



「篇章結構論」 縱橫向

【陳佳君】著



文津出版社

H15
20106

篇章縱橫向結構論

陳佳君 著



文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

篇章縱橫向結構論 / 陳佳君著. -- 初版. --
臺北市：文津，2008.07
面；公分. --（章法叢書）
參考書目：面
ISBN 978-957-668-870-6（平裝）

1. 漢語 2. 篇章學

802.76

97013415

· 章 法 叢 書 ·

篇 章 縱 橫 向 結 構 論

陳佳君 著

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：二〇〇八年七月一刷 ISBN：978-957-668-870-6

定價：470元

陳 序

辭章的篇章結構，有縱、橫兩向。其中縱向的結構，乃由「意象（內容）系統」，亦即「情、理、景、事」等分層組成；而橫向的結構，則由邏輯層次，也就是各種章法，如今昔、遠近、大小、本末、賓主、正反、虛實、凡目、因果、抑揚、平側……等落實為「章法結構」而組成。因此捨縱向而取橫向，或捨橫向而取縱向，是無法探知辭章的篇章結構的。唯有疊合縱、橫向而為一，用「表」為輔加以呈現，才能突顯一篇辭章在「意象系統」與「章法結構」上的特色。

而所謂「章法」，由於是綴句成節（句群）、連節成段、統段成篇的一種組織，所以一直被歸入「形式」來看待，似乎與「意象」（內容）扯不上關係。其實，這裡所指的「句」、「節」（句群）、「段」、「篇」，說的是句、節（句群）、段、篇的「意象」，而要縱橫組合這些「意象」，形成合乎「秩序、變化、聯貫、統一」此四大要求的辭章，則非靠各種「章法」來達成任務不可。因此，說得精確一點，「章法」所探求的，是「意象（內容）」的深層結構。劉熙載在其《藝概·詞曲概》中說得好：「詞以煉章法為隱，煉字句為秀。秀而不隱，是猶百琲明珠，而無一線穿也。」這雖專就「詞」來說，但也一樣可適用於其他文體。所謂「隱」，指「蘊藏於內」；所謂「秀」，指「表現於外」。一篇辭章，如僅煉「表現於外」的「字句」，來傳遞

情意，而不煉「蘊藏於內」的「章法」，藉邏輯思維以貫穿情意，使前後串成條理（秩序、變化、聯貫、統一），則它必定因失去內在條理，而雜亂無章，這當然就像「百琲明珠而無一線穿」了。

既然「章法」所探求的，是「意象（內容）」的深層結構，那麼「章法」便等同於人類共通的一種理則，是人人所與生俱來的；而所有的作者在創作之際，也就自覺或不自覺地受它的支配，以「章法結構」分層組合「情」、「理」、「景（物）」、「事」。因此，「章法」絕不是強加於文章之上的外在框架，而是任何一篇辭章所不可無的內在之邏輯條理。這種邏輯條理深蘊於辭章「意象（內容）」之內，如不予深入挖掘，是探求不到的。這也就是縱向的「意象系統」所以必須與橫向的「章法結構」疊合的原因。而如此疊合，就可以使得「意象系統」因「章法結構」之介入而完全顯露，而「章法結構」也因「意象系統」之融入而能將縱橫向結合在一起，無法分割。

有鑑於此，陳佳君博士便特以「篇章縱橫向結構論」為題，兼顧「篇章縱橫向結構」之理論與應用兩層，用長篇論著之方式進行精細之研究。首先，上溯哲學淵源，並爬梳相關學理，以奠定理論基礎。其次，分別鎖定意象與章法，探討縱向結構與橫向結構的主要內涵，並藉由分析各種語料，以為驗證。最後，疊合縱橫兩向進行綜合之研討。經此研討發現，縱向結構乃透過意象層層連結而成，是讓辭章內容得以形成與充實的要素；橫向結構則是使情意思想與物事材料能夠獲得安排與布置的橋樑。這樣可說已成功地辨明了辭章意象系統與章法結構之關係與特色，呈現了較為完整的篇章結構。

