

青少年优秀读物经典宝库丛书——中外精美散文

QingShaoNianYouXiuDuWuJingDianBaoKuCongShu

西苑文化  
xiyuanwenhua



冰心

散文集

他们一排儿的站在朝阳之下，  
那雪亮的枪尖，深黄的军服，  
映着阳光，十分的鲜明齐整。

吉林音像出版社

青少年优秀读物经典宝库丛书——中外精美散文

QingShaoNian YouXiuDuWuJingDianBaoKuCongShu

西苑文化  
xiyuanwenhua



冰心

散文集

他们一排儿的站在朝阳之下，  
那雪亮的枪尖，深黄的军服，  
映着阳光，十分的鲜明齐整。

吉林音像出版社

1



# 冰心散文集

责任编辑:王亦农

责任校对:小 束

封面设计:黑 马

书 名:冰心散文集

出 版:吉林音像出版社

(地址:长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

主 编:巫 猛

举报电话:0431-8189654 13604759294

发 行:吉林音像出版社对外综合编辑室

网 址:[www.hdhcb.com.cn](http://www.hdhcb.com.cn)

印 刷:江西省千叶彩印有限公司

开 本:880×1230 毫米 32 开本

印 张:96

字 数:2268000 千字

印 数:1-3000 册

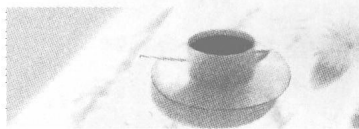
2006 年 6 月第一版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISRC-CN-06-05-325-00/AJ6

ISBN7-88833-406-7/I.352

定 价:162.00 元

放飞心情 去世界最美的地方!



姓名:谢婉莹

性别:女

籍贯:福建长乐

笔名:冰心女士,男士等

职业:现、当代女作家,儿童  
文学作家

## 冰心简介

冰心(1900-1999),现、当代女作家,儿童文学作家。原名谢婉莹,笔名冰心女士,男士等。原籍福建长乐,生于福州,幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科,积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》,此后,相继发表了《斯人独惟悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时,受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会。同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文



## 冰心散文集

科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

放飞心情 去世界最美的地方!



## 编者寄语

文学的长廊中，散文是独具异彩的一朵奇葩。

她将人生所有的感悟，从容地舒展开来，让世人细细品尝，令您不时地发出一丝会心的微笑。

美的散文，不是作出来的。她的源头来自于您那真切切的心灵——对生活充满挚爱的心灵。于是，语言与文字，从这里出发，汇成溪流、江河，汇入浩渺的大海。在这奔流与汇聚的路途中，每一缕清亮的智泉，洗涤着颗颗曾被世俗尘染的心。

这是发自心灵的诗。

中外文学史林，留有着散文的不朽，古今名家笔下，将她频频推向辉煌，而在当今的大时代中，更有着她的绚丽与璀璨。

精选出其中的经典，让更多精美之作铭记在青少年朋友的心中，这，或许就是编选她的初衷。

愿您能将欣喜与她一同放入您的书架。

编者



# 目 录

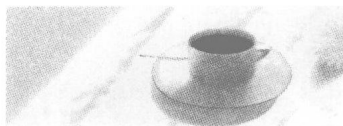
## 一 一朵白蔷薇

“无限之生”的界线 .....	10
上非 .....	14
1920年一篇小说的结局 .....	16
一个不重要的兵丁 .....	23
一个兵丁 .....	26
一个军官的笔记 .....	29
一个奇异的梦 .....	34
一个忧郁的青年 .....	38
一只小鸟 .....	42
一朵白蔷薇 .....	43
三儿 .....	44
两个家庭 .....	46

## 二 十字架的园里

二十一日听审的感想 .....	58
介绍一位艺术家 .....	60

## 放飞心情 去世界最美的地方!



冰神 .....	62
到青龙桥去 .....	63
十字架的园里 .....	68
去国 .....	70
哀词 .....	83
回忆 .....	84
图画 .....	85
圈儿 .....	86
好梦 .....	87
宇宙的爱 .....	90
寂寞 .....	92
小桔灯 .....	105
山中杂感 .....	108
晨报 学生 劳动者 .....	110
庄鸿的姊姊 .....	112
忏悔 .....	118
怎样补救我们四周干燥的空气? .....	121
我 .....	123
除夕的梦 .....	124
我的故乡 .....	126
我的良友 .....	130

