

吉他自学者的最佳教程



Guitar

# 吉他自学

## 三月通

刘天礼 孙鹏 著

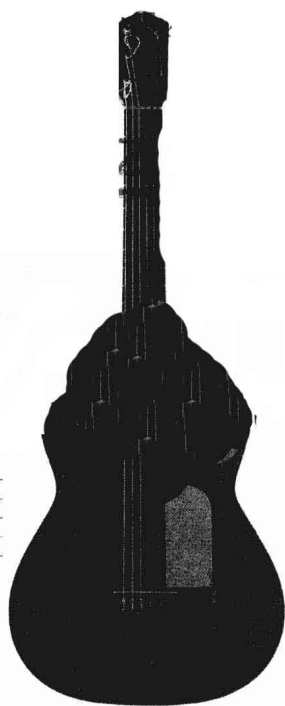
- ◎ 50张示意图片
- ◎ 33个专题讲解
- ◎ 59条渐进练习
- ◎ 18首完整吉他匹克练习演奏曲
- ◎ 51首指弹独奏曲
- ◎ 59首精彩弹唱曲

中国华侨出版社

吉他自学者的最佳教程

# 吉他自学 三月通

刘天礼 孙鹏 著



中國華僑出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吉他自学三月通 / 刘天礼, 孙鹏著. —北京: 中国华侨出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5113-1748-3

I. ①吉… II. ①刘… ②孙… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192541 号

---

版权声明: 本书中部分音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会, 联系电话: 010-65232656。部分未在中国音乐著作权协会注册的作者, 请见书后及时与我们联系, 以便支付稿酬, 联系电话: 010-58815846。

## 吉他自学三月通

---

作者: 刘天礼 孙鹏

出版人: 方鸣

责任编辑: 怡涛

封面设计: 王明贵

文字编辑: 肖玲玲

图文制作: 北京星晨华谱图文设计有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 40 字数: 500 千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2012年 1月第1版 2012年 1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1748-3

定 价: 39.80 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

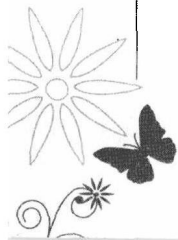
发行部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。





# 前言



很多年来，我们收到了无数的来电、来信，除了对我的鼓励和感谢之外，还有很多是建议，希望我们能编写一本系统的、全面的、正规的吉他教材，让它能为所有的吉他爱好者提供帮助，也就是适用于各种水平的朋友们。这个要求很好，也是我们多年来的一个愿望。如今，我们终于整理、编写出这样一本教材，希望对广大的朋友们有所启迪，有所引领。

在这本教材中，有许多学习吉他需要了解、学习的乐理知识及其他常识，这些当然都很重要，需要我们学习、掌握。但我认为，不要孤立地、单独地去学习理论知识部分，不要想着把乐理知识都搞通了再学习弹吉他，而应该同时启动、齐头并进，只有能快速地弹奏一两首小曲子，才能极大地提高初学者的兴趣和自信心，有了一点成绩就能使我们逐渐扩大领域，比如《敖包相会》弹下来了，很快《渔舟唱晚》也弹下来了……

正因为需要立竿见影的学习效果，所以我们的教材力求简单、实用，适于自学，希望大家按照教材中的要求先弹几首 G 调的小曲子，而后再练习按出三四个和弦，比如“Am、Em、Dm、G”等，只要一个多月的时间，我们与吉他就不陌生了，并产生很大的兴趣，也建立起十足的信心。

有一点要求，即最初学习的前面几首小乐曲，要练得特别熟，越熟越好，因为前面练习的几首乐曲就是后面乐曲的“基本功”，前面曲子的熟练程度直接影响、关系到后面练习的质量和进度。所以，在前面的乐曲多花些时间是值得的。

最后，希望这本书成为你们的良师益友，成为你们的忠诚伙伴！

刘天礼





# 目 录



## 第一章 认识吉他.....(1)

- 第一节 吉他的历史.....(1)
- 第二节 吉他的种类.....(2)
- 第三节 吉他构造图.....(3)
- 第四节 吉他的选购与保养.....(4)
- 第五节 持琴姿势.....(5)
- 第六节 左右手的分工.....(6)
- 第七节 调弦方法.....(7)

