

中华遗产·乡土建筑

新叶村

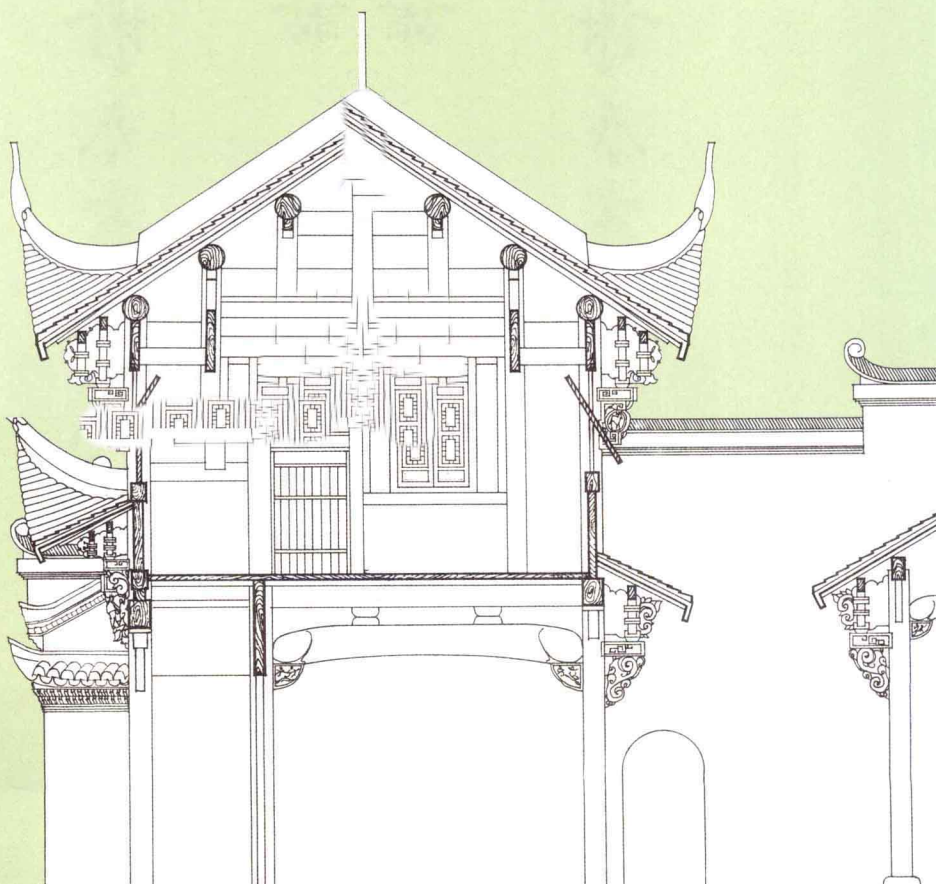
李秋香 陈志华 著

清华大学出版社

中华遗产·乡土建筑

新叶村

李秋香 陈志华 〇 著



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

新叶村 / 李秋香, 陈志华著.

——北京: 清华大学出版社, 2011.7 (中华遗产·乡土建筑)

ISBN 978-7-302-25484-3

I. ①新… II. ①李… ②陈… III. ①乡村—建筑艺术—建德市

IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第081693号

责任编辑: 徐 颖 白 丹

装帧设计: 李文建

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机: 010-62770175

投稿与读者服务: 010-62776969

质量反馈: 010-62772015

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

邮 购: 010-62786544

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天成印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 195×285