### 三 斯人独憔悴

提笔以前怎样安放你自己? .....	140
文学家的造就 .....	142



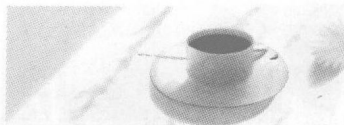


文艺丛谈 .....	147
斯人独憔悴 .....	153
旱灾纪念日募捐记事 .....	162
是谁断送了你 .....	166
最后的安息 .....	170

### 四 红豆熬的伤

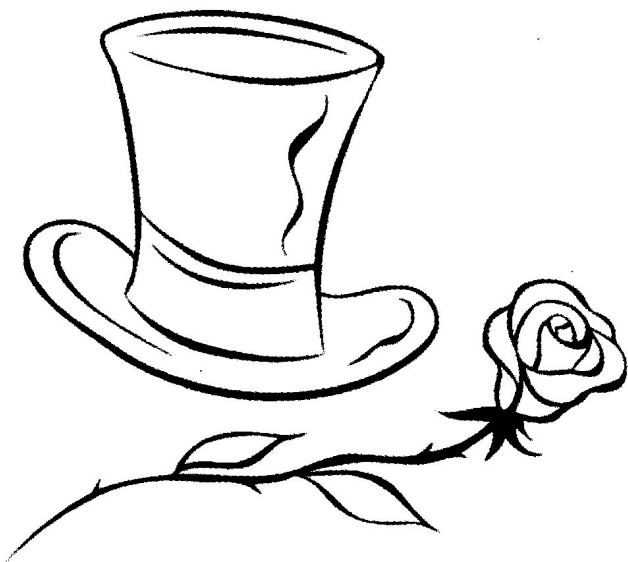
梦 .....	182
母爱 .....	185
法律以外的自由 .....	187
海上 .....	189
漫谈关于儿童散文创作 .....	193
画——诗 .....	196
痴人笔记 .....	198
神户 .....	206
离家的一年 .....	208
秋 .....	221
秋风秋雨愁煞人 .....	222
实事小说 .....	236
笑 .....	239
红豆熬的伤 .....	241
腊八粥 .....	244
超人 .....	246
闲情 .....	253
读书的乐趣 .....	255

放飞心情 去世界最美的地方!



# 一朵白蔷薇

抬头望她去路，只见  
得两旁开满了花，垂满了  
花，落满了花……





# “无限之生”的界线

我独坐在楼廊上，凝望着窗内的屋子。浅绿色的墙壁，赭色的地板，几张椅子和书桌；空沉沉的，被那从绿罩子底下发出来的灯光照着，只觉得凄黯无色。

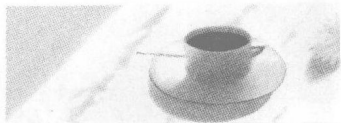
这屋子，便是宛因和我同住的一间宿舍。课余之暇，我们永远是在这屋里说笑，如今宛因去了，只剩了我一个人了。

她去的那个地方，我不能知道，世人也不能知道，或者她自己也不能知道。然而宛因是死了，我看见她病的，我看见她的躯壳埋在黄土里的，但是这个躯壳能以代表宛因么！屋子依旧是空沉的，空气依旧是烦闷的，灯光也依旧是惨绿的。我只管坐在窗外，也不是悲伤，也不是悚惧；似乎神经麻木了，再也不能迈步进到屋子里去。

死呵，你是一个破坏者，你是一个大有权威者！世界既然有了生物，为何又有你来摧残他们，限制他们？无论是帝王，是英雄，是……一遇见你，便立刻撇下他一切所有的，屈服在你的权威之下；无论是惊才，绝艳，丰功，伟业，与你接触之后，不过只留下一抔不[POU]黄土！

