
说话

数码单反

DIGITAL PHOTOGRAPHY

摄影必备200

图腾影像工坊·编著

「摄影实战篇」

 科学出版社

内 容 简 介

本书是一本全面介绍数码单反摄影操作与拍摄技法的使用指南，最大的特点在于将数码单反摄影和拍摄实例巧妙地结合，通过 200 个实例看图说话，实拍分析。对初学摄影者或想提高摄影技术水准的读者来说，具有很好的指导意义。

本书内容主要涵盖了数码单反相机摄影的基础入门知识，数码单反相机的操作与设置，摄影中构图、用光、色彩的应用技巧，数码单反摄影常见题材拍摄方法与实战应用。

全书内容安排由浅入深，语言写作通俗易懂，实例题材丰富多样，非常方便初学读者学习。真正从初学者的角度出发，为读者解决两个关键问题：一是“学得会”；二是“用得上”。

如果您是摄影初学者和计划购买数码单反相机的读者，可以将此书作为摄影自学的参考用书，本书将带领您开始专业的摄影之旅。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影必备 200. 摄影实战篇 / 图腾影像工坊
编著. —北京: 科学出版社, 2011. 6

(看图说话)

ISBN 978-7-03-030968-6

I. ①数… II. ①图… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079724 号

责任编辑: 林 陶 周晓娟 / 责任校对: 杨慧芳

责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

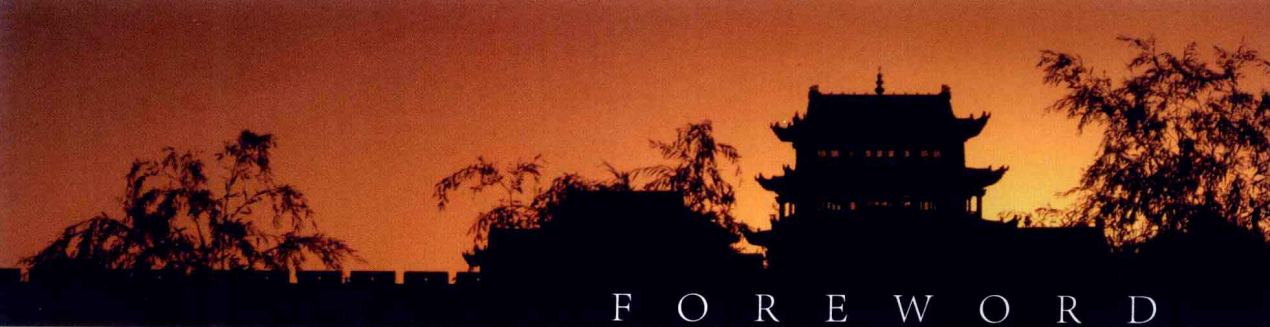
2011 年 7 月 第 一 版 开本: 16 开 (170mm×230mm)

2011 年 7 月第一次印刷 印张: 11.5

印数: 1—4 000 字数: 251 000

定价: 48.00 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



F O R E W O R D

前言

摄影是一门技术，需要摄影者熟练掌握相机的基本操作。摄影也是一门艺术，需要摄影者通过拍摄照片来表达创作思想。要想拍出像摄影大师一样的杰作，对初学摄影者来说并不是不可能。只要我们加强学习和实拍训练，了解和掌握自己手中的相机特性，掌握好摄影的基本功，相信拍摄成功的照片离你并不遥远。

本书从零开始，针对摄影初学者，或想要跨入数码单反摄影领域的读者，通过200个实例看图说话，实拍分析。系统并全面地介绍了数码单反相机摄影的基础入门知识，数码单反相机的操作与设置，摄影中构图、用光、色彩的应用方法与技巧，数码单反摄影常见题材拍摄方法与实战应用。

本书内容安排如下：

Chapter 01 数码单反相机摄影入门必知；

Chapter 02 数码单反相机实际操作解析；

Chapter 03 数码单反相机构图实例解析；

Chapter 04 数码单反相机用光实例解析；

Chapter 05 色彩在数码摄影中的重要作用；

Chapter 06 数码单反相机综合实战技法。

本书由具有专业摄影水平和摄影教学经验丰富的老师，根据初、中级摄影爱好者的需求而精心编写。总体来说，本书具有非常强的实用性与指导性，非常适合广大摄影新手学习使用，也可作为摄影发烧友提升摄影水准的参考用书。