## 第二章 基本乐理知识.....(9)

- 第一节 简谱知识.....(9)
- 第二节 记谱符号.....(13)
- 第三节 节奏与节拍.....(20)

## 第三章 认识六线谱.....(25)

- 第一节 六线谱简介.....(25)
- 第二节 常用标记简介.....(27)
- 第三节 认识和弦图.....(29)
- 第四节 常用技巧简介.....(30)

## 第四章 各调音阶及常用和弦图.....(32)

## 第五章 各式练习总汇.....(44)

- 第一节 各调入门音阶练习.....(44)
- 第二节 入门小练习十条.....(66)
- 第三节 练习曲.....(68)

## 第六章 匹克吉他简介.....(69)

- 第一节 拨片的选择和做法.....(69)
- 第二节 匹克吉他演奏法.....(69)
- 第三节 拨片奏法标记.....(70)
- 第四节 拨片基础练习.....(71)
- 第五节 半音阶练习.....(72)
- 第六节 音阶模进练习.....(73)
- 第七节 音阶回旋练习.....(74)
- 第八节 五声音阶练习.....(75)
- 第九节 练习曲.....(76)
- 第十节 分解和弦练习.....(80)

第十一节 越弦练习.....(85)

第十二节 小蜜蜂.....(86)

第十三节 草原牧歌.....(88)

第十四节 关于双音的奏法.....(91)

第十五节 双音音阶练习.....(92)

第十六节 双音模进练习.....(92)

## 第七章 乐曲部分.....(93)

黄 昏.....(93)

世上只有妈妈好.....(94)

敖包相会.....(95)

弹起我心爱的土琵琶.....(97)

美丽的故乡.....(98)

渴 望.....(100)

心 恋.....(102)

小舞曲.....(103)

送 别.....(104)

牧羊曲.....(105)

千言万语.....(106)

初恋的地方.....(107)

想你想断肠.....(109)

月亮代表我的心.....(111)

老人与海.....(113)

毕业生.....(115)

虾球传.....(117)

三月三.....(118)

随风飘去.....(120)

珊瑚颂.....(122)

梁 祝.....(124)

渔舟唱晚.....(125)

瑶族舞曲.....(128)

紫竹调.....(130)

北国之春.....(133)

绿岛小夜曲.....(135)

祝福.....(137)

潜海姑娘.....(140)

彩云追月.....(142)

运动员进行曲.....(146)

运动的旋律.....(149)





爱的罗曼史 .....( 151)

叶塞尼亚 .....( 153)

罗密欧与朱丽叶 .....( 154)

秋日的私语 .....( 155)

蓝色的爱 .....( 157)

爱的协奏曲 .....( 159)

爱情的故事 .....( 162)

绿袖子 .....( 163)

月光 .....( 166)

雨 滴 .....( 168)

童年的回忆 .....( 171)

鸽 子 .....( 173)

西班牙女郎 .....( 176)

少女波尔卡 .....( 179)

悲伤的西班牙 .....( 181)

水边的阿狄丽娜 .....( 183)

珍珠项链 .....( 185)

四只小天鹅 .....( 187)

致爱丽丝 .....( 188)

西班牙斗牛士 .....( 192)

**第八章 怎样为歌曲配和弦 .....( 195)**

第一节 音 级 .....( 195)

第二节 音 程 .....( 195)

第三节 三和弦 .....( 197)

第四节 七和弦 .....( 198)

第五节 调 式 .....( 200)

第六节 调式音级与和弦 .....( 201)

第七节 和弦外音 .....( 203)

第八节 三和弦的应用 .....( 204)

第九节 七和弦的应用 .....( 206)

第十节 旋律与和弦转位 .....( 210)

第十一节 低音的进行 .....( 211)

第十二节 终止式 .....( 213)

第十三节 曲 式 .....( 214)

第十四节 转 调 .....( 214)

第十五节 关系大小调与同主音  
大小调 .....( 215)

第十六节 其他常识 .....( 215)

**第九章 歌曲部分 .....( 217)**

世上只有妈妈好 .....( 217)

童 年 .....( 218)

光阴的故事 .....( 220)

丁香花 .....( 223)

第一次爱的人 .....( 226)

看月亮爬上来 .....( 230)

明天过后 .....( 233)

故 事 .....( 235)

