

夜半呼救声

公安纪实文学集

袁晓川 著





袁晓川
著

夜半呼救声

图书在版编目 (CIP) 数据

夜半呼救声/袁晓川著

—北京：当代中国出版社，2001.2

ISBN 7 — 80028 — 571 — 5

I. 夜… II. 袁… III. 纪实文学集—中国—当代

IV. I 361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82055 号

责任编辑：刘晓晖

装帧设计：毕良文

当代中国出版社

(北京地安门西大街旌勇里 8 号)

各地新华书店经销 北京华光印刷厂印刷

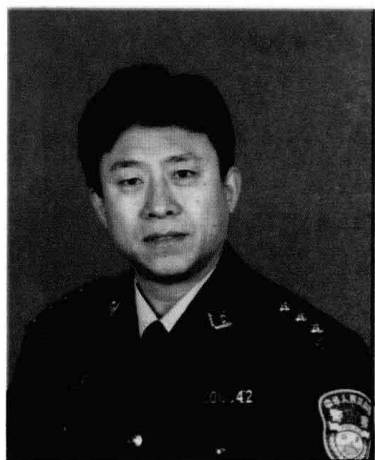
开本：850×1168 毫米 1/32

印张：12 字数：250 千字 印数：1500 册

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7 — 80028 — 571 — 5 / I · 130

定价：20.00 元



作者 袁晓川

辽宁辽阳生人。
于丹东市从军、
从警三十年。
现为丹东市作
家协会理事、
辽宁省作家协
会会员。



当代中国出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写在前面的话

《夜半呼救声》大约是我的第一篇公安文学作品，也是我的第一篇纪实文学。我用它来命名这本文集，并不是因为我对这篇作品有何偏爱，更不是因为它的字面含义具有“触目惊心”的味道。而是我曾有过这样的思索：在风高月黑之夜，忽听一声凄厉的呼救，那令人心悸的一刻，人们最需求的，该是谁的出现呢？肯定就是警察。

人们在欢乐时刻，当然不会想起警察。但在危难之时，谁也不会想不起警察，似乎只有警察最没有理由躲避危险，只有警察最没有理由回避牺牲。而他们在很多流血的时候却并不被人留意，他们的伤痛不仅仅在身上，更多是在内心。他们有时很威严，其实也很柔情，有时显得很荣耀，但内心也时有苦涩。无论商品经济发达到何种程度，无论人们将怎样去索取自己的报酬，而警察却永远无法用金钱去衡量自己的付出。因此，我崇敬自己的警察职业，崇敬我身边那些熟悉或不熟悉的战友。由是，我便选用了《夜半呼救声》做为这本集子的书名。

我走进公安大门，成为警察的一员纯属偶然。但之后，写出一些公安文学来则是必然。我所融入的这支战斗的队伍，他们所表现的英勇行为以及强烈的情感和丰富的人性，是公安文学创作取之不尽的天然矿藏。他们的生活近乎清苦、单调，而他们的精神世界却是多姿多彩。他们献身神圣的事业，追求崇高的人生，那忍辱负重的品格，令人可亲可敬；那英勇无畏的壮举，令人可歌可泣。我不能不时常为他们欢笑，为他们流泪，为他们高歌。

公安题材创作的主要文体，除了小说，当然就是报告文学和纪实文学。于是，我这个原本热衷小说创作的作者，几乎是自然而然地迈进了纪实文学的门坎，且又仿佛获得了肆意舒张和驰骋的极大自由。

尽管有许多公安素材本身就具备了曲折生动的情节，蕴含了种种新奇、神秘的特质，但我从不愿把某些案件直接搬来，或醉心于表现那些残暴的细节和血腥的故事。我却怀有极大的兴致去开掘警察多彩人生的最亮点。在正义与邪恶的较量中展示他们深层的心灵世界，抒写他们高尚的情怀、超群的智慧和强大的人格力量。让读者心灵得以净化，让社会充盈浩气。