最后，在此要特别感谢为本书提供图片的摄影大师李元、刘光孝，以及摄影师孙洪兵、万文虎、缪培昌。本书难免存在不足之处，欢迎广大读者不吝指正。

编者

2011年5月





Chapter01 数码单反相机摄影入门必知.....001

实例1	数码单反相机与普通数码相机的差异.....	002
实例2	认识感光元件CCD与CMOS之间的不同	003
实例3	数码相机的分辨率	004
实例4	像素解析	004
实例5	光圈的作用	005
实例6	大光圈（浅景深）	006
实例7	小光圈（深景深）	006
实例8	快门的作用	007
实例9	高速快门	008
实例10	慢速快门	008
实例11	感光度	009
实例12	高感光度	010
实例13	低感光度	011
实例14	曝光量	012
实例15	曝光补偿	013
实例16	包围曝光	014
实例17	白平衡	014
实例18	色温	015
实例19	日光白平衡	015
实例20	阴影白平衡	016



C O N T E N T S

目录

实例21	钨丝灯白平衡·····	016
实例22	白色荧光灯白平衡·····	017
实例23	阴天白平衡·····	017
实例24	自动白平衡·····	018
实例25	高动态范围功能·····	019

Chapter02 数码单反相机实际操作解析·····021

实例26	常用焦段的分类·····	022
实例27	超广角镜头的使用·····	022
实例28	广角镜头的使用·····	023
实例29	标准镜头的使用·····	024
实例30	长焦镜头的使用·····	024
实例31	测光模式·····	025
实例32	点测光的使用·····	025
实例33	评价测光的使用·····	026
实例34	中央重点平均测光的使用·····	027
实例35	局部测光的使用·····	028
实例36	对焦基础·····	029
实例37	单点对焦的使用·····	030
实例38	区域对焦的使用·····	031
实例39	多点对焦的使用·····	032



实例40	情境模式解析	033
实例41	人像模式的特点	033
实例42	风景模式的特点	034
实例43	运动模式的特点	035
实例44	夜景人像模式的特点	036
实例45	程序控制自动拍摄模式的特点	037
实例46	光圈优先模式的特点	038
实例47	快门优先模式的特点	039
实例48	全手动模式的特点	040
实例49	横拍	041
实例50	竖拍	041
实例51	跪姿拍摄	042
实例52	卧姿拍摄	042
实例53	俯拍	043
实例54	仰拍	044
实例55	平拍	045

Chapter 03 数码单反相机构图实例解析.....047

实例56	用构图诉说故事	048
实例57	用构图传递视觉感受	048
实例58	用构图表达思维	049



C O N T E N T S

目录

实例59	利用构图锻炼摄影者眼力·····	050
实例60	用构图观察周围世界·····	051
实例61	单点构图·····	052
实例62	多点构图·····	053
实例63	点在构图中的位置·····	054
实例64	地平线构图·····	055
实例65	主体构图·····	056
实例66	宾体构图·····	057
实例67	引导线构图·····	058
实例68	视向构图·····	059
实例69	留白构图·····	059
实例70	有形框架构图·····	060
实例71	无形框架构图·····	060
实例72	景深式减法构图·····	061
实例73	遮挡式减法构图·····	062
实例74	视觉式减法构图·····	063
实例75	利用前景构图·····	063
实例76	利用背景构图·····	064
实例77	突出主题构图·····	065
实例78	特写方式突出主体·····	066
实例79	利用视觉连贯性构图·····	067



实例80	利用大小对比构图	068
实例81	利用颜色对比构图	069
实例82	利用明暗对比构图	070
实例83	利用虚实对比构图	071
实例84	利用动静对比构图	071
实例85	利用无形对比构图	072
实例86	横画幅构图	073
实例87	竖画幅构图	074
实例88	全画幅构图	074
实例89	远近法构图	075
实例90	动静法构图	075

Chapter04 数码单反相机用光实例解析 077

实例91	自然光的特点	078
实例92	人造光的特点	078
实例93	直射光的特点	079
实例94	散射光的特点	080
实例95	反射光的特点	081
实例96	顺光的特点	082
实例97	斜顺光的特点	083
实例98	侧光的特点	084



