

五千年演义

南北朝始末

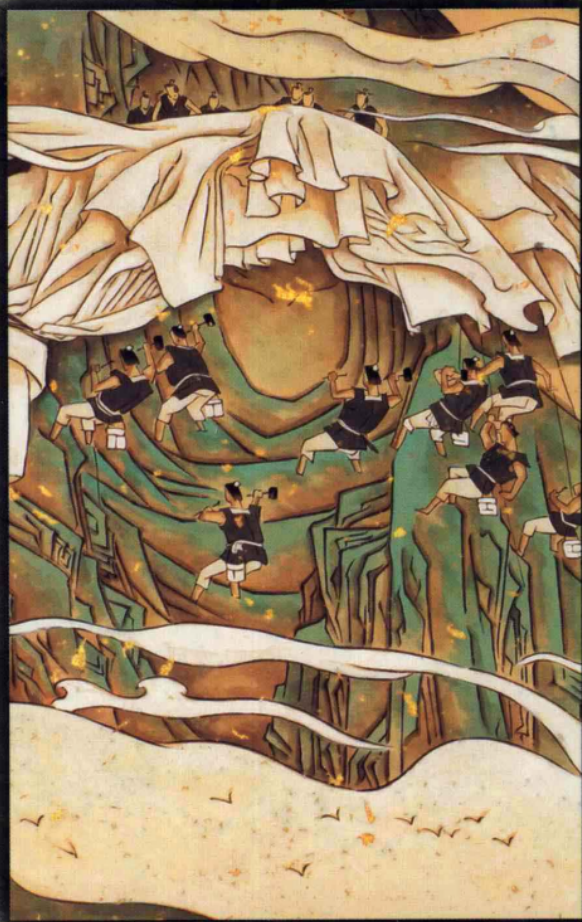
阎德荣 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社



五千年演义

南北朝始末



ISBN 978-7-5315-5351-9



9 787531 553519 >

本册定价:46.00 元
全套定价:750.00 元(共 18 册)

五千年演义

南北朝始末

阎德荣 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 阎德荣 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

南北朝始末 / 阎德荣著. — 3版. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2011. 1

(五千年演义)

ISBN 978-7-5315-5351-9

I. ①南… II. ①阎… III. ①章回小说—中国—当代
IV. ①I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 222195 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑:	王瑞起	朱艳菊
美术编辑:	刘丽菲	姚洪发 徐 鹤
美术统筹:	徐 鹤	
封面设计:	徐 鹤	
封面绘画:	崔晓柏	李 智
彩色插图:	李德庆	李铭实 李多娇
黑白插图:	孙逢春	孙瑛郁 孙映雪
版式设计:	东 科	刘 俊
责任校对:	那一文	
责任印制:	吕国刚	王守志

幅面尺寸: 168mm×230mm

印 张: 26.75 字数: 345 千字

插 页: 4

出版时间: 2011 年 1 月第 3 版

印刷时间: 2011 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-5351-9

本册定价: 46.00 元

全套定价: 750.00 元 (共 18 册)

版权所有 侵权必究

序 言

我于 1986 年开始参加工作算起，至今已经过了 24 年的时间了，一直从事着中学历史教学工作。故而，要说到给广大的青少年们推荐历史读物，我还是有一些自己的想法的。因此，值此辽宁少年儿童出版社约我在工作之余，抽出一点儿时间为他们即将全新再版的“镇社之宝”——大型丛书“五千年演义”写序之机，我便欣然提笔。

大凡学过一点儿历史的人都知道，历史是一门记载和解释作为一系列人类活动进程的历史事件的一门学科。正是因为如此，历史学科的一个重要特点就是过去性：发生了，就永远成为过去，不能重复。换句话说，我们所知道的历史，实际上是历史学家对历史的认识，即历史学家对人类过去的回忆和思考。我们由此也可以看出，历史学具有主观性的特点，历史学不可能把自己的价值定位在追求描述历史的真实性上。这就引出了下面的一句话：“历史有什么用？”年鉴学派史学大师布洛赫曾遭到其幼子此般的质问。

对于一般人而言，不管你学习的是什么，都会有上述这样的想法。因为，任何学科面向的，都应该是未来，而不是过去——历史学科当然也不例外。正是基于此种考虑，有的朋友就会觉得，历史一点儿用处没有，因为它不能给非常现实的我们带来任何物质财富。