我愿以凝重且又抒情的笔调去写出一些情理交融、富于思辨色彩的报告文学，去描摹那些带有鲜明时代印痕的斗争风云、世间百态，用以警世醒人。

我也喜欢削尖笔锋，无情地挑开一个个阴冷龌龊、不见天日的黑洞，那便是某些罪犯的心灵世界。我愿展示良知与愚蛮的撞击，正义与邪恶的争搏，光明与黑暗的绞杀。对罪恶的人生，扭曲的灵魂给予揭露与抨击，同时或也添上几笔惋叹。

我想，上述努力若能如是，便或许能实现一点公安文学应具备的、独特的、不可替代的认识价值和审美价值。当然，我远未能达到公安文学创作的高水准，但我自知做了执着的努力，认真去为公安事业歌唱了。虽然声音不够高亢华美，但我追求字正腔圆，绝不是那些声嘶力竭、自我宣泄的通俗唱法能同日而语的。

愿以此书献给我的公安战友和正义的人们。

作 者

二〇〇一年七月十日于丹东

目 录

写在前面的话	1
--------------	---

第一辑——忧思篇

天堂的困惑	3
黑色的荣耀	34
形形色色私了案	47
一个流动的社会阴暗角落	64
孩子，你为什么成了罪犯	74
姑息养奸忏悔录	80
案外忧思：	95
A：面对三十八辆自行车	95
B：花果王的悲哀	98
C：小牡丹的愤怒	104
D：黑山林里的变故	107
E：阳光下的阴影	111

第二辑——警世篇

沉重的母爱	119
扭曲的父爱	128
跌落深渊	137
死囚监房，面对童年的伙伴	142

死亡线上的徘徊	154
待决死囚，两次暂缓执行	159
同一种悲哀:	168
A: 真假李逵新演义	168
B: 神魂颠倒迷拍牌	171
C: 勒索不成反丧命	174

第三辑——星光篇

阳光透射牢房	181
虎啸长山	189
黄海边关第一任	196
孤山神探许传富	201
播撒春光的女民警	204
潇洒案中行	210
痴情不改	223
你是一棵长青树	226
闪光的路标	230
山鹰展翅	235
狩猎有道	239
春风化雨	242
蓝盾深情	246
永久的亲情	250

第四辑——剑啸篇

八千里路云和月	257
夜半呼救声	305

临海凶杀案	317
案发龙年末	322
绑匪落马下马塘	325
谁是冒名者	336
医院里的无名尸	340
无情的情杀	348
春宵棒下鬼，谁家梦里人	362
后记	366

第一辑

忧思篇

天堂的困惑

——黄海岸边百万富翁畸形心态大透视

金秋的艳阳，把收获的信息及时传递给美丽的辽东半岛，黄海北岸。于是，在这块广阔丰腴的土地上，便发生了奇迹般的变化。那些曾被苦涩的海风吹得又黑又瘦，成年累月打捞着贫穷的渔民，在他们祖祖辈辈挣扎过的海滩下围起了几十亩、几百亩，以至上千亩的大虾圈（养虾池）。当他们熬过了焦灼、燥动的期待和不安，当他们暗暗向海龙王作了虔诚的祈祷，百里滩涂便为之悸动和震颤了，在惊天动地的鞭炮声中，启闸放虾！那成吨的大对虾如翠似玉，通过外贸口岸涌向国际市场，换回手中的是成捆成打的钞票，散开能流成河，摞起能垛成山。

人类总是要精心地勾画着自己的理想图画。同时，也为自己创造了许多多种神秘的境界。

当历史的步履已踏入二十世纪八九十年代衔接点上的时候，人们却依然会陷入无尽的烦恼和苦闷。于是，就在迷惘与困惑，空虚与焦躁中上演了一幕幕属于“天堂”里的悲喜剧。

一、挥金如土的阔佬

美国有个亨利·福特，挣了大钱，发誓要造世界第一流的汽车，他果然获得了成功。农夫赛勒斯有了钱，用来发明收割机，后来成为美国制造业中的企业巨头。中国先富起来的农民，钱多了又如何呢？想到去造世界第一流的企业者恐怕不多，当然也有人修路架桥，捐赠学校，做了一些有益的事。但更多的农民，钱多了则不知所措。盖家庙，修祖坟，要么就把钱埋在房基下……更有人挥霍无度，充当阔大爷，以此为荣耀。

