



知书达礼 **励志馆**  
zhishudali 典藏

# 世界名著 全知道

崔钟雷◎主编

读《诗经》，知礼仪；读《荷马史诗》，目睹战争的宏伟与壮

丽……古今中外，多少名篇经受了时间的冲击，让现世的人品味、

思考、感动不已。



策 划：钟 雷  
主 编：崔钟雷  
副 主 编：王丽萍 刘 超 那兰兰  
策划编辑：陈佩雄  
责任编辑：侯娟雅  
装帧设计：稻草人工作室 

图书在版编目(CIP)数据

世界名著全知道 / 崔钟雷主编. — 长春：吉林出版集团有限责任公司，2010.8  
(知书达礼·励志馆)  
ISBN 978-7-5463-3493-6

I. ①世… II. ①崔… III. ①推荐书目 - 世界 IV.  
①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146089 号

书 名：世界名著全知道  
出 版：吉林出版集团有限责任公司  
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)  
印 刷：北京振兴华印刷有限公司  
开 本：889×1194 毫米 1/16  
印 张：15  
版 次：2010 年 10 月第 1 版  
印 次：2010 年 10 月第 1 次印刷  
发 行：北京吉版图书有限责任公司  
地 址：北京市宣武区椿树园 15-18 栋底商 A222 号 (100052)  
电 话：010-63106240 (发行部)  
书 号：ISBN 978-7-5463-3493-6  
定 价：19.80 元

(如有缺页或倒装，发行部负责退换)





# 世界名著全知道

*Shíjiè* *Míngzhu Quan Zhīdào*

# 前言

一篇美文犹如一杯清茶,沁人心脾;一则故事犹如一面旗帜,指引方向;一本好书犹如一缕阳光,照进天堂。在您人生的路上,希望这些优秀的书籍能成为您的辅助力量,伴您成长,伴您进取,伴您翱翔!

品味优美浪漫的散文,阅读经典名著文章,体会人生哲理智慧,叩问真善美的心灵。我们所追求的正是让您在人生的航行中不断适应风雨的洗涤,不断学会独立成长,不断获取鼓舞的力量。为此,我们精心编选了本套励志丛书,愿与您分享。

本套“知书达礼·励志馆”系列丛书包括:《世界最美的散文》《中国最美的散文》《卡耐基励志经典全集》《鲁迅经典小说全集》《鲁迅经典散文全集》《鲁迅经典杂文集》《滴水藏海——小故事中的大智慧全集》《走进不抱怨的世界》《这样做女孩最命好》《这样做男孩最成功》《有一种心态叫阳光》《学会读懂人心的智慧》《学会品味生活的哲理》《泰戈尔经典诗歌全集》《世界名著全知道》《每天读个好故事》《细节决定成败全集》《好习惯 好性格 好人生》《好思维 好方法 好未来》《做人做事全知道》共二十本。涉及中外名家经典散文、小说和诗歌,励志成长的哲理,做人做事的智慧等内容,以丰富的知识,多样的形式,博洽的内容,优美的文辞,带您踏上一段心灵阅读的旅程。

本套丛书为您全面展示了中国文学大师鲁迅的杂文、散文和小说,让您充分领略大师的文学风采;品鉴中外经典散文,可以让您启迪心智、陶冶性情;还为您精心编选了印度诗人泰戈尔的诗集,带您徜徉于诗的海洋;了解中外名著简介,可以为您的经典阅读提供方向;甄选了大量励志、成功故事,可以坚定您的梦想、激励您前行;而阅读哲理、智慧故事则可以帮助您树立信念、塑造个性……我们所努力的一切,只是希望您能从这些书中寻找到人生的真意,获得追求成功的勇气和力量!

当您重新扬起生活的风帆,昂首前行时,相信您的内心已经萦绕着自信自强的阳光,今后任何的风雨险阻也不能阻挡前进脚步的铿锵,如果每个人都能坚定自己的航向,如此,寰宇之内也就会无限美好、惠风和畅!