C O N T E N T S

目录

实例99	逆光的特点	085
实例100	斜逆光的特点	086
实例101	高反差的光影	087
实例102	低反差的光影	087
实例103	表现透光效果	088
实例104	被物体遮挡住的直射光效果	089
实例105	表现画面中的星芒效果	090
实例106	表现剪影效果	090
实例107	压暗环境光效果	091
实例108	脱焦虚化主体	091
实例109	阴影作为画面主体效果	092
实例110	光迹效果	093

Chapter05 色彩在数码摄影中的重要作用 095

实例111	色轮知识	096
实例112	相邻色的特点	097
实例113	互补色的特点	098
实例114	暖色调的特点	099
实例115	冷色调的特点	100
实例116	白色系的特点	101
实例117	黑色系的特点	102



实例118	红色系的特点	102
实例119	蓝色系的特点	103
实例120	黄色系的特点	104
实例121	绿色系的特点	104
实例122	高调的特点	105
实例123	低调的特点	106
实例124	中间调的特点	107
实例125	色调	107

Chapter06 数码单反相机综合实战技法 109

实例126	加入前景拍摄草原	110
实例127	利用中低速快门拍摄草原风中的草	110
实例128	利用慢速快门拍摄夜幕	111
实例129	利用线条拍摄原野	111
实例130	逆光下拍摄芦苇	112
实例131	拍摄流动的溪水	113
实例132	拍摄静止的溪水	114
实例133	用竖画幅拍摄瀑布	115
实例134	用横画幅拍摄瀑布	116
实例135	拍摄平静的水面	117
实例136	拍摄波光粼粼的水面	118



C O N T E N T S

目录

实例137	利用前景拍摄海边	119
实例138	利用明暗对比拍摄日落	120
实例139	利用大小对比拍摄孤舟	120
实例140	利用景物突出雪景	121
实例141	利用光线拍摄雪山	122
实例142	在阴天拍摄稻草	122
实例143	利用超广角拍摄沙漠	123
实例144	拍摄散射光下的秋林	123
实例145	利用色彩对比拍摄秋叶	124
实例146	用秋叶映衬瀑布	125
实例147	拍摄晨曦的云雾	126
实例148	拍摄干旱的土地	127
实例149	巧妙构图拍摄雪山	128
实例150	利用线条拍摄麦田	129
实例151	利用雾气拍摄红叶	130
实例152	利用实体与倒影的虚实拍摄树枝	131
实例153	用大光圈拍摄人像	132
实例154	虚化主体拍摄人像	132
实例155	利用遮挡物拍摄人像	133
实例156	用周围景物衬托人物拍摄	134
实例157	人物补光拍摄	135



实例158	拍摄剪影人像·····	136
实例159	利用闪光灯拍摄夜间人像·····	137
实例160	用黑白影调来拍摄人像·····	138
实例161	运用色彩对比拍摄儿童·····	139
实例162	制造动感拍摄儿童·····	139
实例163	拍摄老年人生活纪实照片·····	140
实例164	拍摄反映老年人精神层面的照片·····	140
实例165	使用三脚架拍摄合照·····	141
实例166	利用俯视角度拍摄人像·····	141
实例167	利用仰视角度拍摄人像·····	142
实例168	利用顺光拍摄人像·····	143
实例169	利用侧光拍摄人像·····	144
实例170	利用顶光拍摄人像·····	144
实例171	利用逆光拍摄人像·····	145
实例172	拍摄建筑物的对称性形态·····	146
实例173	利用横画幅表现建筑物与环境关系·····	147
实例174	利用竖画幅表现建筑物与环境关系·····	147
实例175	用仰视拍摄建筑物·····	148
实例176	用俯视拍摄建筑物·····	149
实例177	拍摄建筑物内部·····	149
实例178	利用逆光拍摄建筑物·····	150



