

● 幼儿园教师进修教材 ●

幼儿文学

上海教育出版社



幼儿园教师进修教材

幼 儿 文 学

华东七省市、四川省 幼儿园
教师进修教材协作编写委员会

幼儿园教师进修教材

幼儿文学

华东七省市、四川省幼儿园

教师进修教材协作编写委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店 上海发行所发行 上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12 字数 255,000

1987 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 11 次印刷

印数:385991—393010 本

ISBN 7-5320-0208-X/G·189 定价:9.00 元

编写说明

一、本套幼儿园教师进修教材是在华东七省市和四川省教育行政部门领导下，根据八省市共同制订的幼儿园教师进修幼儿师范课程的各科教学计划和教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业文化水平的幼儿园教师进修幼儿师范课程使用，也可作为幼儿教育职业班的教材。

二、本套教材在保证内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从成人、在职、业余进修的特点出发，贯彻少而精、理论联系实际、面向幼儿园的原则，并考虑到适应幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

三、本套教材由八省市的幼儿园教师进修教材编写组分工编写。《幼儿文学》是本套教材的一种，共一册，由上海市教育局师范教育处组织编写。参加编写的有洪杏芬、李济同、李志聪、陈涓，由洪杏芬、李济同统稿。

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协作编写委员会

1987年2月

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 为什么要学习《幼儿文学》	1
第二节 《幼儿文学》教学的具体任务	2
第三节 怎样学好《幼儿文学》	2
第二章 幼儿文学概述	5
第一节 什么是幼儿文学	5
第二节 幼儿文学的特点	6
第三节 幼儿文学的教育作用	13
第四节 幼儿文学的分类	15
第五节 我国幼儿文学的历史和现状	16
第三章 幼儿诗歌	20
第一节 儿歌	21
一、儿歌的启蒙作用	
二、儿歌的几种传统形式	
三、儿歌的搜集和整理	
四、儿歌的创作	
作品选读	35
第二节 幼儿谜语诗	71
一、幼儿谜语诗的特点	
二、幼儿谜语诗的内容和形式	
三、幼儿谜语诗的教育作用	
四、幼儿谜语诗的创编	

作品选读	76
第三节 幼儿诗	89
一、幼儿诗的种类	
二、幼儿诗的欣赏	
作品选读	92
第四章 幼儿故事	129
第一节 神话、传说和民间故事	129
一、什么是神话、传说和民间故事	
二、神话、传说和民间故事的教育作用	
三、神话、传说和民间故事的选择和改写	
作品选读	134
第二节 寓言故事	157
一、什么是寓言故事	
二、寓言故事的改写	
作品选读	162
第三节 幼儿童话故事	179
一、什么是幼儿童话	
二、幼儿童话的种类	
三、幼儿童话的特点	
四、幼儿童话的分析	
五、童话的改写	
六、关于幼儿知识童话	
作品选读	190
第四节 幼儿生活故事	288
一、什么是幼儿生活故事	
二、幼儿生活故事的特点	
三、幼儿生活故事的创作	
作品选读	294

第五节 幼儿图画故事	309
一、什么是幼儿图画故事	
二、幼儿图画故事的分类	
三、幼儿图画故事的特点	
四、幼儿图画故事的创作	
作品选读	311
第五章 幼儿散文	319
一、什么是幼儿散文	
二、幼儿散文的作用	
三、幼儿散文的欣赏	
作品选读	321
第六章 幼儿戏剧	326
一、什么是幼儿戏剧	
二、幼儿戏剧的特点	
三、幼儿戏剧的种类	
四、如何把幼儿故事改编成幼儿戏剧	
作品选读	332

第一章 绪 论

第一节 为什么要学习《幼儿文学》

《幼儿文学》是幼儿教育专业规定的一门必修课，因为幼儿文学与早期教育有着十分密切的关系。

具体地说，幼儿园教师学习《幼儿文学》的目的是：

一、为了满足幼儿对文学的需要

幼儿的思维借助于形象，因此，具有鲜明形象的幼儿文学是幼儿认识世界的窗口。一首儿歌或一个故事不仅能给孩子以知识和教育，也会给孩子带来无比欢乐。如果说玩具是孩子的天使，那么幼儿文学就是幼儿生活中不可缺少的精神食粮。因此，幼儿园教师应该学好幼儿文学，并有意识地培养幼儿对文学的兴趣，成为幼儿与文学的媒介。