值此出版前夕，忝為其博碩士論文指導教師，特地說幾句話，以表示鼓勵與慶賀的意思。

陳滿銘 序於臺灣師大國文系 835 研究室

2008 年 7 月 6 日

目 錄

陳 序	01
第一章 緒 論	1
第二章 縱橫向結構之理論基礎	9
第一節 縱向結構之理論	9
一、縱向結構之哲學淵源	9
二、意象之形成與連結	22
第二節 橫向結構之理論	60
一、橫向結構之哲學淵源	60
二、章法之包孕結構	75
第三節 縱橫向結構疊合之理論	98
一、「情經辭緯」論	98
二、意象系統與章法結構	104
第三章 縱橫向結構之主要內涵	113
第一節 縱向結構與意象	113
一、縱向結構與個別意象	114
二、縱向結構與整體意象	151
第二節 橫向結構與章法	173
一、橫向結構與章法規律	173
二、橫向結構與章法類型	193
第四章 縱向結構之現象探析	229
第一節 文學意象	229

一、虛實空間轉移之物材媒介與意象·····	230
二、虛實空間轉移之事材媒介與意象·····	240
三、虛實空間轉移的美感效果·····	245
第二節 電影意象·····	252
一、影片之內涵與旨趣·····	253
二、影片之意象·····	255
第三節 建築意象·····	260
一、蝙蝠意象之理論基礎·····	261
二、蝙蝠意象在恭王府之運用·····	264
三、蝙蝠意象在建築中之美感效果·····	269
第五章 橫向結構之現象探析·····	273
第一節 詩文章法·····	274
一、古典詩文章法·····	274
二、現代詩文章法·····	293
第二節 對聯章法·····	310
一、大觀樓背景與長聯作者·····	311
二、長聯原文及其篇章結構·····	312
第三節 佛典章法·····	316
一、《華嚴經·淨行品》概說·····	317
二、《華嚴經·淨行品》之「篇」結構·····	318
三、《華嚴經·淨行品》之「章」結構·····	319
第四節 電影章法·····	349
一、虛實類電影章法·····	350
二、因果類電影章法·····	354
第六章 縱橫向結構疊合之類型·····	359
第一節 縱橫向結構之單一型疊合·····	360

一、單情類型之疊合·····	361
二、單理類型之疊合·····	367
三、單事類型之疊合·····	372
四、單景類型之疊合·····	377
第二節 縱橫向結構之複合型疊合·····	381
一、情景複合類型之疊合·····	382
二、理事複合類型之疊合·····	386
三、其他複合類型之疊合·····	392
第七章 結 論·····	411
參考文獻·····	415

第一章 緒論

本書題為《篇章縱橫向結構論》，主要探討有關於篇章縱向結構與意象、橫向結構與章法，以及縱橫向結構疊合之理論與應用。

首章將先由辭章學的研究梗概與個人學術研究之拓殖，提出本書之研究動機。其次，先從整體的辭章學體系，突顯縱橫向結構的學科定位，再概述「縱向與意象」和「橫向與章法」的內涵，以釐定本研究範疇。最後說明本書所運用之研究方法與章節安排。

辭章的篇章結構，包含縱、橫兩向。其中，縱向的結構是由「情」、「理」（意）和「事」、「景」（象）所組成的意象系統，它所涉及的是辭章的內容；橫向的結構則是由存在於辭章內容深層的邏輯條理，也就是章法，所組織而成。

從辭章學的研究概況而言，以往有關篇章結構的研究，多半是針對辭章謀篇布局的條理以及具有系統性與科學化的章法學^①，這主要是鎖定於橫向結構方面的研究，唯篇章結構有縱有橫，故除了橫向，也應兼顧縱向。其次，就意象學而言，其研究對象在文體上，多以詩歌為大宗，在類型上則以個別意象，尤其是自然性物象