但我不这么看。对我来说，历史非常有用，因为它能给我们带来任何我们想要的东西——借用一千多年前的宋真宗在他的《励学篇》中的

话说，就是：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”

您想想，是不是这个理儿？证据嘛，就不用我多说了吧？我纪连海本人不就是一个最好的例子么？您想啊，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，人家中央电视台“百家讲坛”栏目组能找到我么？即使人家一不留神发了昏，找到了我，我能够挑起这副担子么？我能够取得“百家讲坛”栏目开播九年来无人能及的 0.69% 的收视率么？换句话说，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，能有我今天的成就么？如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，您能知道我是谁么？现在的问题在于：为何会有如此大的差距呢？

依我看，差距就在于你在学习历史的时候，是否遵从了新中国的开国领袖毛泽东在几十年前所说的非常精辟的“认真”二字。中国有句古话：“书读百遍，其义自见”，说的就是这个道理。

话说到了这儿，很自然的就会有个问题：应该看些什么样的青少年通俗历史读物呢？“五千年演义”这套书，在它刚刚出版的时候，我就看过，当时就觉得不错。这次又经认真修改后再版，质量更加精良，是一套水平较高、值得推荐的青少年通俗历史读物。当然，这只是我的一点儿浅见，您的感觉如何呢？看了，就知道我所言不虚了。

纪连海

2010 年 9 月 27 日

前言

“五千年演义”是一套以讲述中国历史为内容的历史丛书。之所以编这套书，是想为青少年学习历史、丰富文化生活提供方便。要提高我们民族的文化素质，发扬爱国主义精神，批判地继承民族传统，离不开历史知识的普及。这种普及，可以采用多种方式。讲故事，是方式之一。

历史的内容，文学的方法，文史结合，是这套书的主要特点。人物和事件都是真实的，读者可以从中学到丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法像小说，这容易引起阅读的兴趣。不论是为了学习，还是为了消遣，看看这套书，都会觉得饶有兴味。

用演义的方法讲述中国历史，过去已有先例。蔡东藩先生的《中国历代演义》，是大家都知道的；其他像《二十四史演义》《二十六史通俗演义》，也有过几部。至于分散写的某朝某代的历史演义，就更多了。这些书在普及历史知识方面起过积极作用。但是，它们毕竟都是写于旧时代，难免有局限性和陈旧感。在社会主义条件下，面对新的时代和新的读者要求，有必要写一部新的历史演义。

与过去的那些历史演义比较，“五千年演义”有哪些特点呢？

首先是观点新。全书依据马克思主义的观点，实事求是地评价历史人物和历史事件，以是否推动社会进步和对人民是否有益作为评论是非好坏的标准，真实地反映历史的本来面目。全书还吸收了史学研究的新成果和新材料，提供了若干现代的史学信息。

其次，是写名人、写大事。中华五千年的文明史，值得一写的人和事是很多的，一一写来，不大可能，也没有必要，只能拣重要的写。有些不太重要的人和事也不是完全不写，但有详有略，因而全书看上去也还是一系列重点突出、连续性很强的故事。

第三，选材较为全面。就是说，它不只是写帝王更替、朝代兴衰，而且是面向社会，写了政治、经济、军事、外交、科学技术、文化艺术、宗教等各界的历史人物和历史事件，形象地展现出中国社会历史发展的精彩画面。

第四，语言通俗，难字注了音；古地名注了今名；历代官职说明了它的职权范围。扫除了这些阅读上的障碍，会使读者感到顺当和方便。

“五千年演义”既然是一部文史结合的读物，当然不能不注意它的文学性，诸如经典桥段的选择，人物描写的形象生动，故事情节的引人入胜，一般长篇文学作品所具有的那种结构上的整体感，等等，本书都注意到了，完全可以把它当做通俗小说来读。

在如何处理虚与实的关系上，本书采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在保持历史事件、历史人物真实的情况下，某些细节、环境、气氛、对话等，允许一定程度的虚构。史料极端缺少的地方，采用了一些传说；某人某事有两种以上说法的，取其一说，或稍加辨析。由此可见，“五千年演义”基本上是一部信史。