四 季 .....( 238)

礼 物 .....( 241)

蓝莲花 .....( 244)

爱情买卖 .....( 247)

传 奇 .....( 250)

偏 爱 .....( 253)

小酒窝 .....( 255)

启 程 .....( 257)

生命的意义 .....( 262)

没有人比我更爱你 .....( 265)

画 心 .....( 267)

姑娘我爱你 .....( 269)

我要的飞翔 .....( 272)

不是因为寂寞才想你 .....( 274)

彩 虹 .....( 276)

青花瓷 .....( 279)

城 府 .....( 282)

叹 服 .....( 285)

犯 错 .....( 289)

真的爱你 .....( 291)

不再犹豫 .....( 295)

看得最远的地方 .....( 299)

隐形的翅膀 .....( 303)

亲爱的那不是爱情 .....( 306)

为你写诗 .....( 308)

爱是力量 .....( 310)

外面的世界 .....( 314)

我真的受伤了 .....( 317)

女人花 .....( 321)

爱我别走 .....( 323)

朋友别哭 .....( 326)

感恩的心 .....( 329)

天使的翅膀 .....( 331)

有没有人告诉你 .....( 334)

棉花糖 .....( 337)

突然想爱你 .....( 341)

让我为你唱首歌 .....( 345)

不弃不离 .....( 348)

勇 气 .....( 352)

我决定 .....( 355)

突然的自我 .....( 358)

小小的太阳 .....( 361)

死了都要爱 .....( 365)

等一分钟 .....( 368)

有多少爱可以重来 .....( 371)

大 海 .....( 374)

心 墙 .....( 377)

醉清风 .....( 379)

小情歌 .....( 381)

痴心绝对 .....( 384)

和你一样 .....( 387)





# 第一章 认识吉他

## 第一节 吉他的历史

吉他的祖先，可以追溯到公元前两三千多年前古埃及的耐法尔，古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前 1400 年前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“赫梯吉他”。“8”字型内弯的琴体决定了吉他特有的声音共鸣和乐器特点，这也成为吉他与其他弹拨乐器的最显著特点。

在 13 世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化成的西班牙语吉他一词就已经形成，在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“摩尔吉他”和“拉丁吉他”。其中“摩尔吉他”琴体为椭圆形，背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；“拉丁吉他”琴体为与现代吉他类似的“8”字型平底结构，使用羊肠弦，风格典雅。

文艺复兴时期是吉他的鼎盛时期。16 世纪四对复弦的吉他和它的近亲——用手指弹奏的比维拉琴，在演奏与创作方面都达到了很高的水准。吉他和比维拉琴不仅深受民众喜爱，而且还常常成为宫廷乐器。当时的吉他——比维拉大师有米兰、纳乐瓦埃斯、穆达拉，以及 17 世纪时五组复弦的巴洛克吉他时代大师桑斯、科尔贝塔、维赛等。他们的许多作品现在仍是现代古典吉他曲目中的不朽财富。当时吉他——比维拉琴等乐器所使用的记谱方法还不是现在的五线谱，而是用横线来代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似的图示记谱法。

18 世纪后期鲁特琴和比维拉琴逐渐退出了历史舞台，五对复弦和其后出现的六对复弦吉他也渐渐完成了它们的历史使命。1800 年前后，全新的六根单弦的吉他以其清晰的和声及调弦方便等优点很快得到了几乎全欧洲的青睐，古典吉他的黄金时代终于到来了。

19 世纪初，活跃在当时吉他音乐中心巴黎、维也纳还有伦敦的最著名的吉他大师有索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡罗利和卡尔卡西。其中索尔和朱利亚尼除了是吉他大师外还是出色的音乐家，他们以杰出的才华为六弦古典吉他创作了包括协奏曲在内的第一批大型曲目，为六弦吉他日后的发展奠定了基础。尤其索尔在创作上承袭海顿、莫扎特的古典音乐传统，除写作歌剧、舞剧音乐外，还为吉他创作了包括系统的练习曲、教程在内的大量优秀作品，被音乐评论家称为“吉他音乐的贝多芬”。

