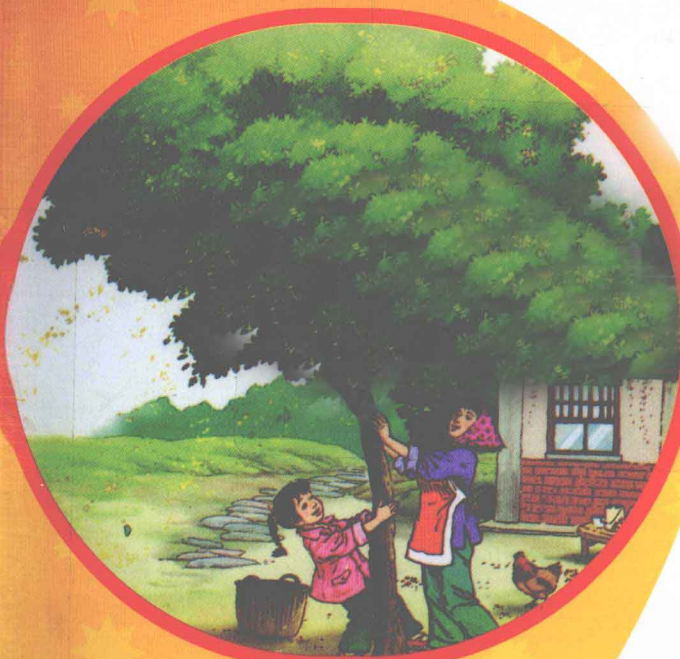


• 浙江省著名品牌教辅 •

浙江省每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学作文[®]

五年级上
新课标人教版



已申请国家专利

黄山书社

开启写作之门

学生受益终生

跟我学作文

五年级上

新课标人教版

本书特点：

1. 给出了作文的详细的指导流，让学生了解作文在考试中的重要性。

2. 从教材出发还给出了详细的指导，特点。

3. 对课本上的跟着给出的思路就可以讲解，并给出相应的例文。

4. 给出绝妙好词、出的思路就可以段的积累和一些精彩故事，为写作提供大量的素材。

5. 设计了作文加强训练，作文加强训练不止是给出题目让学生写作文，还给出了详细的指导，每一句、每一段地教学生写作文，学生跟着给出的思路就可以写出好文章。

6. 师生互动，就是老师和学生之间的沟通和交流。对于一些常见的问题以互动的形式来为学生解答，这样就更容易让学生记住问题的解决方法。

7. 对期中期末考试进行预测和讲解，让学生自己可以提前进行针对性训练。

选择一本好的是老师和学生之间 学生书可以让学生学得轻松，考得成功

☆ 制作群 ☆

丛书总主编 跟我学编写组
丛书编委 王艳玲 芮凌云 尤付梅
孙仲利 何文爱 张淑娟
肖文丽 袁久庆 禹翔
本册主编 张淑娟 尤付梅
五年级上(新课标人教版)
制作总监 石洪涛
制作副总监 吴桂霞
责任校对 王艳玲

书 名	跟我学作文
出 版	黄山书社
发 行	黄山书社
经 销	新华书店
印 刷	合肥华星印务有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	72
字 数	1520千字
版 次	2010年8月第2版
印 次	2010年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5461-0053-1
定 价	(全套)120.00元