# Contents

# 亚洲文学

|      |     |
|------|-----|
| 诗经   | 008 |
| 论语   | 011 |
| 左传   | 014 |
| 庄子   | 016 |
| 战国策  | 018 |
| 楚辞   | 021 |
| 史记   | 024 |
| 世说新语 | 026 |
| 文选   | 028 |
| 乐府诗集 | 030 |
| 窦娥冤  | 033 |
| 西厢记  | 036 |
| 金瓶梅  | 038 |
| 水浒传  | 041 |
| 三国演义 | 045 |
| 西游记  | 049 |
| 牡丹亭  | 054 |
| 三言二拍 | 056 |
| 聊斋志异 | 059 |



# 世界名著全知道

Shijie Mingzhu Quan Zhidao

|             |     |
|-------------|-----|
| 桃花扇 .....   | 062 |
| 儒林外史 .....  | 064 |
| 红楼梦 .....   | 067 |
| 老残游记 .....  | 073 |
| 呐喊 .....    | 076 |
| 子夜 .....    | 078 |
| 骆驼祥子 .....  | 081 |
| 边城 .....    | 084 |
| 家 .....     | 086 |
| 雷雨 .....    | 089 |
| 围城 .....    | 092 |
| 呼兰河传 .....  | 095 |
| 天方夜谭 .....  | 097 |
| 泰戈尔诗选 ..... | 100 |

## 欧洲文学

|              |     |
|--------------|-----|
| 荷马史诗 .....   | 104 |
| 神曲 .....     | 107 |
| 十日谈 .....    | 110 |
| 堂吉珂德 .....   | 113 |
| 莎士比亚全集 ..... | 116 |
| 鲁滨孙漂流记 ..... | 119 |

## | 目录 | Contents

|               |     |
|---------------|-----|
| 格列佛游记 .....   | 122 |
| 少年维特之烦恼 ..... | 125 |
| 浮士德 .....     | 128 |
| 傲慢与偏见 .....   | 131 |
| 阴谋与爱情 .....   | 134 |
| 唐璜 .....      | 136 |
| 双城记 .....     | 138 |
| 简·爱 .....     | 141 |
| 呼啸山庄 .....    | 144 |
| 福尔摩斯探案集 ..... | 146 |
| 安徒生童话 .....   | 148 |
| 普希金诗选 .....   | 151 |
| 红与黑 .....     | 154 |
| 欧也妮·葛朗台 ..... | 157 |
| 巴黎圣母院 .....   | 160 |
| 悲惨世界 .....    | 164 |
| 基督山伯爵 .....   | 167 |
| 茶花女 .....     | 170 |
| 包法利夫人 .....   | 172 |
| 漂亮朋友 .....    | 175 |
| 罪与罚 .....     | 178 |
| 安娜·卡列尼娜 ..... | 180 |
| 复活 .....      | 183 |



# 世界名著全知道

Shijie Mingzhu Quan Zhidao



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 约翰·克里斯朵夫 .....  | 186 |
| 尤利西斯 .....      | 189 |
| 童年 .....        | 192 |
| 静静的顿河 .....     | 195 |
| 钢铁是怎样炼成的 .....  | 198 |
| 生命中不能承受之轻 ..... | 200 |
| 变形记 .....       | 202 |
| 查特莱夫人的情人 .....  | 205 |
| 追忆似水年华 .....    | 207 |
| 海底两万里 .....     | 210 |
| 娜娜 .....        | 212 |

## 美洲文学

|               |     |
|---------------|-----|
| 汤姆叔叔的小屋 ..... | 216 |
| 草叶集 .....     | 218 |
| 飘 .....       | 220 |
| 麦田里的守望者 ..... | 223 |
| 老人与海 .....    | 226 |
| 百年孤独 .....    | 229 |
| 荆棘鸟 .....     | 232 |
| 喧哗与骚动 .....   | 236 |