一位年仅二十五岁的小伙，人称“好小子”。他有三艘大马力的机帆船，骄傲地游弋在黄海海面上。在这黄海滩上，也算得上一位知名人士。但这“好小子”正属于钱多就不知所措，忘乎所以那种类型的农民。

一个夏日的中午，“好小子”跨上一辆崭新的雅马哈摩托车，要去一趟县城。刚骑出村口，不知什么原因，摩托车就在一个坡下熄了火。这时，村口有几个熟人开他的玩笑，说：“你那摩托真金贵，下坡它驮你，上坡你得驮它……”

好小子听了淡淡一笑，也不回语，下了车，摘下白手套，绅士般地轻轻抽打两下身上的尘土，然后坐在道旁，悠然地掏出高级香烟，缓缓地吞吐起来。正巧，一群小学生放学路经村口，“好小子”一扬手，举起一叠十元大票。

“喂，小孩，过来帮爷们儿把摩托推上坡去，一人一张……”

七八个小学生一轰而上，未必是相信他真会给钱，只是觉得推一回摩托很好玩。眨眼功夫，摩托车便被一群孩子戏戏闹闹地推了上去。不料，他真的把七八个孩子叫过来，每人给了十元钱。然后，又神气十足地跨上了他的雅马哈。在村口观望的人们个个瞠目结舌，半晌才感叹道：“妈的，有钱人真狂！”

不过两顿饭的工夫，人们又看见从县城方向开来一辆出租车。轿车疾驰，在乡路戛然而停，待一团团厚厚地黄尘掠过车身，“好小子”从车内伸出头来，冲小店喊道：“快弄几瓶罐头来，爷们儿渴坏了！”

小店老板一见是“好小子”，岂敢怠慢，连连应声不遑，捧着四五瓶水果罐头跑了过来，并殷勤地拿出瓶起子，要替他启开瓶盖。

“不用！”“好小子”接过罐头，掏出三角刮刀，在瓶盖上扎了两个洞，仰起脖子，专喝那罐头水。喝干了后，便一甩手，将那整瓶的罐头摔在路边，一连喝了三瓶，用的同一个方式。而后，信手递给店主两张十元票子，不等店主找钱，“好小子”乘车扬长而去。

原来，“好小子”的雅马哈在县城里闯了红灯，交通警察要罚他的款？罚款？罚多少？五元？他轻蔑地一笑。五元还算是罚了他？这不是太小瞧他了吗？“好小子”忿忿不平起来，索性把那雅马哈扔在交通岗，坐车回来，再骑上一辆“铃木”重返那交通岗。不知是炫耀还是示威，他故意从那交警的身旁开过。交警一时并未在意。待到下班后，仍不见他去取车，心中犯疑：这小子难道真把车扔了吗？可是交警却不敢扔。害得这位交警在那里守到天黑，不知如何处理是好。

一日，“好小子”忽然心血来潮，不乏奇想：要在渔村造一座超级大酒楼。其实，办酒楼并非荒唐之举，难道“好小子”就不可以造世界第一流的饮食服务？就不可成为名震中外的巨商？但遗憾的是，他绝无成功之望。因为他的动机不那么可取。他要广纳天下美女、名酒，均供自己享用。

说来好笑，酒楼八字尚无一撇，他却豪情满怀地跨上摩托车，率领一群小兄弟频频穿梭在渔村山寨，大张旗鼓地以招聘服务员为名选起美来。同时，他拜见一个当地名声狼籍的“罗大

仙”。送上价值 500 元的见面礼，又请他书写了一块触目惊心的门匾……“银狼大酒店”还有一副狗屁不通的对联，上联曰：“进我们来花钱少”；下联曰：“出我们发财多”。横批是：“莫失良机”。