二、为了适应幼儿园教育、教学形式的特殊性

幼儿的年龄特点，决定了幼儿园的教育、教学形式有它的特殊性。例如游戏活动，在幼儿园就是一种重要的教育、教学形式。在大量的游戏活动时间里，教师如果能自如地运用幼儿所喜爱的儿歌、故事、戏剧等文学形式，就能达到寓教于乐的效果。此外，就幼儿园的课程而言，语言教材基本上都是幼儿文学作品，即使是计算、常识、体育、音乐、美术等课，教师也经常运用儿歌、谜语、故事等形式组织教学。因此学好幼儿文学有利于提高教育、教学质量。

三、为了幼儿文学创作的需要

生活是创作的源泉。幼儿教师长期生活在幼儿中间，因此，在幼儿文学创作方面有着得天独厚的条件。为了满足幼儿对文学的需求，幼儿教师肩负着创作幼儿文学作品的重任。所以学习《幼儿文学》既是为了“使用”的需要，也是为了“创作”的需要。

练 习

1. 谈谈你对学好《幼儿文学》的看法。
2. 根据你的观察，幼儿喜爱什么样的文学作品？在为幼儿选择文学作品方面，你有什么经验和教训？

第二节 《幼儿文学》教学的具体任务

学习了本书各章、节的基础理论后，要求掌握幼儿文学的本质、特点及作用，掌握幼儿文学中常见的几种文体——幼儿诗歌、幼儿故事（其中以幼儿童话故事、幼儿生活故事为主）、幼儿散文、幼儿戏剧的体裁特点。

学员要阅读一定数量的优秀幼儿文学作品及部分儿童文学作品，培养鉴赏和分析作品的能力。在广泛阅读和写作练习的基础上，学会创作和改编儿歌、谜语诗、幼儿故事、幼儿戏剧等幼儿文学作品。

第三节 怎样学好《幼儿文学》

一、要认识《幼儿文学》易懂难学的特点

幼儿文学以幼儿为对象，很少有深奥的道理和难懂的词句，所以易懂。然而易懂并不等于易学。例如分析一篇幼儿文学作品，就必须掌握幼儿文学的特点；创作一首小诗或一个小故事，除了要熟悉幼儿生活外，还必须掌握幼儿文学的一些特殊的创作规律。这些都有一定的难度，非下苦功学习不可。因此学习幼儿文学时绝不可掉以轻心。

二、要理解教材各部分间的关系

《幼儿文学》教材的内容有以下四个方面：

1. 基础理论：包括幼儿文学的基础知识、幼儿文学鉴赏和创编的理论指导。其中应以幼儿文学概述、儿歌、童话（包括知识童话）、幼儿生活故事、幼儿戏剧等章节为重点。

2. 作品选读：教材中除了提供一定数量的中外幼儿文学作品外，还附有若干篇其它儿童文学名著，以供学员评析、欣赏使用。本教材入选的作品不仅内容积极、形式上具备各种体裁的典范性、兼顾多种风格，而且具有儿童情趣。学员在通读作品的基础上，应根据基础理论的内容和练习要求，精读若干篇，用以帮助消化理论，提高作品分析和改编、创作的能力。部分作品的篇末附“点评”，以帮助学员鉴赏作品，并且作为分析作品的范例，应认真琢磨。

3. 练习和习作参考：本教材的练习分别安排在各章节的基础理论之后，以帮助自学的学员及时消化、巩固学得的理论知识。部分“作品选读”中附有“改写习作参考”，供学员改写时探讨、研究之用。

三、要掌握正确的学习方法

《幼儿文学》虽属于语文学科，但无论从教学要求和教学内容来看，都有它自己的特点。因此在学习方法上具有一定

的特殊性：

1. 学习《幼儿文学》的基本过程是：通读作品——学习理论——分析、创作。每学习一种幼儿文学的体裁，都必须先通读这一体裁的作品，然后学习基础理论，并在理论的指导下重点分析几篇作品。最后应以理论知识为指导，以阅读过的作品为借鉴，进行创作实践。

2. 学习幼儿文学必须熟悉幼儿生活，掌握幼儿心理，因此学员应该有意识地接近幼儿，观察他们的言行，爱他们所爱，想他们所想，学会“以孩子的眼光去看，以孩子的耳朵去听，以孩子的心灵去体会”的学习方法。经常把幼儿生活中有趣的、有意义的素材记录下来，这会有利于学习幼儿文学和创作幼儿文学作品。