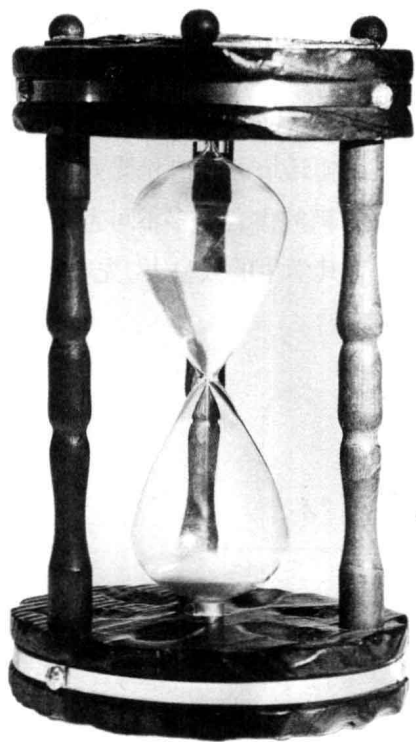


# 亚洲文学



《诗》，可以兴，可以  
观，可以群，可以怨；迩之事  
父，远之事君；多识于鸟兽草  
木之名。

——孔子《论语·阳货》





# 诗经

SHIJING

——集体创作

## 相关介绍

《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而得的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。



## 背景介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的古代社会生活，共 305 篇。按作品的不同乐调可分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；《雅》是西周京畿正音，分《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，共 105 篇；《颂》是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。

## 内容概述



《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。



《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《緜》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃。后稷历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，戎族侵扰，诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”

《诗经》中更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山豕卒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩？”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《邶风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痠。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀兮”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麋》：“野有死麋，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无踰我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不

可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品。

## 点 评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》



# 论语

LUNYU

——孔子弟子及其再传弟子

## 相关介绍

孔子(公元前 551 年~公元前 479 年)是我国历史上伟大的思想家、教育家,也是春秋末期儒家学派的创始人。

孔子在政治上主张严格遵守“礼”的规定,还特别强调“仁”。他认为“仁”就是“爱人”,并提出“己所不欲,勿施于人”等观点。

他还反对苛政,要求统治者对劳动人民的剥削和压迫要有个限度。他的目的是为了缓和阶级矛盾,但客观上还是有利于生产发展的。

孔子对我国古代教育事业作出了重大的贡献。他开创的私人学堂,弟子达 3 000 人,这在我国教育史上具有划时代的意义。在教学方面,他也有很多重要的经验。例如,注重“因材施教”,主张学习知识要“温故而知新”,学习态度要“知之为知之,不知为不知”,还主张要把学习和思考结合起来,如“学而不思则罔,思而不学则殆”等。

孔子的另一个重大贡献是整理编订古代文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》、《春秋》。其中除《乐经》失传外,其他“五经”一直流传到现在,为我们提供了研究古代历史的珍贵资料。



## 背景介绍

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书,是儒家经典名作之一。当时,他的弟子各有所记。孔子死后,他们及其再传弟子把所记录的言行汇集起来,取名为《论语》,最后编订于战国初期。

《论语》是一部语录体散文,大部分记言,小部分记事,只有极少数篇章是比较完整的文章。全书 20 篇,共 512 章,约 15 000 余字。篇与篇、章与章之间没有内在联系,篇名题目用的是每篇开头的几个字。

《论语》表达的思想也就是孔子的基本思想。

## 内容 概述



《论语》全书共 20 篇，每篇包括若干章，每章记一件事或几句话。内容相当广泛，涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等，但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

“仁”是孔子思想的核心，也是他心中追求的最高理想。他认为，“仁”即爱人。只有仁者才能成名，才能除恶，成为一个完人。他无时无刻不在教导人们努力求“仁”。他评价人物也是以“仁”为标准，认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到“仁”的。

