

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读丛书



鲁迅 / 著
谢鹏敏 伊军令 / 编

朝花夕拾

Zhuangzi's Zhenyuan

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

→ 读名著·学语文 ←

朝花夕拾

鲁 迅 著

谢鹏敏 伊军令 王玉玲 编

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾 / 鲁迅著; 谢鹏敏, 伊军令编. —增订版. —北京: 中国对外翻译出版有限公司, 2011.7

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3019-2

I. ①朝… II. ①鲁… ②谢… ③伊… III. ①鲁迅散文—散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 144803 号

出版发行 / 中国对外翻译出版有限公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 羽 龄

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 7

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3019-2

定价: 10.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版有限公司

新课标语文能力目标解读

全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

- | | |
|---------------|---------------|
| 扩大知识面，积累写作素材 | 拓展思维，巧妙构思立意 |
| 勇于创新，充分发挥想象力 | 巧用修辞，使语言生动形象 |
| 准确描述，灵活运用表达方式 | 感情真挚，真实表达思想情感 |

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关文学文化常识

学习与借鉴：紧扣知识要点进行针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

阅读理解：权威浓缩名著主旨
提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍
详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧
助你快速找到语文提分法宝

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(002)
地位与影响	(002)
故事概要	(002)
艺术特色	(003)
典型人物形象	(005)
 小引	(007)
狗·猫·鼠	(009)
阿长与《山海经》	(022)
《二十四孝图》	(032)
五猖会	(041)
无常	(048)
从百草园到三味书屋	(057)

父亲的病	(065)
琐记	(073)
藤野先生	(083)
范爱农	(093)

名师快速导读

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。我们可从这些文章中，透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。这本散文集是现代回忆性散文的典范之作。

作者简介

鲁迅（1881~1936），原名周树人，浙江绍兴人，是中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。他出生于一个破落的封建家庭，从小勤奋好学，7岁开始读书，12岁就读于私塾“三味书屋”，后因家庭的一次变故，饱尝了世人的冷漠和蔑视。1902年东渡日本学医，当他目睹国人的愚昧和麻木不仁时，毅然决定弃医从文，用文笔来唤醒国人的灵魂。回国后，先后在北京、杭州的几所大学任教。1918年，第一次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石，从此开始了辉煌的创作生涯。五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志的工作，站到了反帝反封建的新文化运动的最前沿，并先后创作了《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》等著作。他后来所创作的杂文更加深刻、犀利，并著有《二心集》、《南腔北调集》等，成为中国新文化运动的开拓者和奠基人。

写作背景

鲁迅在写这些作品的时候，社会正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。当时的北洋军阀政府教育部部务会议决定，要求小学生要读经，上海出版的《男女百孝图全传》被定为“家庭教育的好模范”的必读本。在这样的背景下，鲁迅将自己的往事与现实联系起来，对现实进行了无情的批判。他以自己的亲身经历，通过《从百草园到三味书屋》等文章，批判了封建的教育制度对儿童天性的抹杀行为，批判了封建礼教。

1926年3月，北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅先生因为支持学生爱国运动而受到反动派们各种流言的攻击、毁谤和反动政府的通缉。为此他不得不转到厦门大学任教，但是在这里还是受到了反动势力的排挤。然而，在《朝花夕拾》的每篇文章中，他都不忘与反动势力作斗争，对他们的反动言论作了有力的回击。

地位与影响

《朝花夕拾》是鲁迅最重要的散文集之一。它开创了现代白话文的回忆性散文创作的先河，成为以后人们模仿的典范，也成为最经典的读物之一。鲁迅对封建社会制度和封建礼教的批判，对当时北洋军阀统治的嘲讽和对反动势力的回击，使许多革命青年在丛书中得到了战斗的热情和反抗旧势力的决心和勇气，从此开始走上真正的进步的道路。

