

滴血的 红字

苏天才
著

长篇纪实文学

群众出版社



DIXUE
DE
HONGDOUSHAN

滴血的
红豆杉

苏天才
著



群众出版社
2010年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

滴血的红豆杉/苏天才著. —北京:群众出版社, 2010.9

ISBN 978 -7 -5014 -4779 -4

I. ①滴… II. ①苏… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 183813 号

滴血的红豆杉

DIXUE DE HONGDOUSHAN

苏天才 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次

印 张: 13

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 220 千字

书 号: ISBN 978 -7 -5014 -4779 -4/I · 1939

定 价: 38.00 元

网 址: www.qzcbbs.com

电子邮箱: qzcbbs@163.com

营销中心电话: (010) 83903254

读者服务部电话 (门市): (010) 83903257

警官读者俱乐部: (010) 83903253

教材分社电话: (010) 83903259

公安图书分社电话: (010) 83905672

法律图书分社电话: (010) 83905745

公安文艺分社电话: (010) 83903973

综合分社电话: (010) 83901870

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序

二十年前，在漫山遍野长着红豆杉的内安溪大山深处，一伙穷凶极恶、丧心病狂的犯罪分子曾经流窜其间疯狂作案，在长达三年的时间里从江西、湖南、湖北、四川、贵州、广西、云南七省区拐卖、强奸甚至轮奸妇女近五十人，另外还有两名被拐骗的越南女子，犯下了令人发指的滔天罪行。但是，魔高一尺，道高一丈，以安溪感德派出所所长谢永强为首的公安民警就在这大山深处与犯罪分子展开了常人难以想象的殊死较量。他们凭借高度的社会责任感和惊人的意志，与人贩子斗智斗勇，历尽千难万险，终于将以吴吞为首的犯罪团伙一网打尽并绳之以法，维护了社会的稳定和发展。

这是一个真实的案件，也是苏天才的纪实文学《滴血的红豆杉》所演绎的题材所在。由于贪婪和道德沦丧，多年来拐卖妇女儿童的现象屡禁不止，成为社会的大毒瘤。为了割除这个毒瘤，维护社会的稳定和发展，许多公安民警不辞辛苦、不畏生死，始终战斗在打拐第一线。他们之中涌现出了许多可歌可泣的英雄人物。但就我的阅读视阈来说，我还未见过正面表现打拐斗争、塑造打拐英雄形象的长篇小说，特别是纪实文学。因此，我觉得这部作品的题材非常新鲜、独特，很有看点，也可以看出苏天才作为一个作家对当下社会现实的积极介入和勇敢担当，以及让人感动的人文关怀精神。这不是任何一个作家都能够做得到的，特别是那些止于自怨自艾、缺乏社会担当的作者。

更难能可贵的是，苏天才把这样一个现实题材打造得很有艺术魅力。说真的，当时我答应为苏天才的这部书写序后没几天腰伤就复发了，痛得我坐不能坐，站不能站，只能躺在床上。这部二十多万字的书稿我是趴在床上看的。那几天腰疼得无计可施时，心想大概浏览一下算了。没想到这一拿起就再也放不下了，哪怕手臂撑得酸痛难忍。故事确实相当好看，人物关系错综复杂，但又环环相扣，形象鲜明；情节演绎跌宕起伏、一波三折，正反面较量几上几下，案中有案，但又脉络清晰，扣人心弦。我就这

样躺在床上认真细致地读完了全书，几乎要把每一个字都吃进肚子。我没想到苏天才把这样一个现实题材演绎得如此精彩丰富，真切动人。这是一部没有涉及当下最时髦的情爱内容的作品，这是一部充满正气的阳刚之作，但却把我这个阅书无数的女性读者给深深吸引了。