C O N T E N T S

目录

实例179	利用侧光拍摄建筑物·····	151
实例180	利用对比元素拍摄建筑物·····	152
实例181	利用水中倒影拍摄建筑物·····	152
实例182	利用线条拍摄建筑物·····	153
实例183	用微距镜头拍摄花卉·····	154
实例184	用长焦镜头拍摄花卉·····	154
实例185	用广角镜头拍摄花卉·····	155
实例186	利用顺光拍摄花卉·····	156
实例187	利用侧逆光拍摄花卉·····	157
实例188	利用顶光拍摄花卉·····	158
实例189	利用慢速快门移动相机拍摄花海·····	159
实例190	利用横竖对比拍摄樱花·····	160
实例191	拍摄美丽的樱花树·····	161
实例192	用广角镜头拍摄野花·····	162
实例193	长焦拍摄动物形态·····	163
实例194	拍摄动物的局部特征·····	164
实例195	对准动物的眼睛拍摄·····	165
实例196	利用长焦拍摄蝴蝶·····	166
实例197	使用连拍功能拍摄鸟类·····	167
实例198	拍摄动物园里的动物·····	168
实例199	拍摄宠物特写·····	169
实例200	巧用黄昏光线拍摄天鹅·····	170



Chapter 01

数码单反 相机摄影 入门必知

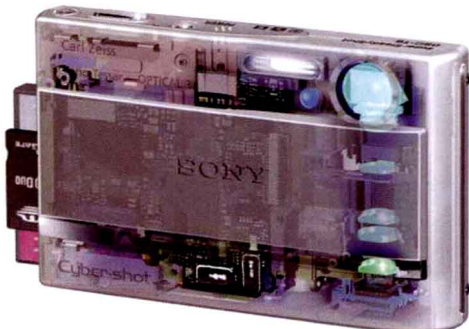
数码单反相机的基础知识主要包括相机内部各硬件的作用，以及对拍摄出的照片的影响。例如，光圈与景深的关系、快门速度、曝光、感光度、白平衡等一些常用的基础知识。

实例1 数码单反相机与普通数码相机的差异

一般数码单反相机与普通数码相机在外观上就有很大的差异。普通数码相机通常体积较小、重量较轻、可以随身携带，而且镜头不可更换，拍摄时有一定的局限性。普通数码相机既有高端的消费类数码相机，如长焦型数码相机；也有适合大众家庭的普通消费类数码相机，如现在流行的卡片机。

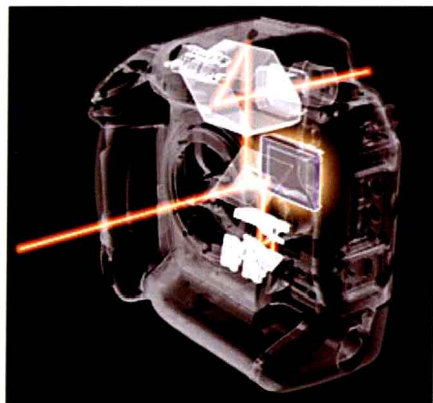


▲ 普通数码相机

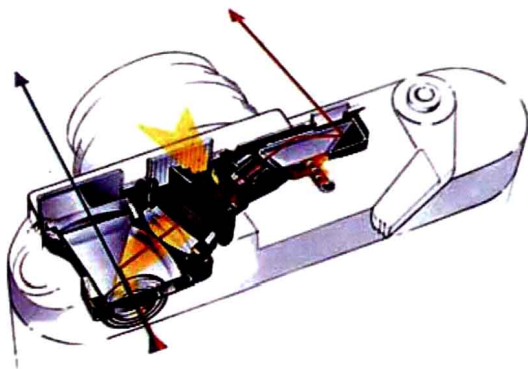


▲ 普通数码相机透视图

数码单反相机，无论是取景方式，还是镜头的更换都比普通数码相机要专业得多。



▲ 数码单反相机的取景示意图



▲ 普通数码相机的取景示意图

由上面的示意图可以看出，数码单反相机取景方式的特点就在于“单”，它的取景器和镜头都在同一光路上，从取景器里看到的是什么，拍出来的就是什么；普通数码相机取景方式则多为旁轴取景，成像画面与从取景器看到的画面有些许的差异。

另外，普通数码相机一般是不能更换镜头的，只有少数高档的消费类数码相机才可以通过外接镜头的方式来扩充，但它是外加的，而不是真正地把镜头取下来更换。