鲁迅对于白话文的呼唤和对儿童教育的关心，直接对当时的文化进步起了重要的推动作用。鲁迅和他的作品已经成为时代永远的经典，他的书已成为我们整个民族精神食粮的一部分。

故事概要

《朝花夕拾》中的文章，记述了鲁迅从童年生活到青年时求学的不同

阶段的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。这 10 篇文章基本上是以时间为顺序的，从《狗·猫·鼠》到《父亲的病》这 7 篇，以及《琐记》的第一部分，记述的是鲁迅在故乡绍兴的生活。鲁迅的童年生活，我们可以从《阿长与〈山海经〉》和《从百草园到三味书屋》两篇文章中有清晰的了解。

在《阿长与〈山海经〉》一文中，作者对保姆阿长妈妈的回忆是感人至深的。阿长是一个普通的乡下妇女，她让“我”在正月初一的清早给她祝福、吃福橘等，表达的是一个生活在社会底层的妇女对美好生活的最质朴的愿望。但是童年的“我”十分痛恨她对自己的严格，但这怎么都掩饰不了她对“我”的爱。她给“我”讲故事，让“我”知道她“伟大的神力”，她不识字还把“山海经”说成是“三哼经”，却为作者买来了他一直渴望得到的绘图的《山海经》。文章不仅展现了“我”对长妈妈的怀念，而且也从侧面揭示了长妈妈的坚忍。

而《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》等篇，展示的是更为广阔的社会生活的画面。《琐记》记述了鲁迅在南京、日本以及回国后的部分经历，记录了青年的鲁迅为了寻求救国的真理而阔步前进的足迹。作者对于在南京学堂的回忆，让我们看到了封建顽固势力的反动嘴脸，改良派软弱无力、不可能成功的实质。鲁迅先生弃医从文的原因和过程，在《藤野先生》中做了清楚的交代。鲁迅鄙视东京留学生中那些醉生梦死、守旧顽固的清朝派遣的奴才们，独自去仙台学医了。学医期间，在“幻灯片事件”中，鲁迅受到了强烈的刺激，痛感医学不可能救治当时的中国，从此弃医从文，投身于新文化运动，积极参加民主主义革命。作品在夹叙夹议中，也对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

艺术特色

完整的篇章体系

《朝花夕拾》中的这 10 篇文章有一个比较完整的结构。散文集基本上是以作者的童年和青年生活经历为线索来安排文章顺序的。第 1 篇到

第6篇主要写童年世界，第7篇和第8篇写面临人生道路的选择的青年时代，第9篇和第10篇怀念师友，回顾了自己走上文学道路的过程。另外，各篇之间也是相互联系的。第1篇《狗·猫·鼠》从侧面提到了阿长，第2篇就专门回忆《阿长与〈山海经〉》；第2篇写了有趣的“三哼经”，在第3篇就谈到那令人生厌的《二十四孝图》。接下来的3篇《五猖会》、《无常》和《从百草园到三味书屋》，从枯燥的背书谈到迎神赛会，再从迎神赛会谈到令人难忘的无常，最后又从百草园谈到三味书屋，都是经过作者精心的构思和安排，从不同侧面展示了童年生活的情景。

战斗的风格

大家知道，鲁迅的杂文总是带有战斗的风格。《朝花夕拾》虽然是回忆性的散文，但是各篇中依然保留着鲁迅先生战斗的风格。《狗·猫·鼠》一开始就顺手投出了匕首，出其不意地刺向一些反动保守的力量，使得他们措手不及，无法招架。在《无常》中，鲁迅描写了一个“阴司间的鬼”，给我们生动地描绘了一个鬼魂世界，这对军阀统治下的“阳间”无疑是一个莫大的讽刺。在《二十四孝图》中，鲁迅最后说，那些强制儿童学孝子的人，自己根本不实行，只有“整饬伦纪的文电”。这“文电”就是指段祺瑞政府的整顿学风文件，这对政府的制度又是一个有力的抨击。藤野先生对于中国女人裹脚问题的好奇，鲁迅写这样一件事，不仅突出了藤野先生善于思考和追根究底的严谨治学态度，也表现出了自己对封建社会女人裹脚这种荒诞“国粹”的蔑视。