我想到这里，只觉得失望，灰心，到了极处！——这样

## 放飞心情 去世界最美的地方!



的人生,有什么趣味?纵然抱着极大的愿力,又有什么用处?又有什么结果?到头也不过是归于虚空,不但我是虚空,万物也是虚空。

漆黑的天空里,只有几点闪烁的星光,不住的颤动着。树叶楂楂械械的响着。微微的一阵槐花香气,扑到阑边来。

我抬头看着天空,数着星辰,竭力的想慰安自己。我想:——何必为死者难过?何必因为有“死”就难过?人生世上,劳碌辛苦的,想为国家,为社会,谋幸福;似乎是极其壮丽宏大的事业了。然而造物者凭高下视,不过如同一个蚂蚁,辛辛苦苦的,替他同伴驮着粟粒一般。几点的小雨,一阵的微风,就忽然把他渺小之躯,打死,吹飞。他的工程,就算了结。我们人在这大地上,已经是像小蚁微尘一般,何况在这万星团簇,缥缈幽深的太空之内,更是连小蚁微尘都不如了!如此看来,……都不过是昙花泡影,抑制理性,随着他们走去,就完了!

何必……

想到这里,我的脑子似乎胀大了,身子也似乎起在空中。

勉强定了神,往四围一看:——我依旧坐在阑边,楼外的景物,也一切如故。原来我还没有超越到世外去,我苦痛已极,低着头只有叹息。

一阵衣裳的声音,仿佛是从树杪下来,——接着有微渺的声音,连连唤道:“冰心,冰心!”我此时昏昏沉沉的,问道:“是谁?是宛因么?”她说:“是的。”我竭力的抬起头来,借着微微的星光,仔细一看,那白衣飘举,荡荡漾漾的,站在我面前的,可不是宛因么!只是她全身上下,显出一种庄严透彻的神情来,又似乎不是从前的宛因了。



## 冰心散文集

我心里益发的昏沉了，不觉似悲似喜的问道：“宛因，你为何又来了？你到底是到哪里去了？”她微笑说：“我不过是越过‘无限之生的界线’就是了。”我说：“你不是……”她摇头说：“什么叫做‘死’？我同你依旧是一样的活着，不过你是在界线的这一边，我是在界线的那一边，精神上依旧是结合的。不但我和你是结合的，我们和宇宙间的万物，也是结合的。”

我听了她这几句话，心中模模糊糊的，又像明白，又像不明白。

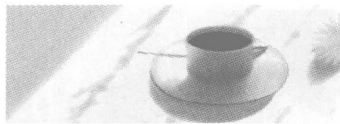
这时她朗若曙星的眼光，似乎已经历历的看出我心中的症结。便问说：“在你未生之前，世界上有你没有？在你既死之后，世界上有你没有？”我这时真不明白了，过了一会，忽然灵光一闪，觉得心下光明朗澈，欢欣鼓舞的说：“有，有，无论是生前，是死后，我还是我，‘生’和‘死’不过都是‘无限之生的界线’就是了。”

她微笑说：“你明白了，我再问你，什么叫做‘无限之生’？”我说：“‘无限之生’就是天国，就是极乐世界。”她说：“这光明神圣的地方，是发现在你生前呢？还是发现在你死后呢？”我说：“既然生前死后都是有我，这天国和极乐世界，就说是现在也有，也可以的。”

她说：“为什么现在世界上，就没有这样的地方呢？”我仿佛应道：“既然我们和万物都是结合的，到了完全结合的时候，便成了天国和极乐世界了，不过现在……”她止住了我的话，又说：“这样说来，天国和极乐世界，不是超出世外的，是不是呢？”我点了一点头。

她停了一会，便说：“我就是你，你就是我，你我就是万物，万物就是太空：是不可分析，不容分析的。这样——人

## 放飞心情 去世界最美的地方!



和人中间的爱,人和万物,和太空中间的爱,是昙花么?是泡影么?那些英雄,帝王,杀伐争竞的事业,自然是虚空的了。我们要奔赴到那‘完全结合’的那个事业,难道也是虚空的么?去建设‘完全结合’的事业的人,难道从造物者看来,是如同小蚁微尘么?”我一句话也说不出,只含着快乐信仰的珠泪,指头望着她。

她慢慢的举起手来,轻裾飘扬,那微妙的目光,悠扬着看我,琅琅的说:“万全的爱,无限的结合,是不分生——死——人——物的,无论什么,都不能抑制摧残他,你去罢,——你去奔那‘完全结合’的道路罢!”

这时她慢慢的飘了起来,似乎要乘风飞举。我连忙拉住她的衣角说,“我往哪里去呢?那条路在哪里呢?”她指着天边说,“你迎着他走去罢。你看——光明来了!”