目 录

五年级上 新课标人教版

总体要求评分标准

总体要求/1

评分标准/5

第一组

本组课文写作特点/7

课本作文题目分析/9

课本作文写法讲解/9

例文分析讲解/10

书香伴我成长/10

走近白岩松/12

“书虫”的故事/15

都是书惹的祸/17

开卷未必有益/19

精彩积累

绝妙好词/20

经典成语/21

精美句段/21

精彩故事/23

作文加强训练/25

师生互动/26

第二组

本组课文写作特点/28

课本作文题目分析/30

课本作文写法讲解/30

例文分析讲解/31

二十年后回到故乡 /31

二十年后我们来相会 /33

异彩霓裳/35

二十的后的家乡/38

二十年后回故乡/40

精彩积累

绝妙好词/42

经典成语/43

精美句段/43

精彩故事/45

作文加强训练/47

师生互动/48

第三组

本组课文写作特点/50

课本作文题目分析/51

课本作文写法讲解/52

例文分析讲解/52

神奇的计算机/52

我的英语 e 点通/54

追寻狼的踪迹/56

我的文具盒/58

福娃/59

精彩积累

绝妙好词/62

经典成语/62

精美句段/63

精彩故事/65

作文加强训练/67

师生互动/68

第四组

本组课文写作特点/70

课本作文题目分析/71

课本作文写法讲解/71

例文分析讲解/72

挫折/72

等待/74

微笑带给我力量/77

文明——只差一步/79

由跳石头想到的/81

精彩积累

绝妙好词/83

经典成语/83

精美句段/84

精彩故事/87

作文加强训练/89

师生互动/90

第五组

 课本作文题目分析/92

 课本作文写法讲解/92

 例文分析讲解/92

 “鱼跑了”/92

 关于社会用字的调查
报告/94

 店名调查记/98

 说“汗”/100

 捉错别字行动/101

 我评上了“消灭错别
字之星”啦/103

 秀才认字认半边/105

 精彩故事/108

第六组

 本组课文写作特点/109

课本作文题目分析/111

课本作文写法讲解/111

例文分析讲解/111

 爸爸,您不能这样做
/111

 父子之间/115

 妈妈,请让我拥有自
己的秘密/117

 爸爸妈妈,我不理解
/119

 我多么想从分数中跳
出来/122

精彩积累

 绝妙好词/125

 经典成语/125

 精美句段/126

 精彩故事/129

作文加强训练/131

师生互动/133

第七组

本组课文写作特点/135

课本作文题目分析/137

课本作文写法讲解/137

例文分析讲解/138

细品《三国演义》/138

读《卖油翁》有感/141

《养花》读后感/143

我给妈妈放大假/145

落后就要挨打——《圆

明园的毁灭》读后感/148

精彩积累

绝妙好词/150

经典成语/150

精美句段/151

精彩故事/154

作文加强训练/155

师生互动/157

第八组

本组课文写作特点/159

课本作文题目分析/160

课本作文写法讲解/160

例文分析讲解/161

一次“逗笑”比赛/161

有趣的辩论赛/163

早晨的菜市/166

《猎人海力布》故事梗

概/168

看秧歌/169

精彩积累

绝妙好词/171

经典成语/171

精美句段/172

精彩故事/174

作文加强训练/177

师生互动/178

期中预测/181

期末预测/184

总体要求

评分标准

总体要求

考场作文是对学生作文水平的一次全面检验,要求比较严格,作为将要参加考试的学生要采取恰当的应对策略。怎样才能写好考场作文呢?可以在以下四方面努力:

一、细审题

“一夫当关,万夫莫开”。在作文考试中,第一关就是作文的审题。一篇考场作文题目,凝结着命题专家的大量心血,材料中的每一句话,每一个字都有许多深刻的内涵。我们要在材料中找出控制骏马奔驰的缰绳——体现主旨的关键词语。这样我们就可以把命题的意图吃准,在一定的高度上审视材料,在写作的时候才不会顾此失彼。如果仅仅因为时间紧,我们视而不见或走马观花,就很难把握文章的中心,想找到正确的切入点就非常困难了。

另外,要认真研究作文要求。你如果选择了记叙文的体裁,你就必须老实地按照记叙文的规矩去写;如果你选择了议论文,你就要有论点、论据、论证,老实地写下去。千万不要分不清楚说明和记叙,抒情和议论乱搅和。写诗歌必须要有形象和意境,写戏剧一定要有尖锐的矛盾冲突。“不怕题老虎,只怕小马虎”。我们要在审题的时候,把作文要求认真研

