

杨莹骅
著

才下眉头 却上心头

李清照的诗词情愫

中国华侨出版社

才下眉头 却上心头

李清照的诗词情愫

杨莹骅

著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

才下眉头 却上心头/杨莹骅著. —北京: 中国华侨出版社,
2011.4

ISBN 978-7-5113-1302-7

I. ①才… II. ①杨… III. ①宋词—选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第045082号

● 才下眉头 却上心头

著 者/杨莹骅

出 版 人/方 鸣

责任编辑/文 沅

特约监制/陈禹舟 蓝珍惠

选题策划/马志明 陈 钰

封面设计/蚂蚁王国

经 销/新华书店

开 本/750mm×1120mm 1/32 印张/11 字数/180千字

印 刷/北京兆成印刷有限责任公司

版 次/2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-1302-7

定 价/28.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 82605959 传真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

目录



易安出身高贵，正值豆蔻年华，妙龄少女，风姿绰约，游玩时，一次不经意的回眸，爱情悄悄来临。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

第一章 情窦初开

【01】秋千 / 002

【02】溪亭 / 008

【03】海棠 / 014

【04】青梅 / 020

【05】新婚 / 026

【06】月夜 / 032

【07】暗流 / 037



新婚燕尔，两情相悦，花前月下的蜜语，相依相偎的眷恋，原来幸福如此简单。

死生契阔，与子成悦。执子之手，与子偕老。

第二章 厮守白头

- 【08】雪女 / 044
- 【09】余香 / 050
- 【10】残藕 / 056
- 【11】红酥 / 062
- 【12】茶爱 / 068
- 【13】花间 / 074
- 【14】风鹭 / 080
- 【15】前缘 / 086
- 【16】窗格 / 092
- 【17】桂洁 / 098
- 【18】花雨 / 104

中原沦陷，漂泊江南。夫妻二人不离不弃，致力于共同的兴趣爱好，走过一段最难忘的和美风月。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



第三章 相濡以沫

- 【19】静夜 / 112
- 【20】姊妹 / 118
- 【21】吹箫 / 124
- 【22】新桐 / 131
- 【23】奔丧 / 138
- 【24】细雨 / 145
- 【25】春归 / 151
- 【26】怀远 / 158
- 【27】旧寒 / 164
- 【28】思乡 / 171
- 【29】凋落 / 176

战乱又起，丈夫病逝，辗转无依，颠沛流离，从少女走到老妇，从海誓山盟走到天人永隔，浮生似梦，飞花如愁。

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。



第四章 物是人非

- 【30】梅寄 / 184
- 【31】罗衣 / 190
- 【32】疏影 / 197
- 【33】东篱 / 203
- 【34】风鹏 / 209
- 【35】芭蕉 / 216
- 【36】窗纱 / 222
- 【37】尘香 / 228
- 【38】暮雪 / 234
- 【39】清泪 / 241
- 【40】余生（后记） / 247



第一章 情窦初开

易安出身高贵，正值豆蔻年华，
妙龄少女，风姿绰约，
游玩时，一次不经意的回眸，
爱情悄悄来临。
众里寻他千百度，蓦然回首，
那人却在灯火阑珊处。



【01】秋千

那个在晨露中追逐蝴蝶的女子，她风姿绰约的身影消失在疏雨黄昏的秋千上。

淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟。梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。

——李清照 《浣溪沙》

在很多年以后，当繁华落尽，物是人非，你是否会面对着一面散发着怀旧气息的秋千，问：我们，是否曾有过一段

情缘？

黄昏疏雨湿秋千。

古旧的木板悬在后院，坚实的秋千架上密密缠绕着开花的藤蔓。随着秋千的晃动，麻绳上颤簌的花朵和绿叶悠悠地悬荡在空中，吓得粉黄色的小蝴蝶不时煽动翅膀。

一串串银铃般的笑声娇羞了春日的花朵。丫鬟们跑过来推一把秋千就远远地躲开，唯恐被摇摆的秋千击中。秋千上的她开怀欢笑着，那是一种女人与生俱来的笑声，不食人间烟火，洒脱却高贵，简单却美好。漂亮的丝绸衣服在风中摇摆着，宛若飞天。丫鬟们不由得看痴了。突然，金钗“扑”的一声被甩落到地上，小丫鬟赶紧跑过去捡起来，一抬头，却发现小姐的发髻已经散荡在空中了。

花香掠过鼻尖，沁人心脾。朝阳渐渐升高，藤蔓上的露珠碎裂成万丈光芒。她如水的眸子随着秋千上上下下，目光也随着秋千高低升降。庭院对面的红墙时高，时低，忽近，忽远。每当秋千荡到最高点，她总要借助秋千的推力，把热情的目光抛向墙外。起起落落的秋千，高墙之外稍纵即逝的风景和变化的行人，总让人有无限的兴致。少



女的心事也在秋千架的飞翔中渐渐展露，如同花朵随着朝阳慢慢开放、散发出清香。

每个深锁闺阁的少女都会迎来情窦初开的时刻，那个清晨，李清照芳心萌动，暗生情愫。此情此景，刚好暗合了苏东坡曾写的一首词，这首词名为《蝶恋花》：花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

笑渐不闻声渐悄。庭院里秋千落了，消失了。

这一年李清照十七岁，李清照的父亲李格非在汴京荣升礼部员外郎。汴京繁华，一梦如水。

夜深人静，京师“有竹堂”里，聚集着三位京城名士。李格非、张耒、晁补之，三人堂中置饮，时而开怀大笑，时而紧皱眉头。时年，恩师苏东坡尚在岭南那不毛之地，黄庭坚、秦少游也仕途困顿。

烛光颤抖，李格非捻出东坡先生的来信，当众诵读东坡新作，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，抬头爽朗一笑，墙上是三人自然洒脱的影子。不一会，略有所思