其实，当苏天才告诉我写的是一个打拐的纪实文学作品，而且其中的情节基本上是真人真事时，我就有点担心，觉得他这是在啃一个难啃的骨头。案件已过去二十年，时过境迁，一些当事人和受害人的记忆已经模糊，或者不愿再提起，许多具体的细节可能也已经淡忘了，而且受害人涉及我国七省区以及越南，要去复原当年的破案和追捕过程，去捕捉其中生动感人的细节，去感受受害者的痛苦和英雄们的神勇，光是采访的工作量就艰巨得像一座大山横亘在作者的面前，其中需要付出的艰辛只有深入其中才能体会，但苏天才却做到了。他在本书的后记中写道：“这部纪实文学从开始采访到创作完成，整整花了半年时间。其间，采访的前后过程就占了四个多月。在这四个多月的时间里，我除先后采访了当年的经办民警、镇书记、镇长等众多知情人外，就是深入到当年犯罪分子活动猖狂的炉地、岭西两村采访。在这里主要采访三种人：第一种是已被释放回家的人，第二种是死刑（包括死缓）犯的家属，第三种是花钱买被拐妇女的人。同时，顺着采访线索跨越安溪、漳平两地的十几个乡镇和村庄进行采访。完成对这些人的采访后，便和经办民警到省外采访当年的受害者。”也许苏天才只是轻描淡写地介绍了他的采访过程，但我们已不难看出其采访的时间之长、范围之广、程度之深。虽然对采访的艰难苏天才一言未提，但在和苏天才的交谈中，他不经意间提及的一件事却深深震撼了我。那是一次翻山越岭的采访，回程时天已黑了，山高林密，山路难辨，一不小心，他一头栽进山沟摔断了右腿，治疗了好一段时间，现在走路还不太利索。正是由于这样不畏艰难、深入细致的采访和探寻，苏天才才能掌握大量的第一手材料，并经过他富有艺术创造力的筛选、加工和提炼，不仅栩栩如生地重现了当年犯罪分子疯狂作案和民警不辞辛苦追捕犯罪嫌疑人的生动情景，而且整部作品的内容相当丰富，破案过程起伏波折、悬念迭出、扣人心弦，让人过目不忘。

这个题材写作的另一个难点是，作为一部纪实文学，书中一些主要人物都是真名实姓，如感德派出所所长谢永强，民警黄清平、张福能、黄永岗、张四海，联防队员苏连枝、陈水色，以及当时的镇领导，还有五名被执行死刑、两名被判死缓的人贩子等。特别是感德派出所这几个出生入死的英雄民警和联防队员，他们现在大都还在各自的工作岗位上勤勤恳恳地

工作着，如何处理真实人物与艺术创作的关系，这确实是摆在作者面前的一大难题。太过艺术化可能会显得不真实，太过现实化又会影响其生动性。但我欣喜地看到，苏天才在这一点上处理得还是比较成功的。一号人物谢永强智勇双全的形象非常鲜明。在书中，我们不仅看到他一次次身先士卒、深入虎穴与犯罪嫌疑人短兵相接的英勇身影，还感受到了他运筹帷幄、疾恶如仇的凝聚力和关爱民警、救助弱者的亲和力。特别是他那“阿肥仔”的肖像和绰号以及富有个性化的语言和行动，都使这一形象显得十分丰满，而且真实可信，很有人情味。其他参战民警如黄清平、张福能、黄永岗等也都一个个有血有肉，性格鲜明。作者不仅写出了他们在追捕犯罪嫌疑人时的机智和坚韧，也生动地表现了他们身上这样那样的小毛病，如黄清平一开始对新上任副所长的轻视，黄永岗清晨出操时的偷懒和抵触等，在苏天才的笔下，这些毛病不但没有影响到人物刚勇的形象，反而让人觉得十分可爱和真实。不仅如此，以吴吞为首的几个犯罪嫌疑人的形象，虽一个个丧心病狂，但却活灵活现，绝不脸谱化。还有那些受骗被奸、被卖、最后被解救的妇女，虽然每个人的出场篇幅并不是很多，但只要一出场，总会给人留下比较深刻的印象。

这部作品的语言也十分精彩，虽然并非那种精雕细琢的经典话语，但却幽默风趣，既具有闽南方言风味，又明白晓畅，充满乡村生活气息，可读性很强。由此可以看出苏天才的生活底蕴和艺术创造力。