19 世纪后期著名的吉他音乐家考斯特、默茨、卡诺、雷冈第等，他们为吉他创作的很多优秀作品都成为了 19 世纪吉他音乐的经典。吉他能在 20 世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于“近代吉他之父”泰雷加对吉他从制做、乐器性能、演奏技术直至曲目等各方面的深入研究和革新。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于与吉他制作家托雷斯合作，并最终生产出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。

吉他成为和钢琴、提琴一样被人们广泛喜爱的高雅乐器，在全世界流行开来，还吸引了许多专业作曲家为吉他写下了大量高水平的音乐作品。



## 第二节 吉他的种类

现代吉他是一个大家族，按照其外形、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类：

### 1. 古典吉他(Classical Guitar)

被誉为同钢琴、小提琴并列的“世界三大乐器”之一。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是 12 品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿势到手指按弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

### 2. 民谣吉他(Folk Guitar)

吉他家族中最“平民化”的成员。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是 14 品格，指板较窄，使用钢弦，声音清脆明亮。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。民谣缺角吉他是其中一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。

### 3. 佛拉门哥吉他(Flamenco Guitar)

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，面板上有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种具有鲜明的西班牙民族风格的世界性乐器。

### 4. 夏威夷吉他(Hawaii Guitar)

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。

### 5. 匹克吉他(Pick Guitar)

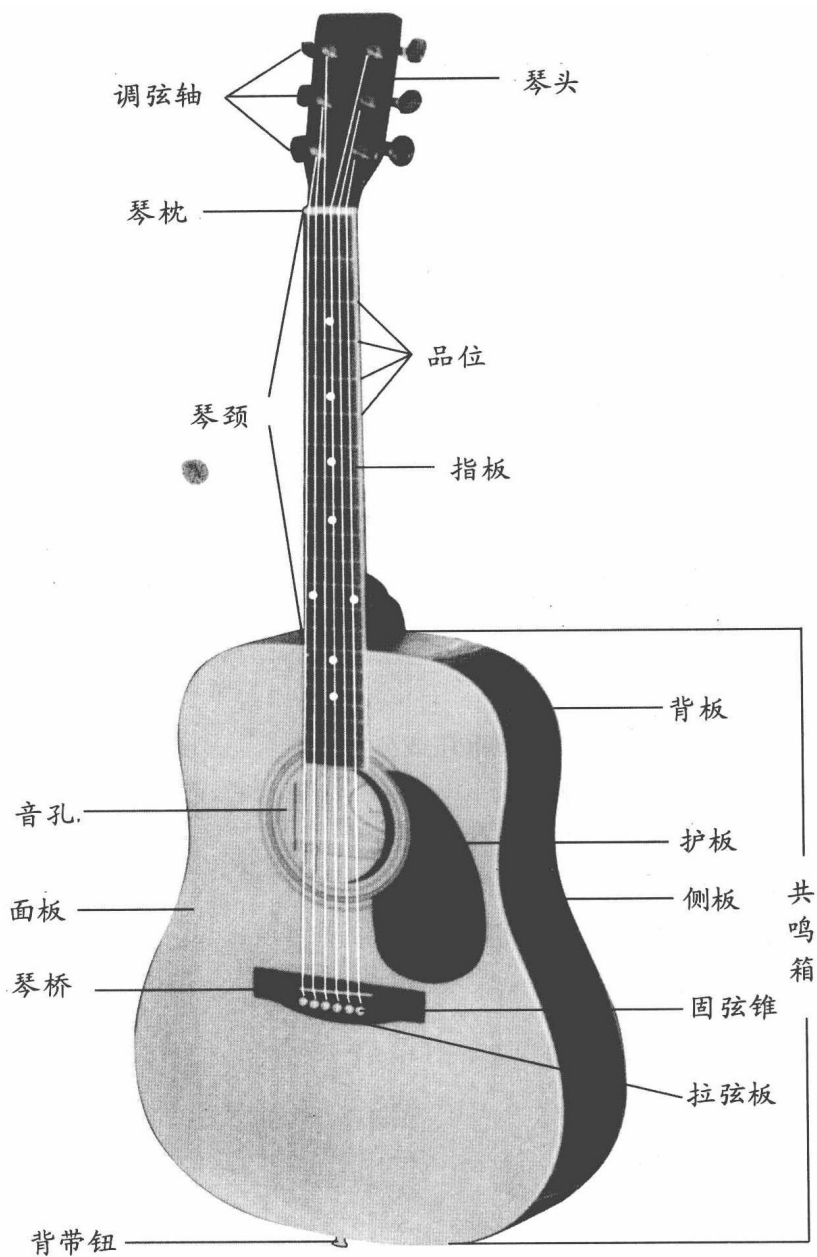
也称爵士吉他，面板和背板都呈弧形，琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱小而薄，面板两侧各有一个 f 形孔，外形与提琴近似。适于演奏爵士乐。

