

朱 鸿 著



# 关中：

GUANZHONG: CHANGAN WENHUA DE CHENJI

## 长安文化的沉积



商务印书馆  
The Commercial Press

创于1897

长安文化与中国文学研究

# 关中：长安文化的沉积

朱鸿 著

商务印书馆

2011年·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

关中：长安文化的沉积/朱鸿著. —北京：商务  
印书馆，2011

（长安文化与中国文学研究）

ISBN 978 - 7 - 100 - 08329 - 4

I. ①关… II. ①朱… III. ①长安（历史地名）—文  
化史—研究 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第071798号

国家“211工程”三期重点学科建设项目

《长安文化与中国文学研究》

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

长安文化与中国文学研究

关中：长安文化的沉积

朱鸿 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）

商 务 印 书 馆 发 行

三河市华新科达彩色印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 08329 - 4

---

2011年6月第1版 开本 787×1092 1/16

2011年6月北京第1次印刷 印张 19 1/2

定价：39.00元

# 《长安文化与中国文学研究》

## 编 委 会

顾 问：霍松林

主 编：张新科 李西建

编 委：（按姓氏笔画排列）

马歌东 尤西林 冯文楼 邢向东

李继凯 刘生良 刘锋焘 李 强

吴言生 张学忠 杨恩成 赵望秦

赵学勇 胡安顺 党怀兴 高一农

高益荣 曾志华 程世和 傅功振

傅绍良 霍有明 魏耕原

# 《长安文化与中国文学研究》 工作委员会

顾 问：霍松林

主 任：李西建 张新科

委 员：邢向东 赵望秦 霍有明 刘锋焘

赵学勇 李继凯 尤西林

## 总 序

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有 13 个王朝建都于此，绵延 1100 余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。长安文化具有多种特性。第一，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。20 世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。第二，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。第三，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。第四，它是历史时期全国的主流文化。由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

对长安文化进行研究，一直受到人们的重视，近年来更有了新的起色，尤其是“长安学”、“西安学”的提出，为长安文化的研究注入了新

的时代因素，并受到海外学者的关注。陕西师范大学地处古都长安，研究长安文化是学术团队义不容辞的责任。为了深入挖掘长安文化的内在价值，探讨长安文化在中国文化、世界文化史上的地位，陕西师范大学文学院借国家“211工程”三期建设重点学科之机，以国家重点学科中国古代文学为龙头，全面整合文学院学术力量，申报了“长安文化与中国文学”研究项目，获得国家教育部的支持。本项目的研究，一方面是要发挥地域文化的优势，进一步推动长安文化的研究，并且为当代新文化建设贡献力量；另一方面也为研究中国文学找到一个新的切入点和突破口，使文学研究有坚实的文化根基。这是一种新的视野和新的尝试，我们的研究主要有以下三个方向：

#### 第一，长安文化与中国文学的演变

立足文学本位，充分发挥地理优势，以长安文化为背景，对中国文学进行系统研究。1. 长安文化与中国文学精神。主要研究长安文化的内涵、产生、发展、特征以及对中国文学精神所产生的影响。2. 汉唐文学研究。主要研究长安文化形成时期以《史记》和汉赋为代表的盛世文化的典型特征以及对后来长安文化的奠基作用，研究唐代作家作品、唐代文化与文学、唐代政治与文学等，探讨汉唐时期长安文化与中国文学之间的内在联系及其在中国文学史上的价值与意义。3. 汉唐文学的域外传播。主要对汉唐文学在域外的传播、汉唐文学对域外文化的影响、长安文化对域外文化的接受等问题进行全面研究。4. 古今文学演变。以长安文化为切入点，探讨长安文化辐射下“后长安时代”中国文学的发展规律以及陕西文学的内在演变。

确立本研究方向的依据在于，长安文化从本质上说是以周秦汉唐为代表的中国传统文化，具有深刻的内涵。本项目首先需要从不同的层面

对长安文化进行理论总结和阐释，探讨长安文化对中国文学精神的渗透，在此基础上进一步探讨长安文化对中国文学演变所产生的重要影响。汉唐时代是中国文化的转折期，也是长安文化产生、发展乃至鼎盛的重要时期。所谓“汉唐雄风”、“盛唐气象”就是对这个时期文学的高度概括。不仅如此，汉唐文学流播海外，对日、韩等汉语文化圈国家文化产生了深远影响，研究域外传播，可以从新的角度认识汉唐文学及长安文化的价值意义。今天的古城长安（西安）以新的面貌出现在世界舞台，形成新的文化特征。通过古今文学演变研究，探讨、总结中国文学和陕西文学的发展规律，进而为长安学（或西安学）的研究奠定良好基础。