我和苏天才认识已二十多年，记得二十世纪八十年代末期，刚到交警支队宣传科上班的他就开始写小说，曾有小说在《公安交通报》上连载。当时就感觉这位作者的叙事能力强，很有故事感，所写的小说都是现实题材，而且都有一种艺术力量吸引人往下读。后来不知为何，他停了一段没写，我还觉得很可惜，特别是在泉州这个比较欠缺勇于介入现实的小说家的地方。但到了二十一世纪初，他好像突然爆发了，一下子推出了三部二十多万字的长篇作品，除了这部纪实文学之外，还有两部长篇小说《最后一个撤走》和《兵妹》。这两部长篇小说也是在真人真事的基础上写就的，而且都是需要丰富历史史料的革命战争题材，两部长篇小说出版后广受好评，分别获得泉州刺桐文艺奖和泉州年度文学奖。但对比这两部长篇小说，我感觉这部《滴血的红豆杉》现实意义更强，也更具有艺术感染力。这首先是得益于以谢永强为首的公安民警本身就很生动感人的打拐英雄事迹，同时也得益于苏天才日益精进的艺术表现力和创造力，当然也与其二十多年警营生活的丰富积累和社会责任感分不开。相信这部作品问世后一定会得到读者的喜欢，不为别的，就为它在给我们留下一份弘扬正气、鞭

DIXUE 滴血的红豆衫
DE HONGDOUSHAN

答丑恶的生动历史记录的同时，也以其独特的艺术力量带给我们一群崭新的血肉丰满的警察形象，他们让我们感动，也让我们难忘。

是为序。

戴冠青*

二〇一〇年七月二十四日于寸月斋

* 戴冠青，笔名寸月。泉州市作家协会主席，泉州师范学院文学与传播学院教授，硕士生导师，福建省教学名师。系中国作家协会会员，中国中外文艺理论学会理事，福建省作家协会主席团委员，福建省写作学会副会长，福建省台港澳暨海外华文文学研究会副会长等。

那段无法忘却的记忆

光阴荏苒，岁月如梭，一晃二十多年过去了。当苏天才同志把二十多万字的纪实文学《滴血的红豆杉》初稿摆上我的案头时，安溪感德派出所那段打拐岁月里发生的一幕又一幕不由地再次浮现在我眼前，一切恍如昨天。

自一九八九年九月二日起，我和感德派出所的同志们开始了那场旷日持久、艰难曲折的打拐行动，直至一九九一年八月，所有犯罪嫌疑人才全部落网。一九九二年九月，泉州市中级人民法院在安溪长坑召开宣判大会，那批罪孽深重的犯罪分子受到了法律的严惩。随着案件落下帷幕，我才为那几十个可怜的受害者终于得以申冤而松了一口气。而后，由记者王挺采写的长篇侦破通讯《山坳里的较量》，于一九九三年六月在《福建公安》杂志刊出。随后，福建电视台编剧罗乔与安溪县公安局退休民警李澄清据此编写了电视剧本《白茅岭》，在征求我和时任县公安局局长李朝宗同志的意见时，由于打拐行动时间及情节存在诸多不实，我们都不同意将其搬上荧屏，那段历史由此被尘封了起来。就这样，弹指一挥间，近二十年的时光一晃而逝，我也从一名山区农村派出所所长成长为县、区公安局局长、地级市公安局副局长兼交警支队队长。去年十月，交警支队宣传科苏天才同志送给我他最新出版的长篇小说《兵妹》时，突然勾起了我对感德那段打拐岁月的回忆，于是，我对他讲述了一些零碎的记忆，没想到引起了他的极大兴趣，并产生了把它写下来的想法。在征得我的同意后，他开始了为期半年的采访与写作历程。

在阅读初稿的过程中，当年感德派出所一起出生入死的战友们熟悉的面孔一张张浮现在我眼前。我不禁感慨万千，思绪纷飞。因缘际遇，我和清平、福能、四海、永岗、水色、连枝等同志共事于莽莽群山深处的茶乡小镇感德，这里虽然远离县城，但有茶、有矿，经济不错，社会稳定。可是，距离镇区近二十公里的炉地、岭西两村，却经济落后、交通不便，以吴吞、吴泗平、官兴文为首的犯罪团伙依托与外界相对隔绝的“有利”条件，大肆拐卖妇女儿童，打破了这片土地多年的宁静。那时，我们都血气