### 6. 电吉他(Electric Guitar)

琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，无共鸣箱，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声，加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。



### 第三节 吉他构造图



## 第四节 吉他的选购与保养

### 一、选购

能够有一把好弹的琴对于初学者来说至关重要。好琴不但手感好而且能够提高学琴的兴趣和积极性。有些同学练琴半途而废很多是因为没有挑选好自己的吉他。所以，建议大家在可能的情况下多花点钱购买一把称心如意的吉他。如果你是初学者，想购买吉他时，你需要一位老师或者弹琴最好在三年以上的人帮你挑选，如果你身边找不到有经验的人，给大家一些建议，以供参考。

1. 首先，要看一下琴的外观，看看漆涂得是否均匀，琴体有无破损，胶合处是否结实。
2. 指板要直，从琴底部向琴头处一定要直，不能向上或向下弯曲，品柱不能宽出指板。
3. 依次转动六个调弦钮，转动灵活，力度适中。
4. 琴弦距指板要近。在 12 品位处量一下，琴弦应与指板距离不超过 5 毫米。在每根琴弦的各品位处弹一下，确定没有打品的音。
5. 把琴调好至标准音（由于初学者手指力度小，可把琴调低一个大二度。），在每根琴弦的各品位处弹一下，确定没有打品的音。

### 二、保养

1. 给琴选购一个琴套或琴盒。避免重压或碰撞。
2. 长期不使用时，可将琴弦松掉。
3. 避免高温、潮湿的环境，以免琴体开胶。
4. 经常给琴钮上油，以保持琴钮的顺利转动。
5. 天热时，每次弹完琴，可用棉布擦掉琴弦上的汗渍。





## 第五节 持琴姿势

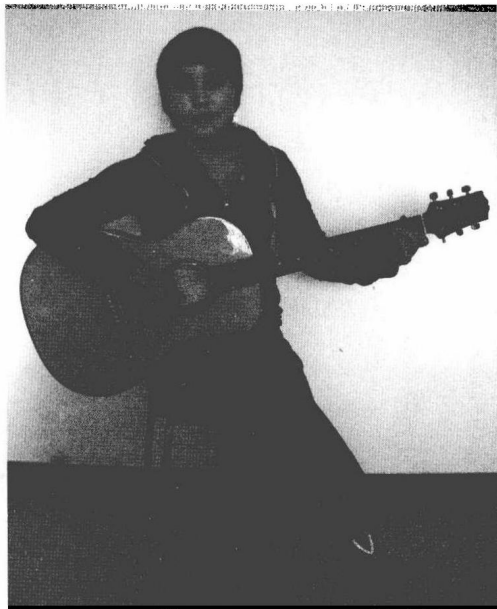
持琴姿势的掌握是我们学习吉他的第一步，注意以下一些要领。

### 一、坐式

本书是以介绍民谣吉他为主的教程，民谣吉他在坐式弹奏时不像演奏古典吉他那样有严格的坐姿标准。通常弹奏民谣吉他时可平坐、可翘腿；比较随意，但是也有一定基本要领需要注意。如图所示：