印 张: 20.75

字 数: 392千字

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

印 数: 1~3000册

定 价: 98.00元

产品编号: 040070-01

新葉古村是中國東南
部最典型的農耕村落

錄陳志華先生語

己丑初秋

謝辰生





新叶村全景，2010年现状（李秋香摄）



新叶村位于玉华、道峰两山形成的峡口外侧，地势宽阔平缓（李秋香摄）





新叶村最大的水塘——南塘（李秋香摄）

杏花春雨新叶村（李秋香摄）





对合式住宅出挑的坐窗（李秋香摄）

紧凑的新叶村住宅（李秋香摄）





新叶村文昌阁与转云塔（李秋香摄）



崇仁堂第一进（李秋香摄）

新村村荣寿堂门台上悬挂有“进士第”匾。这位进士就是清康熙四十八年，本房子弟叶元锡（李秋香摄）

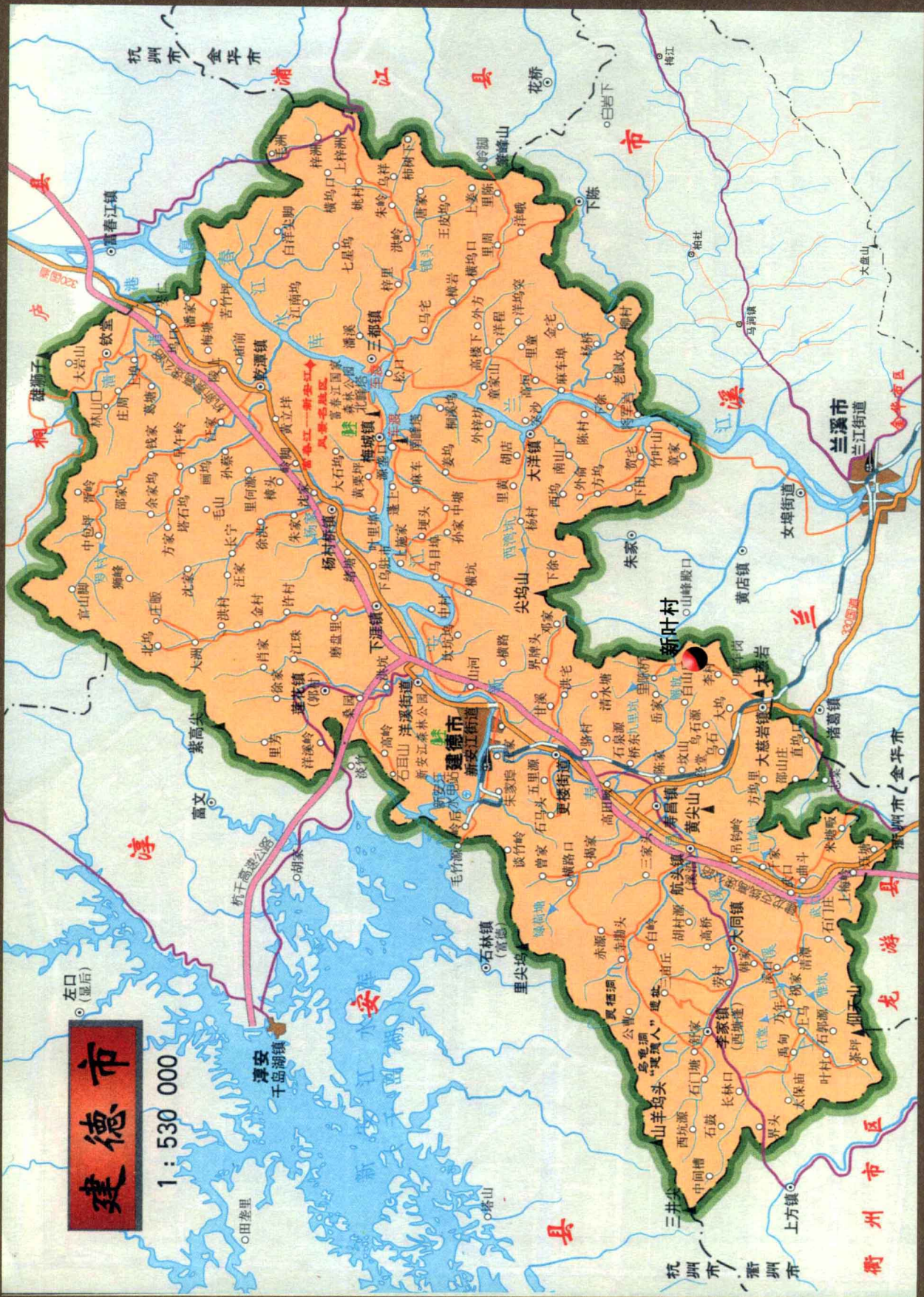


崇仁堂



此圖乃山陰縣先哲祠所藏

崇仁堂祖像（李秋香攝）



新叶村位于建德市行政区划中的位置

目 录

前 言 / 〇〇一

第一篇 地理环境及人文历史 / 〇〇七

- 一、地理历史文化背景 / 〇〇九
- 二、叶氏源流 / 〇一五

第二篇 村落规划 / 〇二九

- 一、村落选址 / 〇三一
- 二、外围环境 / 〇四五
- 三、村落的结构布局 / 〇五一

第三篇 祠堂 / 〇六一

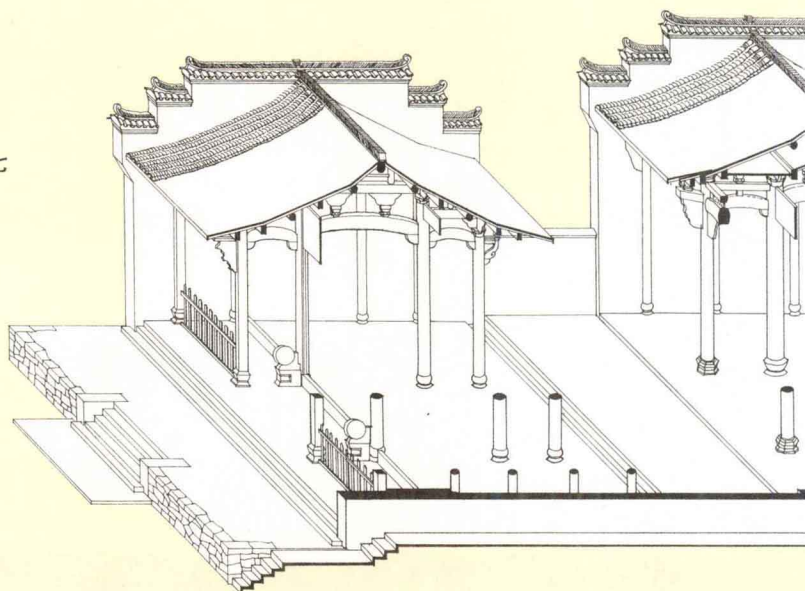
- 一、宗祠制度 / 〇六三
- 二、祠堂的兴建 / 〇六九