方刚，最见不得冤屈、容不下邪恶，因此，抓捕犯罪嫌疑人和解救被拐卖妇女儿童贯穿了我在感德的大部分岁月。多少个寒风刺骨的夜晚，我们一起挤在狭小简陋的办公室里，通宵达旦地提审犯罪嫌疑人办理案件；多少个酷热难耐的夏日，我们一起忍受蚊叮虫咬，埋伏山林抓捕犯罪嫌疑人。特别是在追捕狡猾的犯罪嫌疑人的征程中，山路艰险、条件恶劣，我们多少次遭遇了生命的危险：前往漳平大酱村抓捕吴泗平攀爬悬崖时紧贴我耳边飞过的石块，在感德岭西村追捕官兴文时黄永岗不慎跌入的深潭，至今回想起来，我仍然心有余悸，感叹不已。细细回忆，当年派出所的办公、办案条件是多么的简陋，民警们的物质生活是多么的贫乏，但我们的意志却坚如磐石，精诚团结一致，遇到任务争先恐后，面对困难从不退却，不把犯罪分子绳之以法，誓不罢休。时至今日，每每想起，我总是不由地为当年战友们的忠诚履职、无悔付出而感动不已。

更让我至今难以忘怀的是，一九九二年七月十日，我因工作调动，要离开工作四年多的感德派出所到泉州市公安局任职。消息传开，方圆十里的众多群众自发赶来，战友们、乡亲们挥泪相送，沿途商家们频频挥手招呼，我只好从派出所步行通过一公里多长的街道与他们依依惜别，一路上，望着那一张张依依不舍的脸庞，听着那一声声依依惜别的话语，我热泪盈眶，心潮澎湃。正是感德人民给我的那一幕难舍的送别场面，成为我这近二十年来从警路上的精神食粮，不管身处何地，无论位居何处，我从不敢有任何的懈怠，牢记职责，人民至上。追忆往事，总是让人不禁感慨。絮絮叨叨，就此打住。

谢永强

二〇一〇年六月二十九日于泉州

前言

这是一个有关打拐题材的真实故事，源于二十多年前的一个真实案例。福建省安溪县感德镇炉地村的吴吞、吴泗平、吴青春与岭西村的官兴网、官兴文兄弟俩相互勾结，狼狈为奸，以炉地、岭西及困狗等地为贩卖基地，组成了一个特大的拐卖妇女儿童犯罪团伙。他们采用花言巧语，使尽各种欺骗手段，先后从江西、湖南、湖北、四川、贵州、云南、广西等省区拐来四十九名妇女进行贩卖。在拐卖过程中，他们采用极其残忍的暴力行为将这些妇女先奸后卖，使这些备受摧残的妇女每时每刻都处在极度的恐惧之中。

故事的开篇讲述了江西万年县的一对新婚夫妇被吴吞一伙人从老家骗到岭西村的香岭，由此拉开了吴吞等人拐卖妇女的罪恶序幕。这对夫妇男的叫张海山，女的叫万山红。当晚，吴吞等人酒后趁着夜深人静之机，强行撞开万山红夫妇俩睡觉的房间，将正在酣睡的张海山捆绑在眠床柱上，继而将惊恐万状的万山红扑倒在床上进行轮奸。天未亮时，又将张海山捆绑在格头上的一棵红豆杉树干上，叫他天亮后自己想办法到山脚下的火车站搭车滚回老家去，自己则将万山红带离香岭，隐入莽莽大山之中。接到报警后的感德派出所所长谢永强，立即带领民警翻山越岭赶到香岭。然而，留给谢永强的只是那棵被绳索勒出道道血脂的红豆杉，在孤零零地诉说着刚刚发生的惊天大案。谢永强望着红豆杉流出的鲜红液汁，气得一拳砸在红豆杉树干上，震得红豆杉树叶“嗖嗖”地作响。由于这起大案的发生，以谢永强为代表的感德民警与以吴吞为首的拐卖妇女的犯罪团伙，在山坳里展开了历时三年的生死较量。故事以万山红的曲折命运为主线，引出了众多受害妇女受尽磨难的悲惨遭遇，同时展现了山区派出所民警大智大勇、不怕苦、不怕死、勇于打拐和善于解救的大无畏精神。

悬念迭出的案件情节和个性鲜明的人物性格激发了笔者强烈的创作

欲，于是废寝忘食，一气呵成，写就本书。笔者在写作中力图原汁原味地展现人物生动幽默的语言风格，栩栩如生地描绘具有浓郁的闽南特色的乡村画卷，力求为读者奉上一部优秀的纪实文学作品。此愿是否达成，听凭读者评判。

题 记

钩沉那一段历史，不只是为了忘却的纪念。那些被拐妇女儿童的血和泪水，人贩子的狡诈和凶残，公安民警大智大勇、不畏艰险的追踪等错综复杂的真实故事，像潮水一样向我滚滚奔涌而来……