## 第二，长安与西北文化

立足于长安文化，突出地域文化特色。主要有：1. 西北重点方言研究。关中方言从汉代开始即对西北地区产生辐射作用，这种作用在唐代以后持续不断，明清两代更有加强。因此，西北方言与关中方言的关系极其密切。从古代直到现代，西北的汉语方言与藏语、阿尔泰语系诸语言发生接触，产生了一些重要的变异。对这些问题的研究是我们的任务之一。2. 秦腔与西北戏曲研究。在长安文化的大视野下研究长安文化对秦腔及西北戏曲形成发展的影响；同时以秦腔及西北戏曲为载体，研究戏曲对传播长安文化所起的作用，从而显现长安文化在西北民族文化精神铸造中的巨大作用。3. 西北民俗艺术与文化遗产保护与利用研究。主要研究西北民俗文化特征、形态以及对精英文化的影响，研究如何保护和利用文化遗产并为当代文化建设服务。

确立本研究方向的依据在于，加强西北地区代表性方言的研究，对西北方言史、官话发展流变史、语言接触理论研究等，都具有重大的理



论和现实意义。秦腔是我国现存最古老的戏曲剧种之一，号称中国梆子戏家族的鼻祖，是长安文化的活化石。秦腔诞生于陕西，孕育于秦汉，发展于唐宋，成熟于明末清初，受到西北五省（区）人民的喜爱，已经入选我国首批非物质文化遗产推荐项目。西北民俗的中心在陕西，陕西民俗文化是西北民俗文化的发源和辐射中心地。陕西民俗文化作为民族传统文化形式，对社会个体和整个社会都有重要意义。同时，陕西曾是中国文化的中心之一，作为最早的游牧文化与农耕文化的交汇点，留下了许多宝贵的文化遗产，这包括物质文化遗产和非物质文化遗产两方面。对于这些遗产的整理、保护以及利用，不仅可以加速社会文化、经济等各方面的发展，也可以构建和完善中国文化的完整性。

### 第三，长安文化经典文献整理与研究

对长安文化经典文献进行整理与研究，主要内容有：1. “十三经”的整理与研究。主要完成《十三经辞典》的编纂任务。之后，再进一步进行“十三经”的解读与综合研究，探讨经典文化在中国文学发展中的重要意义。2. 与长安文化有关的文学文献整理与研究。本项目拟对陕西尤其是关中地区的古代文学文献进行系统的整理（如重要作家的诗文集等），在此基础上进行综合研究。

确立本研究方向的依据在于，“十三经”与长安文化关系密切，保存了先秦时期的重要文献，尤其是《诗》、《书》、《礼》、《易》几部经典中的绝大部分内容，属于以丰镐为都城的西周王朝的官方文献。“十三经”既是早期长安文化的标志性成果，也是秦汉以来长安文化和中国文化的理论基础和思想渊源，内容涉及古代文化的许多方面，诸如天人合一的思维模式、天下为公的大同理想、以民为本的治国原则、和谐人际的伦理主张、自强不息的奋斗精神、重视德操的修身境界等等。这些

思想、精神渗透在民族的性格与心理之中，具有强大的凝聚力。另外，长安文化形成时期，产生了许多经典文献，经、史、子、集均有保存。许多文人出生于长安，或游宦到长安，创作了大量的文学作品，对长安文化的形成起了重要作用，这是研究长安文化的基础，需要进行细致的整理。

围绕以上三个方向的研究，我们期望能对长安文化进行较全面的认识，尤其是对长安文化影响中国文学的诸多问题有开拓性的认识。在商务印书馆、中华书局、中和化德传媒有限公司、三秦出版社、陕西人民出版社等单位的大力支持下，我们拟把研究成果以不同的丛书形式出版，目前已启动的有《长安文化与中国文学研究》、《长安文献资料丛书》、《陕西方言重点调查研究》等。《十三经辞典》已经出版十卷，我们将抓紧时间完成其余工作，使其成为完璧。总之，通过“长安文化与中国文学”项目的实施，我们要在学术上创出新特色，在队伍上培养出新人才，使我们的学科建设再上一个新台阶，同时也为国家与地方文化建设及文化遗产保护做出一定的贡献。

“长安文化与中国文学研究”工作委员会

2009年11月22日

# 目 录

自序 .....	1
----------	---

## 关中踏梦

寻找蓝田人 .....	7
半坡读陶 .....	18
周原 .....	28
悠悠渭水 .....	35
滚滚帝陵 .....	44
潼关 .....	60
樊川犹美 .....	69
太白皓然 .....	80
武关 .....	86
辋川尚静 .....	95
华山巍然 .....	100
散关 .....	108
在马嵬透视玄宗贵妃之关系 .....	114

## II 关中:长安文化的沉积

碑林嚼字 .....	122
萧关 .....	130
在鸿门分析刘邦项羽之性格 .....	138
曲江萧瑟 .....	148
高岗之上的祠墓 .....	158
黄河在龙门 .....	162
天命与宗教 .....	168
魂绕少陵原 .....	178
走遍关中 .....	197

## 长安风物

周陵 .....	215
秦器 .....	218
娄敬墓 .....	221
汉武帝与甘泉宫的一个瓦片 .....	223
草木与汉宫之名 .....	230
乐游原 .....	233
仙游寺 .....	235
三石纪唐 .....	237
五台镇记 .....	243
翠华山 .....	244