罗大仙坐在一摇三摆，吱嘎作响的太师椅上，煞有介事的说道：“小伙子，我看你印堂发亮，乃红运贯顶之光。不过……”他忽然欲言又止，重重地叹了一口气。一向机灵的“好小子”不由心尖儿一颤，预感不祥。忙问：

“老先生，有话就讲……”随手掏出一把票子，数也不数地拍在桌子上。钱能通神，也能让大仙开口。

“要想万事顺心，先造一座神楼，请大仙居住。另选一对金男玉女，男子 17 岁，女子 18 岁，要生得俊俏、健壮，专门侍候大仙。你要月拨‘祭祀费’800 元，如此便可吉星高照。否则，造楼楼塌，下海船翻。”

“好小子”海里要航船，地上要造楼，怎禁得起这一塌一翻？只得一口应允，只要大仙显灵，保佑逢凶化吉，一切好说，不就是掏几打票子吗？

大仙见“好小子”如此慷慨，更加贪得无厌，又要他捐出半条船来，敬献“海神娘娘”。他也答应了。

不过几日“金童玉女”已选妥，一个是 大仙的妻侄，一个是以每月 80 元从山沟里雇来的姑娘。于是，这位自称法力无穷的大仙便开始呼风唤雨，普济众生了。那纸“捐船保证书”则压在海神娘娘的香案上，“好小子”连磕九个响头，指天誓地，一定按月将半条船的红利如数交给大仙“代收”，决不敢违抗神灵的旨意。

不料，忽有一日，急电传来，那被他差遣到全国各大名酒产地采购名酒的堂弟，因卷入伪劣“名酒”倒卖案在太原锒铛入狱。陪他选美的一位哥们儿，因一时没有把握自己，将一位入选

的少女奸污了，当然也被戴上了手铐。

一晃不过个把月，“好小子”的钱大把大把地扔出去三万多元。可那名酒加美女呢？那超级大酒店呢？犹如突兀眼前的海市蜃楼，似梦非梦地转瞬即逝了。

呜呼，这荒唐透顶的闹剧实在令人啼笑皆非。那块曾给予“好小子”以无限魔幻的“银狼大酒店”门匾，此时成了他的眼中钉，他操起一把利斧，发出“银银”般的嗥叫，窜上去把它劈了个稀巴烂。可惜，这一斧绝不可能劈掉中国农民千年历史的沉重包袱，也劈不掉千年封建传统意识的梦魇，更劈不出一个民族的文化觉醒。

在这个沿海小镇上，有一栋用红砖砌成的三层小楼。乍一看，普普通通，并没有什么与众不同之处。白日，紫幔低垂，悄然无声，绝不引人注目。一到夜晚，灯红酒绿，狂歌劲舞。那如痴如迷的少男少女，在轻薄的窗纱上投以扭腰摆胯的身影。然而，这不过是一层遮人眼目的薄雾轻烟，在这彩雾的幕后，别有一豪华的世界，一个自由的天堂，一个贵族的社会。而且，有着它独特的年龄结构。

他们当中，有儿女的母亲，有孙子的奶奶，也有儿孙满堂的老太爷。都是年逾半百，接近花甲的老人。但有一个最重要的条件，首先得家存百万元以上的巨富，否则，绝对进不来这个楼，入不了这个俱乐部。

这里的成员，孟老爷子，在过六十大寿时，为了让来送礼亲朋开个眼界，特地去银行取来一口袋百元票面的人民币，花花绿绿地糊满炕，引得来客们一个个眼花缭乱，痴痴迷迷。有人居然不顾体面地爬上炕去，躺在金钱图案上，闭目阖眼，享受着片刻的金钱迷梦。

另一位黄李氏，为老儿子办喜事，为了向新媳妇的娘家人显示富贵，就用百元票面的人民币打成卷，串起一付密密匝匝的门