“五千年演义”是一套统一布局，分头执笔，多卷合成的丛书，从炎黄传说写到五四运动，差不多一个朝代一本。少数年代短的朝代，独立成书内容单薄，就与接续的朝代放在一起了，如秦、西汉，隋、唐。清朝，习惯上把它划为两个时期，加上内容详略的考虑，因而前期、后期

分开，写了两本。整套书系统地反映了五千年的中国历史发展概貌。各本书的内容既互相呼应，又相对独立。读者如能从头看到尾，当然可以大有收获；单读其中的一本，也会开卷有益。

以上讲的，是作者和编者的共同愿望。到底做得如何，则应由广大读者和专家去品评了。谨以这初步成果，奉献给对中国历史有兴趣的人们。

编 者

1989 年 7 月

再版说明(一)

“五千年演义”出版后，受到广大读者的普遍欢迎，两次荣获全国优秀图书奖，先后被共青团中央、国家新闻出版署、中国书刊发行业者协会评为“青年喜爱的图书”和“优秀畅销书”。根据读者要求，现予以再版。为了使该书质量更臻完美，我们请了中国社会科学院历史研究所和近代史研究所的史学专家逐本进行了审校，对个别文字和史实方面的差错、疏漏进行了校订，使它在原有通俗性、可读性的基础上，进一步增强了知识的准确性。

回过头来看，该书体现在初版前言中的编创原则，是合适的。对待这样一部大书，内容和形式的完美性只能是相对而言。书读的人多，议论也多。对议论中提到的关于如何对待历史与演义，如何处理“大事不虚，小事不拘”，如何鉴别、使用某些史料，如何评价历史人物和历史事件，以及内容怎么详略、取舍等学术性问题，应允许有不同看法。本次再版没有针对上述问题进行修改，仍保持初版原貌。

编 者

1994年5月

再版说明(二)

弗朗西斯·培根说：“读史使人明智。”中国人自古以来就深谙此理，“修史书”是历朝历代统治者都必做的“功课”，因为他们懂得要“以史为鉴”，足见“史书”在我国政治文化生活中的重要地位。也正因为如此，近些年社会上出现了一波又一波的“读史热”，反映中国五千年历史题材的各种形式的作品通过各种媒体大量涌现出来，教育部门也加大了历史知识在高考中的比重。这是很好的现象，说明读史书已成为当今社会人们提升自身素养、完善自我的潮流之举。

目前，图书市场上专门针对青少年读者编写的、历史知识准确、语言通俗易懂、系统地讲述中国五千年历史的读物非常少，而“五千年演义”在策划、创作之初，选择了以章回体演义的方式来讲述历史知识，它的完备性、知识性和趣味性，都非常符合青少年读史的需求。特别需要说明的是，这套丛书是经过中国社会科学院历史研究所和近代史研究所多位史学专家逐本审校过的，其知识的准确性是毋庸置疑的。

“五千年演义”自1989年首版以来，受到广大读者的普遍欢迎及专家学者的好评，曾先后几次荣获国家级各类大奖。自出版以来曾多次再版重印。如今，距这套丛书上一次改版重印（1997年）已经过去近14年了，此次选择改版重印“五千年演义”这套丛书，可以说是恰逢其时。

编 者

2010年10月

编 委 会

主 编：盖 壤 吴庆先

副 主 编：张凤禾

编 委：吴庆先 张凤禾 杨春青 杜富山 迟赵俄
 王吉祥 孙宝镛 王瑞起 尹世霖 张洪德
 阎德荣 吴梦起 佟乃林 钱世明 杨世铎
 李铁屏 盖如翔 朱仲玉 马光复 郎享伯
 崔玉平