目 录

一	滴血的红豆杉	(1)
二	追捕“抢劫犯”	(9)
三	“棒打”鸳鸯散	(17)
四	“半边耳”的婚礼	(25)
五	深山里的枪声	(34)
六	红楼里的隐秘	(42)
七	出走的代价	(49)
八	舍生忘死擒人贩	(55)
九	黄永岗滚落深潭	(60)
十	困狗里的人贩基地	(66)
十一	团支书的堕落	(73)
十二	困狗里的罪恶	(79)
十三	越南女子冲出困狗	(85)
十四	解救被困妇女	(90)
十五	三个女人的遭遇	(96)
十六	欲擒故纵 放虎归山	(102)
十七	肖文珠被迫当舞女	(107)
十八	漳平打来的紧急电话	(112)
十九	“武大郎”投案	(117)
二十	凯旋在子夜	(123)
二十一	记者亲历打拐第一线	(129)
二十二	逃出牢房继续作恶	(135)
二十三	追踪神秘的“胡狮狗”	(141)
二十四	土柜里装满罪恶	(146)
二十五	“老捕快”下套捕获“山猪牯”	(153)
二十六	“小诸葛”用计“瓮中捉鳖”	(159)

DIXUE 滴血的红豆衫
DE HONGDOUSHAN

二十七	大酱村里的战斗	(166)
二十八	化装侦查“猎狐”行动完美落幕	(173)
二十九	八千里路云和月	(181)
后 记		(191)



滴血的红豆杉

让我们把时间上溯到一九八九年的秋天。江西万年县的某个小镇，墟日。墟日里的街上人群熙熙攘攘，大家吆喝着、推销着各自带来的农副产品和家禽家畜。其间，不乏来自各乡村角落的售货员赶墟进货的。

有两个打扮时髦的年轻人并不买卖，却在人群中往返穿梭，还不时窃窃私语，人们并未在意这两个在街上溜达了大半天的年轻人到底来自何方，有何贵干，只当他俩是赶墟的匆匆过客。

中午时分，两个年轻人的脚步终于停在一个用货担挑着大包小包货品的年轻妇女面前。

“妹子呀，你这挑的是啥东西，这么沉？”

“杂货，准备挑回家去卖。”女人头也不抬，挑着货物挤出人群。两个年轻人不紧不慢地紧跟其后，大约走出一里地，这女人放下货担，靠在一处土坪上歇着，并从裤兜里掏出一块绣着鸳鸯图案的手帕擦拭着汗涔涔的脸蛋。

“瞧你累的，这一担挑回去能挣多少钱？”

“不多，一个月下来，能挣个四五十块就不错了。”女人搭讪着，将手帕叠成四方形放进裤兜，这才喘着气仔细打量着一直跟踪自己的两个陌生男人：戴墨镜的年轻人，一米七的个头，白衬衫，西装，领带，黑色皮鞋，油光可鉴的黑色长发，不胖不瘦的身材，宽嘴、淡眉的四方形脸白里透红，很像电影里的奶油小生。另一个也是西装革履，但精瘦矮小，特别是那双长在瘦条形脸上的猫眼，很令人不屑一顾。因此，她在歇脚的大部分时间里，都与那位戴着墨镜的帅哥在对话。

“瞧你这身打扮，不是我们本地人吧？”

“算你猜对了，我俩是福建来的。”

“做生意？”

“不！是招工！”

“招工？招什么工？”二十世纪八十年代末，招工这两个字还是很有诱惑力的，那女人说这句话的时候两眼都瞪直了，这微小的变化让那戴墨镜

的男人心中窃喜：鱼儿上钩了。但他不急于表白自己的身份，而是慢慢摘下眼镜，放在嘴前轻轻一吹，然后用两拇指贴在镜片上摩擦。那女人急欲找到答案，就催着说：“这位大哥，妹今天看你是财神爷，你就快告诉我，看我能不能被你招中。”

“你真想当工人？”

“想呀，做梦都想哩！”女人急于想当上工人，摆脱窝在山里的困境，就连珠炮似的说：“不瞒你说，我刚结婚，嫁的老公很穷，为婚事我们欠下了一屁股的债，愁死人哩！”

“是嘛，我真想招你进我们厂干活。”戴墨镜的男人顺手从西装口袋里掏出一张名片递给那女人，那女人接过来一看，不禁喜形于色道：“哟！还是个厂长哩，真是了不起。”