究,仔细看清,发挥自己写文章的长处,注意扬长避短。

二、走熟路

许多下笔成文,或出口成章的人,他们心里装的不是一盘散沙,而是一块块观点材料统一的“预制构件”。应考前也应当造点“预制构件”,即围绕一个中心,先做片段练习,适当记忆,熟练掌握。考试时可以在已有的“预制构件”的基础上,变换角度,组成新的文章,使之与考试的命题要求相符合。这些“预制构件”如何成为一个有机的整体,同样需要走熟路,即建立起熟悉的结构框架。尽可能选择自己所了解的新角度,新形式,新体裁,搭出独具慧眼,极富个性的框架。然后纵观框架,就可以领悟到:全文是否紧扣题意?所用的材料是否符合话题的要求?全文的内容是否具体、充实?观点是否正确?段落层次是否清楚?开头结尾照应得怎样?如此,就会“胸中有全局,笔下有路数”,为文章提供了可靠的依据。再按“纲”顺“路”走下去,就不会出现行文过程中的思维“短路”现象,这不但可以节省写作时间,更可以提高作文质量。

三、显亮点

亮点的表现是多种多样的。它可以是一个巧妙的构思,可以是一个生动传神的细节描写,可以是一个内涵比较丰富的好句,可以是一个用得很有个性的词,可以是一个精炼出来的字,甚至可以是一个别具风采的标点……总而言之,它必须有“光辉”。没有“太阳”,总得有个“月亮”;没有“月亮”,总得有个“星星”;没有“星星”,总得有个“萤火虫”。如果连“萤火虫”都没有,那作文就只能在“基础等级”里徘徊了。在文章中设置一两

处让阅卷老师眼睛发亮的闪光点,就可以起到一俊遮百丑的作用,可从以下几个方面考虑:

1. 醒目的标题。

标题醒目,是整篇文章的一个亮点。仅这一点就能使阅卷者为之瞩目,并对尚未谋面的文章产生较大的好感。先声夺人,这是提升作文档次的一种极有效手段。题目宜“大题小做”,切入口以窄小为好,把原话题宽泛的大范围变为一个具体的小范围,把大题目变为小题目。或借用名言佳句拟题;或巧用修辞方法拟题。议论性的文章,标题要使人一目了然;记叙类的文章,要生动形象。标题亮丽,文章自然生辉。

2. 精彩的开头。

开头是展现给阅卷者的第一缕“阳光”,考生尤需悉心打造。它不仅奠定了行文的基调,而且也带给阅卷者一份好心情。

3. 意味深长的结尾。

文章的结尾同文章的题目和开头一样是至关重要的。但有些同学草草结尾,随便了事。这样会大大影响整篇文章的整体质量。文章的结尾要或紧扣开头,首尾呼应,或重申观点,再次点题,或给读者留下想象的空间等。结尾是留给阅卷者的最后一道“风景”,一定要给阅卷者“回眸一笑百媚生”的惊喜。

4. 句段文采飞扬。

如果说好的题材是作品搏动的心脏的话,那么优美的

语言该是美丽的面庞。杜甫“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”更显见大诗人创作之严谨。一篇考场作文通篇都文采飞扬是很难做到的。一段或一句精彩的议论，不仅可以升华文章的主旨，而且还能给人以心灵的感悟和启迪。个别句子表达，句式多样灵活，个别段落善用排比、比喻等修辞方法，个别地方恰当引用，言由心发，文自情生，就会赢得阅卷老师的青睐。

5. 动人的细节。如果说情节是人物性格发展的历史，那么细节就是人物的血肉。只有抓住了“一言一动之微，一沙一石之细(朱自清语)”，才能使形象丰满起来。
6. 美化的文面。

文面整洁干净，书写端正美观，字体清晰规范，标点准确无误，篇段合乎格式，字数合乎规定等等。文面美化是考场作文获得高分的一张王牌。

四、慎修改

契诃夫说：“写作的技巧，就是删掉写得不好的地方的技巧。”文章是写出来的，好文章是改出来的。考场作文要“自找毛病自诊治”。如果说先前的搭架是成文前“着眼于防”，那么，成文后的修改就是“着手于治”。考场作文应以积极防治为主，写完后不好“另起炉灶”，因为时间不允许。基于修改的时间有限，修改时最好是两遍：第一遍可采用“略观大意”的方法，参照原先列就的“框架”，从主题、思路、材料等方面进行复审。如果发现某方面的“毛病”，切忌大增、大改和大换，而做些小修小补的工作，竭力使之“顺理成章”；第二遍应倾力于文字表现方面