再版策划：许科甲 方 虹 薄文才 孟 萍 冯雁明
 朱艳菊 马 婷



目 录

序 言 纪连海

前 言

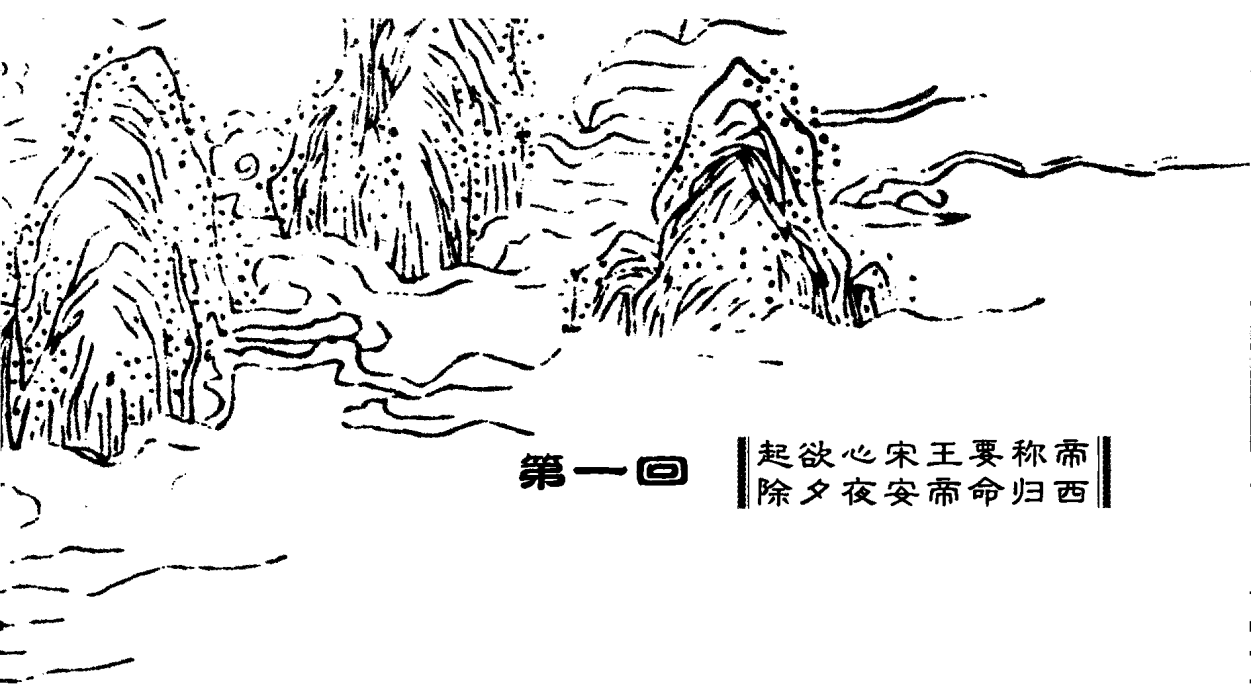
再版说明 (一)

再版说明 (二)

第 一 回	起欲心宋王要称帝 除夕夜安帝命归西	001
第 二 回	设圈套恭帝中奸计 演闹戏刘裕笑登基	013
第 三 回	聚凤殿兄弟奸双妃 宋武帝见鬼胆魂飞	028
第 四 回	荒唐君殿外设蛊洞 除权臣义隆藏杀机	041
第 五 回	临终前不忘讲祖业 出奇兵弱者奏凯歌	055
第 六 回	放刺客计赚大夏国 宠淫妃西凉奏亡歌	068
第 七 回	谢灵运裸体戏显宦 惜范晔为权命归天	081
第 八 回	守盱眙沈璞戏魏帝 弑二君僭越反害己	097
第 九 回	太子劼裸体戏宫女 弑父皇灭伦终被诛	111

第 十 回	先废帝淫姊又奸姑 竹林堂画尽乱伦图	123
第 十 一 回	苍梧王凶残成废帝 萧道成灭宋建大齐	137
第 十 二 回	冯太后设计诛奸相 掌朝政柔情寄云冈	148
第 十 三 回	遭不测国母失情夫 设妙计太后挽狂澜	160
第 十 四 回	布圈套魏帝巧迁都 受愚弄太子入歧途	172
第 十 五 回	遇知己冲之泄天机 戏权贵范缜不卖论	186
第 十 六 回	宠潘妃宝卷亡社稷 兴义兵萧衍称齐帝	200
第 十 七 回	图寿阳梁帝听拙计 三筑堰遗恨青史间	214
第 十 八 回	慕东宫刘勰赴京师 信谗言昭明遭厄运	228
第 十 九 回	观壁画义士揭竿起 忘宿仇引狼入内室	242
第 二 十 回	胡太后淫政乱魏室 郿中尉执法遭祸殃	255
第二十一回	憨洛周上谷又起事 奸葛荣定州斩二王	270