第二章 幼儿文学概述

第一节 什么是幼儿文学

幼儿文学是儿童文学的一个组成部分,同属于文学范畴。因此只有在掌握了文学和儿童文学的基本概念之后,才能掌握幼儿文学的本质。

一、什么是儿童文学

文学,就其本质而言,是一种语言艺术,是运用语言文字塑造形象,以反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。儿童文学是文学的一个组成部分,因此它也是一种语言艺术。它之所以成为文学的一个独立门类,是因为它的对象是区别于成人的儿童。

对于儿童文学的概念,至今仍有争议。主要有以下几种提法:

一种是:“儿童文学是指适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品。”这种提法只是强调了读者对象,没有涉及儿童文学的本质,显得比较笼统。

另一种提法是:“儿童文学是专指为少年儿童创作、编写的,并为儿童所接受和喜闻乐见的文学作品。”这种提法强调了儿童文学的对象,也突出了儿童文学趣味性的特点,然而对儿童文学的教育作用,只字不提,未免失之偏颇。况且一些深受少年儿童喜爱的传统民间文学作品和一些并非专为儿童创

作、可事实上是以少年儿童为主要读者的作品被排斥在外了。

还有一种提法是：“儿童文学是教育儿童的文学。”它比较全面地概括了儿童文学本质的三个要素——文学属性、教育功能以及对象的特殊性，显得简明扼要。但是这一概念容易引起误解，因为人们习惯于狭隘地把“教育”理解为“政治思想教育”。假如能广义地理解“教育”这一概念，把认识作用、审美作用、陶冶性情的娱乐作用都理解为是教育，那么这种提法是可取的。

二、什么是幼儿文学

幼儿文学是儿童文学的一个组成部分。它之所以成为儿童文学中的一个独立门类，是因为它的对象是儿童年龄阶段中的一个年龄层次，即三到六岁的幼儿，而幼儿的生理、心理特点及知识水平，决定了幼儿文学的特殊性。

幼儿文学是教育幼儿的文学。它是以教育为目的，以幼儿为对象，既具有一定的教育内容又符合幼儿年龄特点的文学。

练 习

什么是幼儿文学？它和文学、儿童文学是什么关系？

第二节 幼儿文学的特点

幼儿文学的特点是由幼儿的生理、心理特点及知识水平决定的。

具体表现在：

一、内容上的常识性

幼儿正处在开始认识世界的阶段。他们求知的“触角”首先是在他们所生活的圈子里伸展的。因此让幼儿知道他们急于知道的常识，成了幼儿文学义不容辞的责任。幼儿文学应该由近及远地丰富幼儿的知识，例如让他们懂得怎样对待劳动成果，怎样在这个社会里生活，有哪些基本的行为规则，哪些是良好的行为习惯和集体主义精神……。以上种种都属于常识范畴，它们都是幼儿文学中的“重大题材”。这些内容与少年儿童文学的内容有一定的差异，与成人文学的内容距离更大。当然，随着社会的发展和幼儿视野的不断扩大，常识性的内容和范围也将不断加深扩大，天上、地下、海洋、太空等等都已开始成为幼儿文学的常识内容。

二、表现上的可述性和可画性

幼儿文学在运用语言时，十分重视可述性和可画性。

可述性：由于幼儿不识字，他们接受文学作品往往需要依靠成人的口述，因此幼儿文学必须具有可说、可诵的特点，帮助幼儿通过听觉器官来接受幼儿文学作品。

可画性：由于幼儿的思维主要是形象思维，因此他们接受文学作品往往以形象的画面为媒介。形象生动，色彩鲜明的画面能帮助幼儿比较轻松地理解和欣赏文学作品。

三、艺术上的趣味性和幻想性

趣味性和幻想性是幼儿文学艺术上的重要标志。

趣味性：由于幼儿的大脑发育还不完善，很容易疲倦，他们的观察力、注意力和记忆力的无意性很强，所以就需要用他们感兴趣的东西来吸引他们的注意力。年龄越小的孩子对文学趣味性的要求越高。因此趣味性是幼儿文学最重要的艺术特征。同时，让幼儿受到生动、有趣、幽默的幼儿文学作品的

艺术感染,也有助于培养他们的乐观主义精神。

幼儿文学中的幼儿情趣来自于幼儿生活。如果懂得了如何以幼儿的心灵去认识世界,以幼儿的眼睛去观察事物,以幼儿的思想感情去体会生活,那么就能发现幼儿生活本身就是十分富有情趣的。