平坐式持琴



翘腿式持琴

### 二、站立式

民谣吉他在弹奏、弹唱表演时，时常采用站立式持琴并伴以身体动作加强表演效果。如右图所示：



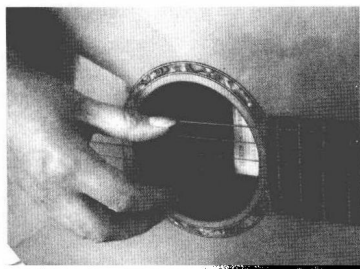
站立式持琴



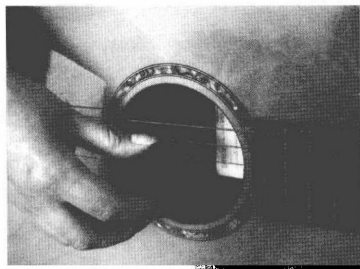
## 第六节 左右手的分工

### 一、右手的分工

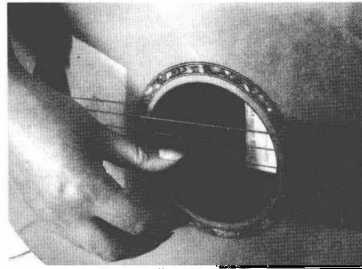
右手负责弹弦，一般来说右手拇指负责下拨弹响“6”“5”“4”弦，如图所示：



弹 6 弦

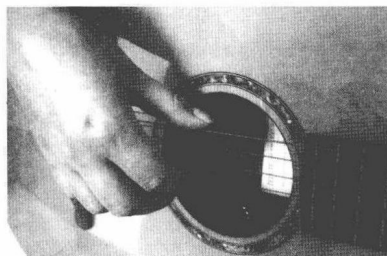


弹 5 弦

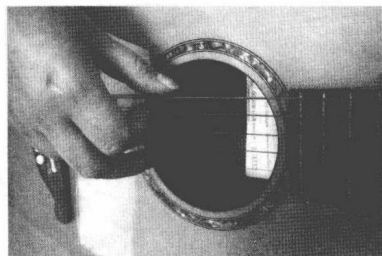


弹 4 弦

其余三根弦是：食指负责上勾弹响“3”弦，中指负责上勾弹响“2”弦，无名指负责上勾弹响“1”弦。如下图所示：



弹 3 弦



弹 2 弦



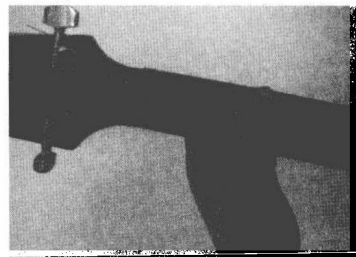
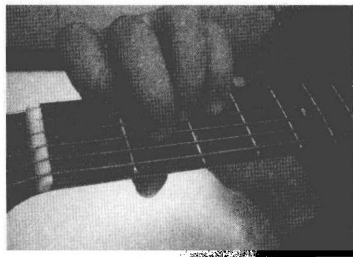
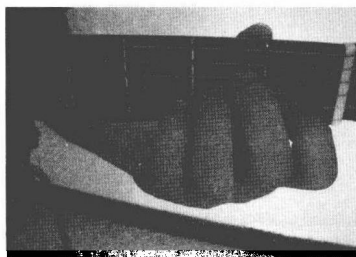
弹 1 弦