第二十二回	生邪念同室又操戈 淫皇后死后嫁河伯	284
第二十三回	为兴佛舍身骗黄金 持真论尚书遭祸身	300
第二十四回	除元凶血溅明光殿 设计谋智获六镇兵	315
第二十五回	动真情高皇后泄密 设毒计宇文泰弑君	330
第二十六回	露杀机高澄变肉醢 隐真容高洋称齐帝	345
第二十七回	陷台城侯景乱梁室 泛轻舟羊鹕诛叛贼	358
第二十八回	受兄命宇文氏篡权 弑少帝陈霸先登基	371
第二十九回	灭佛迹周武成霸业 耽女色齐君失大统	385
第三十回	做色鬼宣帝早归阴 宠贵妃后主成囚徒	400



第一回

起欲心宋王要称帝
除夕夜安帝命归西

东晋义熙十四年冬（公元 418 年）。

凛冽的寒风骤起，夜幕像恢恢天网罩住了中原苍穹。俄而，银絮般的白雪飘飘洒洒落下来，结成一片晶莹的白纱，将寿阳城（今安徽寿县）严严实实地覆盖起来。子时将尽，鼓楼里刚刚响起咚咚的更鼓声。宋王府里传来一阵吱吱咯咯的响声，雪地上延伸出一排排脚印，歪歪斜斜，大小参差……两名披着红色斗篷的侍女，提着印有宋府字样的宫灯在前面引路，两名身着白色棉裘的侍女搀扶着身披狐裘、头戴獭冠的宋王刘裕步履蹒跚地向寝殿走去。

提灯的侍女轻轻推开寝殿雕花门扇时，一直守候在内室的张夫人忙迎上来，替宋王解下狐裘斗篷，并示意宫女退下。

夫人取来紫貂尾，摘下宋王的獭皮冠，轻轻掸掉上面的雪花，然后端端正正放在雕花冠机（wù 务）上。转过身用纤细白腻的手，小心地拭去宋王胸前银髯上的雪渍，又扯起长袖口沾去溶在面颊上的水珠，然后搀着他来到燃着红火的炭盆前坐下。她从银盘里端起一只紫砂碗送到宋王跟前，说：“喝过参汤该睡觉了。”刘裕呷过几口参汤将碗放在身旁的



方杌上，站起身活动几下双臂，指着墙上的宝剑说：“取过剑来。”夫人望着他那张布满皱纹并略带醉意的脸庞不肯挪步。“取剑！”刘裕面带微笑地抖动一下银灰色的卧蚕长寿眉。夫人不敢怠慢，只好走过去取下墙上的宝剑递给刘裕，自己便走到古琴前坐下，扬起长长的黛眉，拨动了琴弦。她知道，夫君只有在最高兴时，才在寝殿里舞剑。

随着悠扬的琴声，刘裕舞起了寒光闪闪的宝剑。他虽然年近花甲，须发斑白，但今天晚上却显得异乎寻常的春风得意，踌躇满志。夫人边抚琴边赏心悦目地望着他那刚健的舞步和遒劲的剑路，心中一阵阵快慰。是啊，今天不仅是夫君五十五岁寿辰，又是晋帝晋封夫君宋公为宋王的大喜大庆的日子。

刘裕舞完剑，面颊上已是汗水涔涔，气喘吁吁。他把剑插入剑鞘，坐到炭火盆前，轻轻地用右手揉着左手背，夫人忙走过来替他按摩。刘裕的左手背上隆起一块发亮的五铢钱大小的圆疤，那是他在三十多年前一次遇难中留下的。那时，他在家乡京口（今江苏镇江）为布衣百姓时，靠种地、捕鱼、砍柴也难以维持生计。一天，抱着侥幸的心理铤而走险闯进了当地世家大户刁逵开设的赌场，结果输得很惨。因为还不起赌债，刁逵便指使爪牙将烧红的铁棍穿透他的掌心，又弯成铁环，用绳子拴在马上拖着他在地上足足跑了二里多路才算了结了这笔账。刘裕手上留下了疤痕。他把手上的疤痕当做深仇大恨铭记在心里，永远不忘。直到九年前，他驻兵京口时，才以谋反罪亲手砍了那个心狠手辣、曾给过他奇耻大辱的刁逵，解了郁积在心头多年的仇恨。

夫人替他揉过一阵之后，刘裕喘息稍定，便又兴致勃勃地走到置放珍玩古董的多宝阁前，拉开小屉取出一个细绢轴，来到长案前席地而坐，