①張春榮：「其用志『章法』……全力聚焦章法結構，漸成體系。」見〈拓殖與深化——陳滿銘《章法學新裁》〉；鄭頤壽：「從辭章章法理論研究方面，由前人『見樹不見林，語焉而不詳』的狀況，發展到對章法的範疇、原則與內容等多視角的切入，形成一個體系。」見〈臺灣辭章學研究述評〉；王希杰：「章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。……章法學已初步形成了一門科學。」見〈章法學門外閒談〉。以上分見仇小屏等編《陳滿銘與辭章章法學——陳滿銘辭章章法學術思想論集》，頁249、2、16。

最受關注^②，但是有關意象組合的問題，如個別意象如何形成整體意象、其內部連結的紐帶關係是什麼、意象與意象之間如何展現縱向的層次系統等，則是值得再加以深耕的研究議題^③。

就個人學術研究的面向而言，先有《虛實章法析論》，次有《辭章意象形成論》，一屬橫向結構之研究，一為縱向結構之研究。前者探討虛實章法的理論與應用，在章法類型方面，統攝為「具體與抽象」、「時間與空間的虛實」、「真實與虛假」三大類，並由「一般型」與「變化型」論述其結構類型，此外，書中亦進一步追索其心理基礎與美感效果，從而更加確立虛實章法之價值。後者由狹義的意象，擴大到辭章情、理、事、景的整體觀照，不僅從哲學與文藝理論，溯源探流，更釐析核心情意（意）在表現深淺與安置部位上的諸多議題，並統整起外圍紛紜的物事材料（象）。

既然篇章結構是含縱橫兩向，那麼欲辨明意象組合的層次系統或邏輯條理的組織關係，以完整呈現一篇文章在內容與形式結構上的特色，就需要同時關顧縱橫向結構。因此，在實際分析辭章時，先要透徹弄清情、理、景、事的成分，再結合章法來掌握它們的結構。而本書擬以以前的研究經驗為基礎，進一步的結合縱橫兩向，全面處理篇章縱橫向結構的理論與現象，其具體作法則是先闡述縱橫向結構各自所牽涉的主要內涵，再疊合論述縱橫向結構之間的關係。緣於上述意象與章法疊合研究之需要及個人學術研究的再發展，遂引起本書之研究動機。

欲釐清篇章縱橫向結構論的研究範疇，可先由宏觀角度之辭章

②有關意象學研究之文獻探討，參見拙作《辭章意象形成論》，頁3～5。

③許多研究意象學的學者注意到意象組合的重要性，但也同時提出掌握意象組織的問題與難度。相關論述參見本書第二章第三節。

學體系談起^④，以明其定位。

由於人類能運用思維力進行創作與鑑賞，因此思維力的運作也就貫串在辭章活動中，可以說，辭章是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而成。形象思維的運作，表現出「意」（情、理）與「象」（事、景）的連結、指稱、和修飾，形成意象學、詞彙學、修辭學。邏輯思維的運作，則負責處理意象的組織與排列，主要以此為研究對象的，就字句而言，是文（語）法學，就篇章而言，即是章法學。結合形象思維與邏輯思維之作用，則為綜合思維，它透過主旨（核心情理）與風格使辭章作品獲得統一，並發展成為主題學、風格學。由此可知，縱向結構所研究的是形象思維中的意象形成，並包含綜合思維中的主旨，篇章橫向結構則關注於邏輯思維中的意象組織（章法）。

在這裡需要進一步說明的是「篇章」的意義。所謂辭章的結構，指的是組合內容與組織形式的現象和型態，它通常包括字句與篇章兩大層面^⑤。誠如上文所述，如就字、句而言，往往涉及詞彙、辭格、文法等方面；如就章、篇而言，即為篇章結構，屬於意象學（縱向）、章法學（橫向）等學科的範疇。因此，本書是以文藝作品的篇與章為討論範圍，處理意象系統與章法結構之內涵與關係。

其次，再從微觀角度來看「縱向與意象」和「橫向與章法」的內涵。

就「縱向與意象」而言，辭章的縱向結構是由情、理、事、景

^④辭章學體系表參見本書第二章第三節。

^⑤劉勰《文心雕龍·章句》：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。」見劉勰著、范文瀾注《文心雕龍注》卷七，頁570。又，陳滿銘：「所謂的結構，指的是組織內容與形式的一種型態，通常包括字、句、篇、章四種。」見《章法學新裁》，頁391。