- 三、祠堂的社会功能 / 一〇七
- 四、祠堂的维护 / 一一七

第四篇 文化建筑 / 一二一

- 一、玉华叶氏的劝学传统 / 一二三
- 二、书院和学塾 / 一二五
- 三、转云塔 / 一二九
- 四、文昌阁 / 一三五

第五篇 居住建筑 / 一五一

- 一、住宅的形制 / 一五五
- 二、住宅形制的演化 / 一五九
- 三、住宅各部的使用功能及空间处理 / 一七



目 录

第六篇 其他公共性建筑 / 二二三

一、玉泉寺 / 二二五

二、鼓楼 / 二三九

三、土地祠 / 二四一

第七篇 建筑结构·装修·装饰 / 二四七

一、大木结构 / 二四九

二、小木装修 / 二五九

三、砖瓦石作 / 二六五

四、建筑装饰 / 二六七

第八篇 立基造屋 / 二八三

附 录 / 二九七

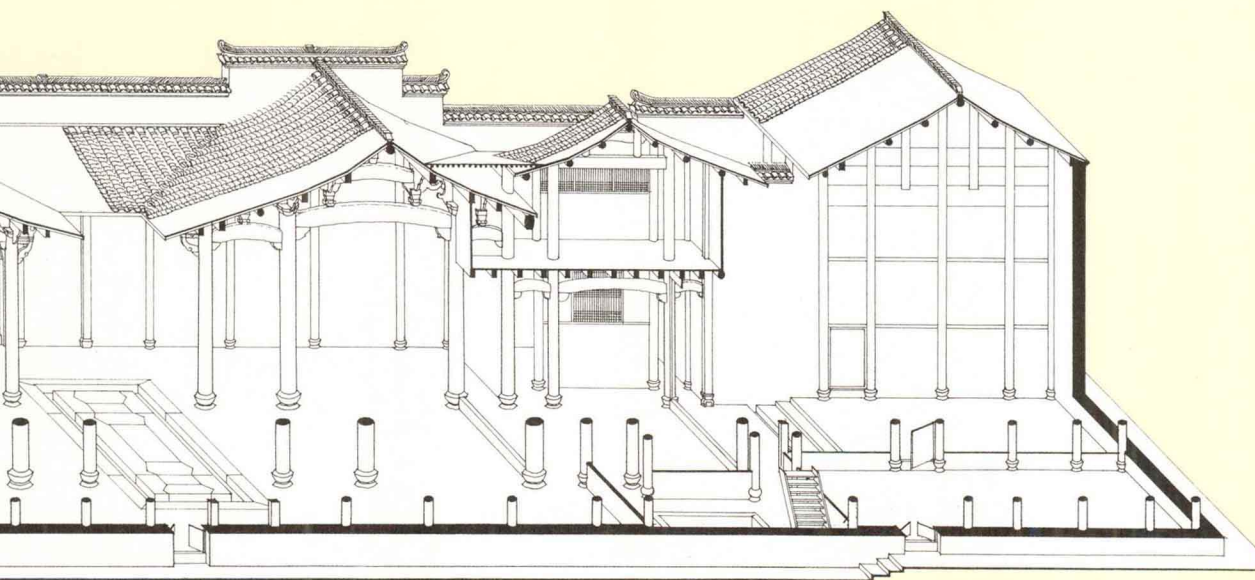
附录一 传统佳节三月三 / 二九九

附录二 上梁踏栋 / 三〇二

附录三 新叶昆剧团的兴与衰 / 三〇八

附录四 新叶村人物及大事年表 / 三一〇

后 记 / 三一二



前言



浙江省建德县新叶村景观（李秋香摄）

1990年4月，我们来到了浙江省建德县的新叶村。新叶村是一个极其普通的山村，在中国内地，在几十万个自然村落之中，它并没有什么特别耀眼之处。在它七百余年的发展历史上，没有产生过一个声名显赫、值得夸耀的人物，也没有建造过一幢卓然不群的房屋。在今天的商品经济大潮之中，它几乎成了被人遗忘的角落。那么，是什么东西吸引了我们，使我们所尝试的乡土建筑的研究方式要从这里开始呢？