在学习方面，孔子认为，知识要经常复习，温故才能知新，勤学多思才能有所获。要经常与朋友切磋，要向贤人学习。在知识的积累中，不断明白事理，最终是为了掌握做人的道理。好的学生应该以学习为乐，并且要“知之为之，不知为不知”，注意实践应用，做到学无常师，持之以恒。

交友方面，他建议，要交直言多闻的益友，不交谄佞伪善的损友，要以友扶仁。与朋友交往，要言而有信。

他特别强调修身养性的重要性。涵养德性，应该“吾日三省吾身”，知过必改，善于择善而从之，重德轻财，把道德品质修养放在第一位。要达到“仁”，具体的要从孝顺父母做起，以孝求忠，忠于事业，忠于君主，忠于朋友，成为一个具有温、良、恭、俭、让多种美德的仁人君子。要安贫乐道，进而治国安民，做一个君子贤儒。

孔子非常重视“礼”，他认为，“礼”是“仁”的外在表现，克己复礼为“仁”，“礼”对个人修养、治国、安民、移风易俗有着重要的作用。他勉励人们学礼、尊礼、循礼而行，做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。



圣人、贤人、善人、君子、成人、有恒者，孔子认为，都应该是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，胸怀宽广，即所谓“忠恕”；群而不党，安贫乐道，大公无私，坚持原则。孔子最鄙视的是小人。

为政，孔子认为，要以尧、舜、禹、周文王、周武王为榜样，为政以德，实行仁政。为政者要有很



高的道德修养,能做到豁然大度,谦逊好学,知人善任,举贤才,去小人,推己及人,实事求是,并有临大节而不可夺的精神。为政,还必须把教化放在首位,重视诗教礼乐对情感的陶冶作用,目的是用孝敬信勇等道德教化人,提高人的道德素质。为政要勤政、爱民,取信于民。为政以德,做到“博施于民而能济众”,达到“老者安之,朋友信之,少者怀之”的状态,坚决反对暴政和恣伐。

在教育方面,他主张因材施教,有教无类,教学相长,采取启发式教育,提高学生的道德修养,在学业上取得进步。

在经济上,他主张“周急不继富”,人们有必要学会理财经商,认为富与贵是人之所欲也。即使孔子自己也愿意为创造财富而做些具体工作。但强调求富应受义的制约,要见利思义,不可见利忘义。经商要以诚信为准,遵守信誉,取信于人。

孔子“不语怪、力、乱、神”,紧紧把握现世,不求神,不信鬼,重视人为,在政治上、生活上、学习上始终持积极向上的态度。



## 点 评



程子曰:“读论语,有读了全然无事者;有读了后其中得一两句喜者;有读了后知好之者;有读了后直有不知手之舞之足之蹈之者。”程子曰:“今人不会读书。如读论语,未读时是此等人,读了后又只是此等人,便是不曾读。”程子曰:“颐自十七八读论语,当时已晓文义。读之愈久,但觉意味深长。”

——朱熹《论语集注·论语序说》



# 左传

ZUOZHUAN

——左丘明

## 相关介绍

相传是春秋末年鲁国史官左丘明所撰。作者档案不详。



## 背景介绍

《左传》是我国史学上的名著,同《春秋》一起被奉为历代经典。《春秋》因措辞隐晦、记载简略,后来的作者对它进行了引申解释,流传至今的有《公羊传》、《穀梁传》、《左传》,其中《左传》是最为重要的体例,分条附在《春秋》之后,故称《左氏春秋》,又称《春秋左氏传》,简称《左传》。全书共 30 卷,按鲁国 13 位国君在位的顺序分年记史,起自鲁隐公元年(前 722 年),终于鲁悼公四年(前 464 年),共记载了 259 年的史实,计 18 万余字,大部分内容是传注《春秋》重要史实的过程,用事实解释《春秋》。它广泛采用当时的史书记载、旧文简册和口头历史传说,删繁就简,内容丰富,叙述详尽,是一部值得细细品味的编年史著作。