## 长安论

古玩 .....	249
食态 .....	253
戏迷 .....	256
古都文化与西安人 .....	260
西安人的文化身份 .....	268
西安之所宜 .....	270
西安城墙的利用问题 .....	272
西安的个性与西安青年的格调 .....	275
中国文明的锤炼之地 .....	280
唯一长安 .....	283
参考书目 .....	292
后记 .....	295

# 自序

## ——关于长安文化

长安文化当然是关于长安的文化。不过长安的范围在哪里，时段又居何许？长安的前身是谁，后裔又是谁？尤其是：长安文化具有什么特点？它对这个世界有什么现实意义？这些问题都是需要反复思考的。

实际上对长安文化之研究早就开始了。远在宋，其赵州人宋敏求的著作便是考察长安文化的，凡特产、土贡、风俗、户口、街坊、山川、道里、邮驿、宫室、城郭、官府，皆有涉及。他所记的多是唐长安，此间中国的政治与经济中心已经东移，长安一变为旧都，热闹尽去，繁华悉落，到了研究的时候了。更远的在汉，其陇东人辛氏便有著作考察长安之文化。他所录的多为汉长安，尽管物事简单，但它却是长安研究的发轫。还有汉的赵岐，晋的葛洪，唐的韦述和杜宝，宋的张礼和程大昌，元的骆天骧，清的毕沅，都有关于长安的著作行世。这些先贤皆是在文化意识没有完全觉醒之际对长安进行考察的，今人往往视其著作为资料，然而仔细分析，当是长安文化之研究。

正宗的长安应该是唐长安和汉长安，正宗的长安文化也应该是唐长安文化和汉长安文化。这并非没有道理，因为唐长安 289 年，

汉长安 225 年，其极大地推动了中国历史进程，研究唐长安文化和汉长安文化的意义很是重要。然而正宗是正宗了，不过它也难免狭小了。先贤常常会用长安把建立于关中的国都统摄起来，唐之前的隋大兴，汉之前的秦咸阳，秦之前的周丰镐，都属于长安，于是长安文化就随之宽厚起来。也许这是一个优秀的传统，今人不继承无以科学地研究长安文化。然而先贤也有其局限，不但汉陇东人辛氏当年缺少考古知识，即使宋赵州人宋敏求当年也是缺乏考古知识的，所以先贤未能将史前半坡母系氏族社会，更未能将蓝田人纳入自己的考察范围。今人已经有了考古发现，既然如此，那么今人是否应该把长安文化的时段向上向前向远追溯呢？现在的西安是民国西安的沿袭，也是清西安和明西安的沿袭，当然也是古都长安的沿袭。既然如此，那么长安文化就包含着西安文化了。

我以为，长安文化是以唐长安和汉长安为基石的并以其为核心的一种文化，在关中斯地，它的上线直通半坡母系氏族社会和蓝田人，它的下线径入正在创造着现代化和推动着全球化的西安人。长安文化在历史上是主流文化，官方文化，现在它虽然表现为区域文化，民间文化，然而它的一些元素也常常升华为主流文化和官方文化。长安文化有国粹的颗粒。长安文化是活的，充满了生生不息的动态。

长安文化充满了开放性。它一直能够吸收属于异己文化的物质品类和精神享用，通过丝绸之路，长安引进了西域的果木、菜蔬、禽兽、珍宝、服饰、音乐、舞蹈、竞技、佛教、基督教—景教、祆教、摩尼教、伊斯兰教。它也慷慨输出，凡丝织、漆器、竹器、凿井术、造纸术、医药、书法、儒家思想，可以尽他人采纳和学习。

多少世纪之后，中国人能够接受马克思主义，接受自由、民主、法制、人权理念，接受世界贸易规则，显然是中国文化开放性的表现。中国文化的开放性当然有当年长安文化开放性的渗透，甚至有它所给予的恒久动力。长安文化洋溢着一种宽容性。中国妇女的审美权利最早是在长安得到了社会尊重的。中国作家的言论自由权利最早也是在长安得到允许的，杜甫诗曰：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，就是对一个盛世的批判。长安文化体现了变通性。秦宫汉居，隋宫唐坐，修漕渠，造曲江，实施和亲政策，甚至借兵回纥以镇压内乱，收复长安。长安文化的变通性实践，现在显然发展为中国人治世的智慧了。长安文化有端正性。长安所在的关中处四塞之内，季节分明，日升于东，日落于西，天列北斗，地贯终南，从而形成了一种端正的时空观，并影响到建筑设施和日常生活。大道直行的意识便在这种端正的时空观及其环境之中孕育和形成，所以长安难存邪歪之气，颓废之气，卑怯之气。长安总是荡漾着旷达之气，豪迈之气，硬朗之气。长安文化含尚义性，这是由长安文化的端正性演化而来的。

我是长安人，喜欢长安文化，觉得长安文化是十分养吾之魂的。长安在关中，关中有长安，遂好在关中考察史迹，以探长安文化的沉积。