我们中华民族的祖先，以他们的聪明才智和勤劳刻苦，为了生存和繁衍，用长满老茧的双手，一木一石，营造起一幢幢房屋，一座座村落。但



玉华山下有个新叶村（李秋香摄）

是，这些极普通的房屋和村落，长期没有受到重视。在建筑史上大书特书的是宫殿、庙宇、陵墓和城郭。殊不知，正是在这些极其普通的村落里，我们祖先用奶汁和亲情喂养了整个民族，孕育了也发展了民族的文化。因此，乡土建筑中所保留的我们民族的记忆、民族的感情最丰厚。不但研究中国古代建筑的历史没有乡土建筑是不完全的，研究中国的文化史，也不能没有乡土建筑。

然而，对民居的研究是困难的。在中国历史上，由于战乱频繁、灾荒不断，颠沛流离、逃难避乱简直成了民族历史的沉重负担。因此，我们不大容易找到从定居以来，经几百年稳定的、不间断的发展而完整地保存到现在的村落。绝大部分村庄都是几经变迁，而且详知变迁的人又几乎没有。

新叶村是个难得的例子，它古老，有规划，建筑质量好。村落发育程度相当高，建筑类型多，而且基本上完整地保留了下来。新叶村始建于宋末元初，从玉华叶氏第一代叶坤到这里安居后，历经宋、元、明、清、民国至今，共计三十余代，一直没有间断地保持着血缘关系的聚落。它排斥了各种外界的干扰，避开了战乱灾祸，在一块并不算富饶的土地上，繁衍成一个巨大的宗族。也许是由于血缘亲情的关系，叶氏后人不愿轻易地拆掉祖上留下来的房屋，这就使这个村落的格局和古代建筑大多得以保留。

玉华叶氏在七百余年的历史中，有的创业，有的守成，有的豪富，有的曲折，这些世代代人的不同经历和向往都留下了他们各自的印记——他们建造的村落和房屋。新叶村的可贵之处就在于它记录历史发展的清晰和完

整。我们第一次进入这个村庄，就立刻感到新奇和惊喜，虽然它的两百多幢房子建得密密麻麻、参差不齐，但仍旧没有突破元明时期规划的轮廓。在这个村里仍旧保留着不少明代以来建造的住宅、祠堂、街巷、宝塔、庙宇、书院和文昌阁，成为玉华叶氏古代繁荣的佐证。那些大大小小的祠堂，述说着这个宗族从一支一派到多支多派发展的全过程，述说着宗族制度的牢固。对文化传统的尊重可以从文峰塔、文昌阁、书院以及许多大宅的书房中看到；农耕生活和相应的农耕文明也都可以从住宅、土地祠、玉泉寺之类建筑物中，以及它们和自然环境的协调和斗争中找到痕迹。最有意义的是，这个家族从元末明初的兴起到清代中后期开始的衰落，整个的历史过程也都在不同时期的房舍构建和聚落规划布局中清晰地呈现出来。如此完整的血缘聚落建筑群，如此众多的建筑类型，如此丰富的历史人文信息，如此有序的村落结构，如此完美的与自然环境的磨合，新叶村为我们的研究设想提供了一处典型的实例。

根据事先的设想，我们着意避免孤立地研究住宅，避免孤立地研究建筑本身，以及把研究局限在建筑类型和技法上。孤立地研究住宅，对类型丰富的乡土建筑来说是很片面的。孤立地研究建筑本身，难以发掘出隐含在乡土建筑中丰富的历史文化和生活信息，因而也难以真正理解这些建筑和聚落。新叶村这个难得的课题有可能实现我们的愿望：即把乡土建筑作为乡土文化的一部分去研究，以一个生活圈、一个完整的村落为对象，运用系统的、关联的、动态的、发展的、比较的方法，去揭示乡土建筑和乡土文化相互依存、相互作用的历史。

有幸的是，新叶村除保留了它完整的格局和大量的古代建筑之外，还保留了一份完整的《玉华叶氏宗谱》。这份宗谱记载的详尽程度也是少见的，这就为我们的研究提供了许多真实可信的证据。



《玉华叶氏宗谱》民国二十六年版（李秋香摄）