的问题。对于局部性的小毛病,细加追究,诸如错别字、病句,用得不当的标点符号等,逐个订正,力求文字整体的协调和优美。

考场作文要写得好,不是一朝一夕的事,需要平时多看多写多练,但也要注意一定的技巧,这样才会事半功倍。希望大家根据自己的特点,选择适合自己的方式,写好考场作文。

评分标准

为了改变考试作文评分的随意性,规范作文评改,达到激励学生,客观公正评价老师教学效果的目的,特拟定如下作文评分标准。

小学生作文应注重写真实的内容,抒真挚的情感,语句通顺,条理清楚,标点正确,不写错别字,鼓励创新,写出个性,尽量减少模仿。

作文内容分数值比例:

作文题目恰当(5% 1.5分)

思想健康,中心明确(25% 7.5分)

内容与题目相符,描写具体、生动(30% 9分)

条理清楚,段落分明(10% 3分)

语句通顺(20% 6分)

会用标点,错别字少(10% 3分)错别字每个扣0.5分,标点错误每个扣0.5分,扣足3分为止。

评分参考:(以总分30分为例)

一类文(27~30分):字迹工整、美观;写作文题目;语句通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能用上学过的成语、谚语、名句等,会用恰当的修辞方法;精心选材,内容具体,能紧紧围绕一个中心把意思表达清楚,能进行生动而细致的描述;段落层次分明,有一定的逻辑性和思想内涵;正确使用标点符号;达到规定字数。(扣0~3分)

二类文(24~26分):字迹比较工整、美观;写作文题目;语句较通顺流畅,能用完整的句子表达出自己的意思,能偶尔用上学过的成语、谚语、名句等,会用常用的修辞方法;内容比较具体,能围绕一个中心把意思表达得较清楚,描述较生动;能合理地分段写作;能正确使用常用的标点符号;达到规定字数。(扣4~6分)

三类文(18~23分):字迹欠工整;写作文题目;语句基本通顺流畅,基本能用完整的句子表达出自己的意思,缺乏常用的修辞方法;内容欠具体,中心基本明确,缺乏生动的描写;层次不够清楚;标点使用大体正确,错别字多;达到规定字数。(扣7~12分)

四类文(12~17分):书写不够认真;语句的完整性和通顺程度不够,句子的表达不完整,有语病,错别字较多;内容比较简单,中心不明确,文章的意思表达不清楚;层次不够清楚;标点符号使用不当;字数略少。(扣13~18分)

五类文(0~11分):字迹潦草,辨识困难;语句不通顺、不完整,病句多,错别字多;内容很简单,没有中心,记流水账,重复啰嗦,不知所云;标点符号错误明显;跑题;字数在300字以下,只写一个作文题目,或者干脆空白。(扣19~30分)

第一组

本组课文写作特点

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排，选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕着阅读。《窃读记》生动、细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望；《小苗与大树的对话》通过小女孩和北大著名学者对阅读的交流，使我们得到读书的有益见解；《走遍天下书为侣》则在假定和选择中，告诉我们要与书为伴，以书为侣，其乐无穷；提出善于读书，要常读常新，百读不厌，必有所获；《我的“长生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历，点明了读写中吸收与倾吐的关系。

《窃读记》的写作特点：

本文是以“窃读”经过的顺序为线索，同时还插入两个场景描写。

《小苗与大树的对话》的写作特点：

本文是对话形式的访谈录，也是同学们第一次接触的文体。

《走遍天下书为侣》的写作特点：

这是一篇说理性散文，为了表达自己的观点，用了层层递进的假设。

1. 如果你独自驾舟环绕世界旅行，如果你只能带一样东西供自己娱乐，你会选择哪一样？
2. 如果你问到我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择一本书。”

3. 我听到有人感叹了:如果你坐船周游世界,这一趟下来,你可以把它读上一百遍,最终你能背诵下来。
4. 我愿意坐在自己的船里,一遍又一遍地读那本书。

《我的“长生果”》的写作特点:

1. 围绕中心,选取典型材料:

本篇内容涉及的时间跨度大,事情杂,头绪多,但无不围绕一个中心,即抒发读书的重要与愉悦,阐明写作和阅读相辅相成的关系。如本篇详细记述了两次作文的情况以及从中悟出的道理,揭示出阅读与写作的内在联系,在记叙学写小说一事上。又如,在行文中,作者注重用标志性语言从不同侧面去揭示中心,“阅读也大大扩展了我的想象力……”“做笔记锻炼了我的记忆力,也增强了我的理解力”“……平常积累的那些描写苦恼心境的词语,像酵母似的发挥了作用”等等。

2. 自然过渡,巧妙照应:

先看过渡,第4自然段,是过渡段。从“看得津津有味”到“不过瘾”,去阅读“真正的连环画”,这是儿时阅读生活的变化。前后两个阶段的内容,借助这个过渡段,自然地连接起来。再看照应。第12自然段中提到“记书中优美的词语”,第13自然段就有“看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句”之说。作者注重过渡和照应,使文章内容的整体感增强了,眉目也更加清楚。

3. 行云流水式的叙述及富含哲理的议论:

文章开篇点题后,即以时间顺序,紧扣“长生果”(书籍)来

进行叙述，“最早的读物”“后来，我看到几本真正的”“我又发现了一块‘绿洲’……从小学三年级开始”等等。于娓娓的记叙中，又穿插了一些议论语句，如称买烟为“美差”，令人眼羡；别人刮“香烟人”，自己“卖力地呐喊助威”，只为“饱览”画片；像“如饥似渴”等，无不渗透着作者的真情。又如一些议论句就自己经历中的真实感受抒发自己真实体验，给人以深思和启迪。这样，这篇散文以抒情性的叙述感染人、打动人，同时又以富有哲理的议论来启迪人。

课本作文题目分析

这次习作是本组教材的专题“我爱阅读”的重要组成部分，也是综合性学习的继续。教材中提供了三个可供选择的角度：写自己在读书经历中的故事；采访爱读书的人，交流读书方法和体会，整理采访记录；围绕“开卷是否有益”展开辩论，再写下经过或自己的看法。理清了写作的三个角度，我们就可以选择自己最感兴趣、最有话可说的内容来写。

课本作文写法讲解

如果你选择的是写你和书的故事，这是记叙文。不同的年龄，喜爱看不同的书籍，你和书的故事应该是流动的，变化的；不同的书籍，带给我们不同的感受和启迪，你和书的故事应该是丰富的，缤纷的。无论选取哪一种视角，都应该以真实的情感去描述。

如果你选择的是写一次采访，那么采访前的准备工作就非常重要了。你要了解被采访人的个性、经历、成绩等，只有这样，才能

在采访中做到有的放矢。采访前,你还要根据被采访人的资料及你自己的采访计划整理出一个采访提要,使采访时更有针对性,更具实效。采访中,要注重礼节,语言要得体,态度要大方。采访记录时不可能一字不漏,所以我们要善于抓住关键。

如果你选择的是写自己对“开卷是否有益”的看法,这是议论文。习作先要亮明自己的观点,然后引用具体的事例来证明自己的观点。选择的事例要真实、可信,具有一定的代表性,这样才有说服力。

例文分析讲解

书香伴我成长

小时候,妈妈就教我背古诗,我每背一首诗,都能得到妈妈及时的奖励:一张欣慰的笑脸,或是一个充满爱意的亲吻。

偶然的机会,一篇短小精悍的①《丑小鸭》牵动了幼小的心灵,于是伴着《卖火柴的小女孩》,编织着《柳树下的梦》……随着年岁增长,那附有图案的连环画对我已失去了以往的吸引力,我更喜欢娓娓动听的诗歌、寓意深刻的小说以及优美感人的散文。《钢铁是怎样炼成的》教我学会了坚毅,《九月夜景》让我仿佛倾听到了奇妙的蔷薇物语,《满江红》也让我看到了一代名将的赤胆

①一本又一本的书,散发出浓浓书香。