幻想性:幼儿年龄特点决定他们依靠想象来认识和反映生活。幼儿生活中充满了奇妙的幻想,他们的幻想可以不受时间、空间的一切限制;他们可以与一切有生命和无生命的东西对话。幻想是幼儿生活的重要部分,是幼儿文学的重要特征,也是幼儿文学的趣味性所在。

四、年龄上的针对性

幼儿文学的适龄性十分突出。幼儿文学一般以一岁为一个年龄分段。例如幼儿园的大、中、小班,由于每个年龄的生理、心理特点,决定了他们对文学都有各自的要求。随着幼儿文学的发展,适龄性越来越为社会所重视。因此为幼儿创作或选择文学作品时必须注意适龄性。

练 习

1. 形成幼儿文学特点的原因是什么? 举例说明。
2. 为什么幼儿文学必须强调趣味性? 根据你的观察,幼儿喜爱哪些文学作品?

五、创作上的特殊性

1. 主题

由于幼儿智力的局限和生活经验、思想水平的局限,他们对事物的认识比较简单、肤浅;分析、概括能力更十分有限,因

此对有一定深度的、较为复杂的主题难以理解,对作品中的人物也只能以“好人”、“坏人”来区分。象《小熊过桥》、《小弟和小猫》等作品,幼儿就感到亲切和完全能理解了。因此,幼儿文学与一般的儿童文学相比,主题应更单一、浅显。然而,在创作上也要避免借作品的人物之口来讲明主题的简单化作法。

2. 题材

幼儿文学的题材必须是幼儿能够理解的,但不能因此局限于幼儿园和家庭的范围,局限于幼儿中的好人好事。题材的面要广,要让幼儿通过文学的途径进一步认识社会,认识自然。幼儿文学的题材中还必须避免宣扬鬼怪的迷信内容和表现凶杀或酷刑等的恐怖场面,以免在孩子幼小的心灵上产生不良的影响。幼儿文学应该是美的文学,爱的文学,欢乐的文学。

3. 人物形象

幼儿文学不同于成人文学。人物形象过多,必然分散幼儿的注意力,影响幼儿对作品的理解。人物形象还必须是、好坏鲜明。复杂的人物性格是孩子难以理解的,因为这超出幼儿的认识能力,也不符合幼儿认识事物重表面、重行动的特点。

幼儿文学应该以塑造正面形象为主。那是因为幼儿缺乏辨别是非的能力,又特别具有模仿性的缘故。当然,对于孩子的弱点、缺点和错误,也需要批评和讽刺。但必须采取孩子乐意接受的方式,最好能使幼儿在笑声中接受教育、改正错误。如《猪八戒吃西瓜》、《粗心的小画家》就起到了上述的作用。

4. 情节

由于幼儿的注意力不易集中,更不能持久,因此幼儿文学作品的情节要紧凑。大段的心理描写、细节描写都会使幼儿

不耐烦。此外，情节的倒叙、插叙以及几条线索交错的叙述也是幼儿难以接受的。

由于幼儿求知欲强，推断能力差，所以幼儿文学作品的情节要完整，要有头有尾。特别是对主人公的命运要有所交代，否则孩子会感到不满足。

由于幼儿天性好动，因此平淡无奇的情节和大段对话都是孩子不喜欢的。他们欢迎以变化多、幅度大的动作和节奏明快的叙述构成的情节。

5. 语言

文学是语言的艺术，因此必须十分重视幼儿文学的语言。

由于幼儿的感知和思维首先在于对象的外部特征，因此幼儿文学作品的语言特别强调形象性。要求通过语言使人物和事物的声音、色彩、形状、动作、神态等鲜明地展现在幼儿面前。又由于幼儿接受文学往往是通过成人之口耳闻的，因此幼儿文学的语言也特别强调音乐性。只有音调和谐、节奏鲜明，才能读得流畅，念得响亮，听得舒服，韵律和节奏还能唤起幼儿愉快的直感。幼儿喜欢儿歌的原因就在于此。

那么，如何使语言富于形象性呢？

(1) 语言要有鲜明的色彩感。色彩是认识对象的重要外部特征，幼儿借助于色彩可以对认识对象产生强烈的直感。例如“红的墙、绿的窗，金色的屋顶亮堂堂”（《金色的房子》），“花园里有三只美丽的蝴蝶，一只是红的，一只是黄的，还有一只是白的。”（《三只蝴蝶》），就是通过强烈的色彩使“房子”和“蝴蝶”的形象十分鲜明。

(2) 语言的动作感要强。动作的描绘可以适当夸张，这样，不仅能唤起幼儿对认识对象的注意，而且会增强幼儿对对