以小见大的表现手法

虽然是回忆性散文集，鲁迅却不是随便地记录记忆中的事情，他是有选择、有取舍的。鲁迅先生着力抓住一些典型事件、典型人物、典型细节，把叙述、描写、抒情、议论等结合，夹叙夹议，以小事情反映更大的社会问题和更加宽广的社会生活状态。

以人物来看，有勤劳朴实的长妈妈，公正无私、可亲可爱的活无常，严谨热忱对中国人充满友好情谊的藤野先生，耿直不阿最后抑郁而

死的范爱农，方正质朴又有些迂腐的私塾老师，甚至故弄玄虚、骗钱害人的“名医”，这些看起来是平常的人物却是作者站在时代的高度精心挑选出来的。通过一系列同样是精心挑选的事件和细节，作者把这些人物刻画得个性鲜明、栩栩如生，使他们具有了深刻的社会意义，反映了不同历史条件下某种社会力量对人的影响，展示了社会生活中的各个方面。

典型人物形象

长妈妈：鲁迅的保姆。因为社会的影响，长妈妈保留了许多迂腐的习俗，如在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。然而，鲁迅对她的印象还远不止这些。她也有可爱的一面。长妈妈知道“我”喜欢《山海经》，不辞辛劳地帮“我”买来。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。长妈妈有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈身上，我们看到鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂了他们身上美好善良的一面。

藤野先生：日本的一位医学教授，穿着不拘小节，但对工作极其认真。他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出来。这个对比手法，写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出他朴素而伟大的人格，令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

范爱农：是鲁迅在日本求学时的同学，一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会中立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，最后落水身亡。有评论说范爱农是鲁迅的影子，文章表达了鲁迅对范爱农命运的感叹、悼

念和对当时社会的批判。

父亲：父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安、永远痛苦，我们感到鲁迅先生强烈的爱。

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂^①。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有规范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^②，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑^③。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^④的东壁下；中三篇是流离中所作，地

方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

阅读理解

本书为鲁迅 1926 年所作的回忆散文的结集，共 10 篇。前 5 篇写于北京，后 5 篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927 年，鲁迅在广州重新编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，1928 年 9 月由北京未名社初版。这是鲁迅唯一的一部散文集，他用语言真情地回忆了自己在童年、青年时代难忘的人和事，有慈祥的长辈、严谨的师长，有“我”的乐园。此外，将《旧事重提》改名《朝花夕拾》，除了更有意蕴之外，也更加切合了这十篇散文的内涵。它不再单纯只是“旧事”的重现，也融入了作者的感情和心境。

注释解析

① 芜(wú)杂：杂乱；没有条理。

② “水横枝”：一种盆景。在广州等南方暖和地区，取桅子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。

③ 蛊(gǔ)惑：毒害；迷惑。

④ 北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同 21 号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。

学习要点

1. 寓意深刻：书题之“朝花”是这些散文介绍的对象；“夕拾”是指记述者主体的写作时间和方式。有反思，也有芜杂的心境。叙述与议论，回忆与感想，抒情与讽刺结合。

2. 感情真挚：对故乡和自然情趣的怀念，随着阅历升华着感受，挥洒从容又感慨多端。

狗·猫·鼠

学习·借鉴

阅读能力点

鲁迅是富于战斗精神的，这一句鲜明地表现出鲁迅作品的犀利风格，他的文章如匕首一般锐利地投向敌人。

【讽刺手法】

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授^①，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬^②作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。

学习·借鉴

据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr.O.Dahnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一只猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽^③以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；

写作借鉴点

此句承上启下，总结上文的同时引起下文对仇猫原因的叙述。【自然过渡】

写作借鉴点

把人与虫蛆、鸷禽猛兽等作了对比，表明了作者对于虚伪、说空话的所谓“正人君子”的讽刺和厌恶。【鲜明对比】