的张耒拿出秦少游的书信，低吟秦观所作《自做挽词》。

“家乡在万里，妻子天一涯。孤魂不敢归，惴惴犹在兹。”诗句一经张耒吐出，三人都默然无语，晃动的烛光立即安静下来，墙上三个弯曲的背影。

有竹堂外，清风趟过竹林，竹叶发出哗哗的声音。堂内高朋散去，天上星光稀疏，庭中月明如水，竹影交错，硬朗有节。

在济南府上，前来为李格非道贺的本地官绅几乎踏破门槛，数年来严于律己的李格非面对朋友笑脸相迎，但面对那些所谓祝贺的礼品则一概原封不动地退回。李清照正值婚龄，前来提亲的媒婆也随着李格非的高升而更加频繁，门槛几乎被踏破。

李家是书香门第，门风好。李格非是名扬天下的苏东坡的门生，李清照的母亲亦系出名门。此次李格非在京城升官，李清照自然成为众人瞩目的对象，公子翘首，媒婆穿梭。李清照的文学名声也早早在济南城传开。她的小词起笔落笔，清雅秀丽，风行一时，成为众多闺阁少女的珍藏，更被当时名震一时的文学大家晁补之所赞赏。但她并



不是一个沉浸在诗书中的女子。

扑蝴蝶、划船、荡秋千、弹琴、赏花都是她的兴趣所在。作为李格非的掌上明珠，她自小随父亲游览京城名胜。名胜古迹的断壁残碑、诗词书画中的佳作珍品她都会多看一眼，她记忆力极好，一眼瞥过即便最为细微末节之处也能记住。

爱情往往就在最细微的一刹那产生。无论男人还是女人，每个人都在自转之中。当一个男人最有魅力的一面转向了一个女人，而这个女人最好的一面也转向了这个男人，即使平平淡淡的一瞬间，爱情就真的挡也挡不住。

然而，她却一直没能遇上那真正让她动心的男子。春深了，午后一觉醒来，双眼微睁发现已到黄昏，帘外潺潺的雨丝切割着天边上的暗灰彤云，凉丝丝的簟席有些微冷，小炉里的沉香已经烧尽，散发着袅袅残烟。她揉一揉昏沉的太阳穴，侧身朝庭院望去，是凄恻吗？不，在这昏昏中，一份自然的残容震撼着少女的内心。孤独秋千在昏黄的疏雨中孤零零地悠荡着，那古朴的木板似乎在倾诉着不朽的诗言。

才
下
眉
头

却
上
心
头

柳枝已经长成，在袅袅香烟弥漫中，静谧、温暖与淡淡的哀愁交织在一起。室外丫鬟们笑语盈盈地玩着斗草的游戏，热热闹闹，却与自己无关。

早上欢畅开怀在黄昏时分已经换成了寂寞惆怅。那湿漉漉的秋千架究竟想告诉自己什么呢？难道你也隐藏着一段不可告人的人生秘密？



【02】溪亭

那一年,少女荡舟划过波浪的琴弦,晚霞布满西天,
那时候她的眼光还那样纯澈,并不会因为一朵花的死去而
哀怨。

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。

兴尽晚回舟,误入藕花深处。

争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

——李清照 《如梦令》

人们对生命中最美好时光的意识，往往都是从回忆中渐渐明晰的。一点一滴，如同露天电影，在熟悉的土地上无声播放着，放映机发出老树木一样咔嚓咔嚓的声音，黑白的电影画面一帧一帧从眼前掠过，写满了难以言说的秘密。我们仿佛看到白发苍苍的老人回到故土，面对散发着童年气息的土地老泪纵横却难以言表。老人俯下身子，亲吻脚下的土地，头顶苍老的大树飘落下寂寞的黄叶。

对于老人来说，童年，其实是一首痛苦的歌谣。

李清照到死也不会忘记那片故土的山水。就在那片土地上，巍峨的泰山大气而庄严，孔孟遗风影响着千家万户，豪爽耿直的山东汉子更让整个山东增添了一份沉稳之气。就在这样一个严谨大气的土地上，李清照所在的章丘明水却别有风情，白云湖、明水湖，重青浅碧，湖面水汽氤氲，烟波荡漾，清澈如镜。更有七十二名泉，泉涌而出，形态各异，水质清纯，入口甘甜。

李清照的整个童年都浸染在清冽活泼的泉城中。清流石上，一双小脚抚摸着石头，荡起阵阵水花。父亲李格非常年在汴京为官，偶尔会回济南。济南府上，母亲对这个



漂亮的女儿颇为宽厚，并没有像其他官宦人家那样将她深锁寂寞庭院，而是经常放她外出游玩。明水湖畔溪亭是她常去的地方，那里碧水清波一望无际，细雨中有鱼儿跃出水面，清夜里洞箫声环绕柳梢。当李清照和小伙伴们伫立湖边眺望水鸟之际，她并不会知道，很多年后她会失去这一切，远离故土，四处漂泊。

十七岁这年，几次荡舟溪亭后她写下了一首词。这首词随即在济南城广为流传。

那个时代，傍晚的城市没有闪烁的霓虹，也没有川流不息的车流和高高的天桥，以及迷宫般的寂寞和迷惘。那时候，济南城的日子就像一首抒情诗在流淌。好诗、好词如同今天的流行乐一样，化为一种氛围弥漫在空气中，浸润在家里。李家大小姐的词品佳作，李格非严谨治学的家风成为一个地方的典范，被人们真真假假地放大流传开来。豪门贵族，官宦人家对李家充满了羡慕和向往；市井民间，贫苦人家读书的士子们则对李家充满了好奇和敬仰。

“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。”北宋的读