轻软的衣裳,从我脸上拂过。慢慢的睁开眼,只见地平线边,漾出万道的霞光,一片的光明莹洁,迎着我射来。我心中充满了快乐,也微微的随她说道:“光明来了!”



## 是 非

我们评论一件事或是一个人的时候，常常要提到“是”或“非”这两个字，谈惯了觉得很自然——然而我自己心中有时却觉得不自然，有时却起了疑问，有时这两个字竟在我意念中反复到千万遍。

我所以为“是”的，是否就是“是”？我所以为“非”的，是否就是“非”！不但在个人方面，没有绝对的“是非”；就是在世界上恐怕也没有绝对的“是非”。

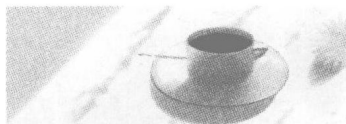
在我以为“是”的，在他又以为“非”；这时代里以为“是”的，在那时代里又以为“非”；在这环境里以为“是”的，在那环境里又以为“非”，在这社会里以为“是”的，在那社会里又以为“非”；是非既没有标准，各是其是，各非其非，于是起了世上种种的误会，辩难，攻击。

是抛弃了我的“是”，去就他的“非”呢？还是叫他抛弃他的“是”，来就我的“非”呢？去就之间，又生了新的“是非”的问题。

“是非”是以“良心”为标准么，但究竟什么是“良心”？

以“天理”为标准么，但究竟什么是“天理”？又生了一个新的“是非”的问题，只添给我们些犹疑，忧郁，苦恼。

## 放飞心情 去世界最美的地方!



“是非”的问题，便是青年时代最烦闷的问题中之一。

我竭力的要思索它，了解它，结果是只生了无数的新的“是非”问题，——我再勉强的思索它，了解它，结果是众人以为“是”的，就是“是”，众人以为“非”的，就是“非”，但是“是非”问题就如此这般的解决了么？“我”呢，“我”到哪里去了？有了众人，难道就可以没了“我”？

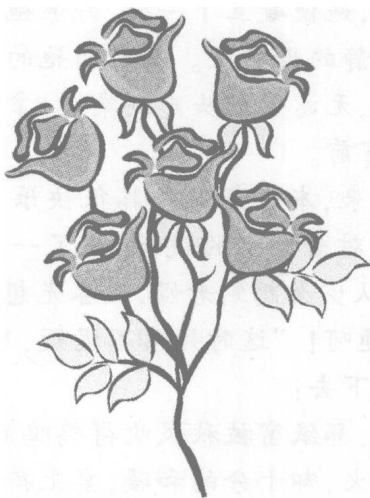
这问题像水过一般，只是圆的运动，找不出一个源头来——思索到极处，只有两句词家的话，可以解脱自己：“人生了事成痴，世上总无真是非！”

但此是解决“是非”的方法么？我还是烦闷。

安于烦闷的，终久是烦闷，不肯安于烦闷的，便要升天入地的想法子来解决它。

解决，未曾解决的问题。

求真理，求绝对的真理。







## 1920年一篇小说的结局

明媚的夕阳，返照在一所缘满藤萝的楼舍上。一阵一阵的凉风，吹着那绿叶子，好似波浪一般的动摇。凭窗坐着一个十八九岁的女子，窗台上放着一卷的稿纸，她手里拿着一支笔，微微的笑着，看着楼下的繁花细草，听着树底的鸟声，她沉静的目光里，似乎思索什么事情一般。

这位如女士，是一个很有思想的女学生。这一天她下课以后，回到宿舍，放下了书，走到窗前，对着这满含着诗情画意的景光，她便凝立了一会，好像她的心灵，完全的濡浸在这优美洁静的世界里。霎时间她的心中充满了美感，觉得十分快乐，无意中回头走到桌边，拿了纸笔，拉过一张椅子，便坐在窗前。

她拿起笔来，本来想做一篇很快乐的小小说，思索了一会，抬起头来，对着壁上的镜子，掠了一掠鬓发，忽然自己笑道，“有了！从少女想到老媪，从春光想到秋色，向着对面下笔，倒也有趣呵！”这时她略不迟疑，只凭着她的感想的驱使，唿唿的写下去：

小的屋子，那纸窗被秋风吹得呜呜的响着。屋子里生了一炉微微的火，却十分的和暖，桌上排着许多盘碗，满盛