“没什么，如果你想去，每月工资五百块。”

“有这么多吗？那真是天大的好事。不过，我得回去跟我老公商量一下。”

“那好，我们跟你一起到你家拜访一下，顺便也带上你老公一起走。”

“好嘞！”

戴墨镜的男人听到这句话后，如释重负般用地用闽南话对“猫眼”说：“妈的，这八婆好骗。”

“猫眼”立即接住话茬说：“不但好骗，而且还长得漂亮，你瞧她胸脯圆鼓鼓的，说话时一起一伏，真叫人眼馋。还有呀，瞧她个头高挑，皮肤白皙，鹅蛋形的脸蛋上长着一双会说话的眼睛。”

“妈的，你这色鬼，等到家，让你好好享受享受。”

“真的吗？那我们得赶紧跟上她。”

走了大约十多里的山路，到了一个偏僻的村落，女人指着三间破瓦房说：“到了，前面那座房子就是我家。”

进屋后，女人老公老公短地叫了个甜。男人抬起头来，见她后面跟进两个陌生男人，就疑惑地问：“这两个男人是谁？”

“是财神爷！”接着，女人就把在墟日上遇到这两个人事从头到尾说了一遍。男人用审视的目光打量着这两个不速之客。“你们真是来招工的？”

戴墨镜的男子并不搭话，只向那个猫眼男人努了一下嘴。那猫眼男人轻轻地点了一下头，就从皮革手提包里拿出一包茶叶放在桌上。这时戴墨镜的男子才开口说话：“我那个厂子是茶叶加工厂，我们那里盛产安溪铁观音，产品畅销国内外，供不应求。现在茶厂缺少女工，也就是拣茶工。”

他似乎怕对方听不明白，就铺开茶叶，拣出茶梗，“把这茶梗拣干净了就行，这工种是个轻活，拣一斤毛茶可赚一块钱，手脚利索些，一天能挣二十块钱。”

“这事简单，又不累人，我干得来。”女人当场表态。

“我刚才说的是女工，接下来我要说的是男工。你们刚结婚是吧？为不使你俩分开，我给你男人找份苦力活，不知你们想干吗？”

“想呀，只要能挣大钱，干啥重活都行。”男的当即拍着胸脯表态。

“好！拿地图来！”“猫眼”不敢怠慢，立即从包里拿出一张地图摊在桌上。戴墨镜的男人一手叉腰，一手指着地图，神气活现地说：“瞧，这叫潘洛铁矿，这个铁矿是露天的，我们那里有好多私营矿产，只要你拿得动铁镐，挑得动担子，一天下来，满打满算能挣个二十来块，一个月辛苦下来能挣个五六百元左右，这样算下来你夫妇俩一年下来，也就能净挣近万元，致富的路不就摆在你们脚下了吗？”夫妻俩听得一惊一喜的，最后一商量，满心欢喜地接受了，并于当晚从自家的鱼塘里捞出几条草鱼，炖汤下酒。酒毕，叫来二叔，将自家鱼塘和小杂货店盘给他。

这夫妻俩算是“净身”出门了。

这对夫妻，女的叫万山红，男的叫张海山。次日，夫妇俩就跟着这两个男人直奔鹰潭火车站。

那么，这两个男人到底是谁呢？

戴墨镜的叫吴吞，长得帅气，能说会道，对外自称是感德顺山茶厂厂长。“猫眼”叫吴泗平，绰号“猫仔”，对外声称是厂长助理。这两个人均来自安溪县感德镇炉地村，年龄都二十出头。此行的目的是到江西去骗“猴鸟”（外省妇女）。

长话短说。吴吞领着万山红夫妇俩从鹰潭上火车之后，一路直奔感德而来。当时，火车进入漳平至安溪的停靠站有小舟、福德、感德三个小站，其中感德算是终点站。

到福德站下了火车，立刻就有四个男青年前来接站，吴吞对他俩说：“这是我们厂里的业务员。”

一伙人在火车站旁边的小吃店吃过午饭后，就沿着崎岖的山路直奔香岭而去。

这是吴吞及其同伙事先踩好的拐卖窝点。

香岭海拔一千多米，归属岭西村，是一个荒僻的角落，一条又陡又险的小路从岭西盘旋而上。香岭人不多，只有十多户人家，清一色的官姓。但就是这几户人家也要被分成两半，一半归感德，另一半归祥华乡，有人