注：初学者在练习时，右手需要注意几点：

1. 一定要放松，不要紧张。
2. 手型如同握着一只玻璃杯，然后将杯子拿走，但手型不变。
3. 弹弦动作的幅度尽量放小，以免出错。

### 二、左手的分工

左手负责按住琴弦，如下图所示：

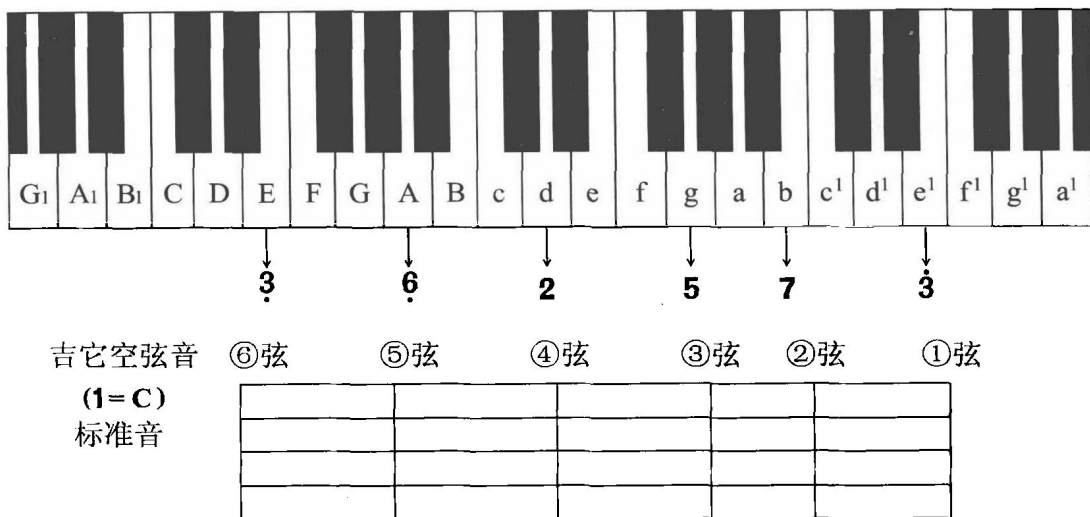


左手按弦时需注意几点：

1. 首先也是放松，不要紧张。
2. 手指自然弯曲，指尖垂直于指板。左手指甲要经常修剪，以免影响按弦。
3. 一般来说，拇指与中指前后相对。

## 第七节 调弦方法

### 一、借助钢琴，口琴或其他乐器定音

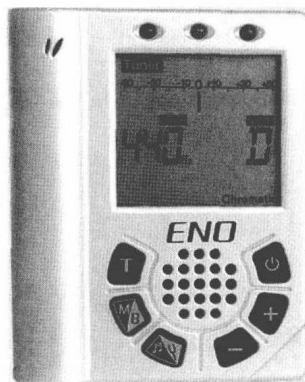


吉它空弦音 (1=C) 标准音


### 二、借助工具定音



吉它电子定音器



吉它电子定音器

### 三、运用共振原理定音

同度音感调弦法，先校准①弦 e'，音高不固定，再照下列步骤依次校准各弦。

1. 弹响②弦五品音，音高应与①弦空弦音相同。
2. 弹响③弦四品音，音高应与②弦空弦音相同。
3. 弹响③弦九品音，音高应与①弦空弦音相同。





4. 弹响④弦五品音，音高应与③弦空弦音相同。
5. 弹响④弦九品音，音高应与②弦空弦音相同。
6. 弹响⑤弦五品音，音高应与④弦空弦音相同。
7. 弹响⑤弦十品音，音高应与③弦空弦音相同。
8. 弹响⑥弦五品音，音高应与⑤弦空弦音相同。
9. 弹响⑥弦十品音，音高应与④弦空弦音相同。

#### 四、泛音调弦法

泛音调弦法有两种

第一种

1. 奏出④弦七品自然泛音，音高应与①弦五品音高相同。
2. 奏出⑤弦七品自然泛音，音高应与①弦空弦、②弦五品、③弦九品音高相同。
3. 奏出⑥弦七品自然泛音，音高应与②弦空弦、③弦四品、④弦九品音高相同。

第二种

1. ①弦七品自然泛音音高与②弦五品自然泛音相同。
2. ②弦五品自然泛音音高与③弦四品自然泛音相同。
3. ③弦七品自然泛音音高与④弦五品自然泛音相同。
4. ④弦七品自然泛音音高与⑤弦五品自然泛音相同。
5. ⑤弦七品自然泛音音高与⑥弦五品自然泛音相同。

#### 五、吉他品位与音名对照

	第一品	第二品	第三品	第四品	第五品	第六品	第七品	第八品	第九品	第十品	第十一品	第十二品	
3 E	F	F#G	G	G#A	A	A#B	B	C	C#D	D	D#E	E	一弦
7 B	C	D	D	D#E	E	F	F#G	G	G#A	A	A#B	B	二弦
5 G	G#A	A	A#B	B	C	C#D	D	D#E	E	F	F#G	G	三弦
2 D	D#E	E	F	F#G	G	G#A	A	A#B	B	C	C#D	D	四弦
6 A	A#B	B	C	C#D	D	D#E	E	F	F#G	G	G#A	A	五弦
3 E	F	F#G	G	G#A	A	A#B	B	C	C#D	D	D#E	E	六弦
空弦音													





## 第二章 基本乐理知识

### 第一节 简谱知识

#### 一、简谱记谱法

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法，是指音乐家把音乐的曲调，用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的，其实不然。16世纪欧洲已出现用数字代表音符的记谱法，后经法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭制成简谱，于19世纪末从日本传入我国，并被广泛运用。

#### 二、音

##### 1. 音的产生

音的产生是一种物理现象，是由发音体的振动所产生的。在自然界中，人所感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的素材，在音乐中所使用的音，则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的，组成为一个固定的体系，用以表达音乐思想和塑造音乐形象的。