## 内容概述



《左传》系统地记述了春秋时代周王朝及各诸侯国在政治、经济、军事、文化等各方面所发生的事件,比如聘问、会盟、征伐、城筑、婚丧、篡弑、族灭、死亡等。展示了在当时的社会背景下诸侯、卿大夫的活动及各诸侯之间错综复杂的角逐,深刻地揭示了社会变动的内在原因及其趋向。以下是《左传》中三个较为有名的故事:

《郑伯克段于鄢》:郑国国君的妻子姜氏生了两个儿子,老大就是后来的郑庄公,老二即共叔段。因生庄公时难产,所以姜氏憎恨庄公,而偏爱共叔段。姜氏想让共叔段以后继承王位,可是郑武公不答应。不久,郑武公去世,郑庄公即位。姜氏就乘机要求庄公把“京”这个地方封给共叔段,庄公答应了。共叔段在“京”不断扩大自己的势力和影响。庄公的臣子们屡次劝庄公采取

行动镇压,庄公只是静观事态发展,他认为共叔段不义之事做多了,只会自取灭亡。不久,共叔段果然带兵偷袭国都,姜氏准备开城迎接。庄公立即下令讨伐共叔段。由于“京”里的人民并不想打仗,因此不听共叔段的号令,共叔段最终因立不住脚而逃往鄆,庄公紧追到鄆。共叔段又逃往共。

庄公怨恨姜氏偏心,就把她安排在城颍住,并发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久,有个叫颍考叔的人用自己的孝行感动了庄公,庄公有些后悔了。颍考叔又为庄公出了一个主意,让庄公和母亲在一个挖好的隧道中见面,从此母子感情和好如初。

《烛之武退秦师》:鲁僖公三十年九月,晋文公和秦穆公决定合兵围攻郑国。在郑国面临危难之际,郑文公派烛之武游说秦国国君,企图让秦国撤退。为了国家的利益,烛之武不计较郑文公以前对自己的不重用,乘夜用绳子把自己吊到城外。见到秦穆公就说:秦国越过别国的边界,占有一块边远的地方,不但没有什么好处,反而便宜了邻国。要是留下郑国,让它做个东道主,秦有使者往来,它也可以招待。如果灭了郑国,只能使晋国受益,对秦国没有什么好处。秦穆公认为烛之武说的有道理,就与郑国结盟,留下一部分部队防守,自己带着其余的部队回去了。晋国没有了盟友,也撤了兵。

《曹刿论战》:鲁庄公十年,齐桓公出兵攻打鲁国。鲁庄公任用曹刿为大将军。曹刿根据鲁国的政治环境和民心背向制定战略。在战场上,庄公一切听曹刿指挥。曹刿在战略上打的是防御战,选择有利时机结果打败了齐国。这就是中国历史上有名的一个以弱胜强的战役——齐鲁长勺之战。

《左传》通过个体的人物活动去展示历史画面,创立了历史撰述的一个重要传统,文学性方面比《春秋》大大增强,为后世史传文学的发展打下了良好的基础。

《左传》中共记述了数百次军事战争,其中最富有文学色彩的部分是应对辞令。

《左传》被后世称为“叙事之最”,是我国叙事散文成熟的标志。其中有不少名篇,在文学史上有很高的地位。它不但是我国杰出的编年史著作,还是我国古代一部优秀的文学著作。

## 点 评

鲁君子左丘明惧弟子人人异端,各安其意,失其真,故因孔子史记具论其语,成《左氏春秋》。

——司马迁《史记·十二诸侯年表》

《左传》家者,其先出于左丘明。孔子既著《春秋》,而丘明受经作传。盖传者,转也,转受经旨,以授后人;或曰传者,传也,所以传示来世。

——刘知几《史通》