等內容要素構成，當意（情、理）與象（事、景）產生聯繫，逐步由小的個別意象統整為大的整體意象，就會形成有層次性的意象系統。

所謂的意象，有廣狹之分。狹義的意象是指辭章中的個別意象，如結合主題學所探討的離別意象、隱逸意象、孤寂意象、流浪意象、閨怨意象等，或如偏重於寫作材料方面的研究，如植物意象、動物意象、季節意象、色彩意象、山水意象、登臨意象、夢意象等。廣義的意象是創作主體內在的心理境與外在的物理場，在腦中交會互動，去蕪存菁後，於意識中留下印記，並透過語言文字，將此精神活動落實於文學作品中，所表現出來的種種情意思想與事物形象^⑥。黃永武曾指出：「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。」^⑦陳滿銘則補述道，這裡所謂的物象，也該包含事象^⑧。因此，就廣義的意象而言，「意」指源自主體的「情」與「理」，「象」指取自客體的「事」與「景」，它們都是形成篇章縱向結構的要素，在辭章學體系中，除了意象形成（個別意象），還需要處理有關意象表現、意象組織（字句、篇章）、意象統合（主旨、風格）等層面。

廣義意象學的研究對象，含括「個別意象」與「整體意象」，整體意象是就辭章的全篇而言，通常可以析為上述的「意」（情、理）與「象」（事、景）兩個概念；個別意象則屬於局部，往往將意與象合稱，並且具有「一意多象」、「一象多意」的偏義現象，譬如流浪意象可以透過浮雲、孤舟、飛蓬等物象來抒發；而月意象

⑥見拙作《辭章意象形成論》，頁6。

⑦見黃永武《中國詩學——設計篇》，頁3。

⑧參見陳滿銘為拙作《辭章意象形成論》所作之序，頁1。又，陳植鏗也曾指出：文學作品的意象塑造，都離不開有關物象和事象的組合。參見《詩歌意象論》，頁35、65。

則常用來表達思鄉、團圓、閒適、永恆等情理。不過，因為整體是個別的總括，個別是整體的條分，所以兩者的關係是很緊密的。

就「橫向與章法」而言，辭章作品賴以聯句成節、聯節成段、聯段成篇的邏輯條理，即是章法，其所呈現出來的組織關係就是橫向結構。由此可見，章法所追求的就是透過邏輯思維的運作，掌握篇章從節段而成篇的條理關係與組織模式。一般而言，只要是思路縝密的人，在寫作文章時，都會自覺或不自覺的運用合宜的理路來安排內容，並且形成篇章的橫向結構。目前從古今辭章上所發現與確立的章法，約有三、四十種，站在求同的角度，又可歸納為「圖底」、「因果」、「虛實」、「映襯」四大家族，這些紛繁的各種章法乃奠基於二元對待的關係，如今與昔、遠與近、因與果、淺與深、正與反、實與主、虛與實等，並且應符合秩序、變化、聯貫、統一四大規律。

綜上所述，縱向結構是透過意象的層層連結而成，是讓辭章得以充實內容的要件；橫向結構則是使情意思想與物事材料能夠獲得安排與布置的橋樑。因此，要產生橫向結構，需要以縱向的意象為基礎；而縱向的內容要能組織成篇，則要依賴橫向結構的梳理，兩者在篇章結構中的重要性是缺一不可，而將篇章的雙向結構疊合考察，更是有其必要。

本書之研究方法主要運用有「本末法」與「驗證法」，先探討篇章縱橫向結構的哲學淵源與重要理論，再針對文藝作品的意象及章法現象，和縱橫向結構疊合的各種類型，舉實例為證。另外也運用「分析法」與「歸納法」，從有關篇章結構的辭章現象中，進行觀察與分析，進而找出規律，歸納出共通的理則。而在分析結構時，本書也配合結構分析表進行討論，將節段與節段、節段與全篇之間的組織關係和層次邏輯，以圖表呈現，以利於掌握縱橫向結構的風貌。

這些主要的研究方法，具體的落實在論文架構上時，則是以「理論基礎」、「主要內涵」、「現象探析」三大部分為研究進路。茲將本書章節之次第安排，說明如下。

首先是第一章的「緒論」，主要闡釋研究動機、研究範疇、研究方法與論文架構。

第二章為「縱橫向結構之理論基礎」，以作為整部論文之總指揮。就縱向結構而言，在廣義意象學的定義中，「意」指源自主體的「情」與「理」，「象」指取自客體的「事」與「景」。由於這種主客體聯繫交融的意、象概念，淵源於《老子》、《周易》等古籍，因此本書第二章第一節即從《老子》的有無思想與《易傳》的象意概念，上溯縱向結構與意象的哲學淵源。然後，由核心與外圍兩部分，釐定形成篇章縱向結構的成分，再針對主（意）客（象）之間之所以能相互契合的內部紐帶，處理意象連結的根本問題。就橫向結構而言，由於辭章之橫向結構是以「陰陽二元對待」為哲理基礎，並對應於宇宙「多、二、一（0）」的自然規律，形成細緻、複雜、多變的邏輯系統，以反映出宇宙含容萬物在時空歷程上的各種層次邏輯。因此，有關橫向結構之哲學淵源，將從二元對待關係和「多、二、一（0）」結構談起，接著從章法的包孕結構探索橫向結構的層次性。而篇章結構的縱橫兩向本就疊合，因此，除了分而觀之，也應合而論之，故本章第三節即透過《文心雕龍》的「情經辭緯」論，以見縱橫向結構論所承襲之源本與脈絡。接著，從辭章學的體系表，探究縱向的意象系統與橫向的章法結構。

第三章以兩節探討「縱橫向結構之主要內涵」，分別為「縱向結構與意象」和「橫向結構與章法」。在章節安排上，二、三章皆屬理論的建立，不同的是，第二章偏重源頭性的高層，第三章則是次層，也是由理論過渡到驗證部分的接榫。在「縱向結構與意象」一節，由於意象有個別性與整體性兩大類，而本書所討論的範圍是

篇與章，因此必須從個別意象擴大至整體意象，所需處理的是從「情意象與理意象」、「景意象與事意象」梳理個別意象之形成成分，再從「一意多象」與「一象多義」探討個別意象的類型，然後透過考察核心情理（主旨）的安置與顯隱，來突顯個別意象如何藉主旨的統一作用，而形成整體意象。在「橫向結構與章法」一節，先就秩序、變化、聯貫、統一，探討原則性的章法四大規律，再將三、四十餘類的章法，統整為圖底、因果、虛實、映襯四大家族，一一闡述歸屬的章法類型和各族性之美感。

自第四章至第六章，乃基於前述之理論，用三大章去開展，主要是透過各種語料加以驗證，除了擴大縱橫向結構論的研究廣度外，亦呈現縱橫向結構在各種文藝創作活動中之現象與特色。其中，第四章為「縱向結構之現象探析」，舉例分析有關文學、電影、建築方面的意象經營及其美感效果。第五章為「橫向結構之現象探析」，從詩文、對聯、佛經、電影等各個不同的面向，探索存在於這些語料中的章法現象。第六章為「縱橫向結構疊合之類型」，上應於第二章第三節所論述的意象系統和章法結構，具體的結合縱橫兩向，作綜合觀察。本章將縱橫向結構疊合時所呈現的各種類型，區分為單一型疊合與複合型疊合。前者又分單情類型、單理類型、單事類型、單景類型；後者則有情景複合、理事複合與其他複合類型。為求廓清縱橫向疊合之層次與條理，並簡明的呈現一篇辭章在內容與形式上呼應關係，本章亦將分三個次第，配合縱向結構表、橫向結構表、縱橫向疊合之結構表進行綜合研討。

最後為第七章的「結論」，總結本研究較為重要的發現與成果。