##### 2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音被分为乐音和噪音两种。

(1) 乐音。发音体振动状态规则的，发出的音高明显的音叫做乐音，乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴所奏出的优美的旋律就是一种乐音。

(2) 噪音。发音体振动状态不规则的，发出的音高不明显的音叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音，不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中也占有重要的位置。

##### 3. 音的性质

(1) 音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数（即频率）的多少决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。频率以 Hz（赫兹）为单位。音乐中的 a 音（la）震动次数为 440 次/秒（Hz），称为标准音。

(2) 音的长短。音的长短是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。





(3) 音的强弱。音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。

(4) 音色。音色是由发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素决定的。

音的以上四种性质，是音乐表现中非常重要的因素，尤其是音的高低和音的长短。

### 三、音符、唱名与音名

#### 1. 音符

用来记录乐音的长短、高低的符号，叫做音符。音符用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来标记。

#### 2. 唱名

唱歌时用的 do (哆)、re (来)、mi (咪)、fa (发)、sol (梭)、la (拉)、si (西) 就是唱名。

#### 3. 音名

对固定高度的音所定的名称，叫做音名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个英文字母来标记。

级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII
简谱:	1	2	3	4	5	6	7
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名:	C	D	E	F	G	A	B
功能:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

### 四、音的高低

音的高低犹如数字的大小，数字越大，音越高；数字越小，音越低。如 2 比 1 大，re 比 do 高；2 比 3；re 比 mi 低，等等。

#### 1. 音组、音区

(1) 音组。音乐中只有七个音是不够的，如想唱得更高或更低些，那就要以 **1 2 3 4 5 6 7** 为一组，循环重复使用这七个音，这样便产生了许多音名、唱名相同而音高不同的音。为了区别音名、唱名相同而音高不同的各音，将乐音体系中的音分成几个组，这就是音的分组。简称音组。

(2) 音区。根据音高和音色的特点，将音域划分成的若干部分叫做音区。音区分为：高音区、中音区、低音区。

在这七个音的上方或下方加一个或两个小圆点可以改变音的高低。在音符的上方加一个小圆点，表示高一个八度，称为高音；如再加一个小圆点，即两个小圆点则表示又高一个八度，称为倍高音。记在音符上方的小圆点叫做高音点。

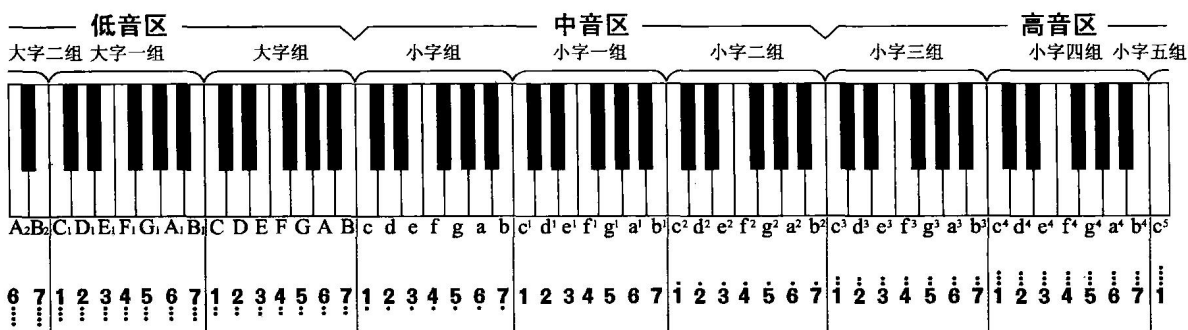






在音符的下方加一个小圆点，表示低一个八度，称为低音；如再加一个小圆点，即两个小圆点，则表示又低一个八度，称为倍低音，记在音符下方的小圆点叫做低音点。

倍高音:  $\dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{7}}$   
 高音:  $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$   
 中音:  $1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7$   
 低音:  $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}$   
 倍低音:  $\underset{\cdot\cdot}{1} \quad \underset{\cdot\cdot}{2} \quad \underset{\cdot\cdot}{3} \quad \underset{\cdot\cdot}{4} \quad \underset{\cdot\cdot}{5} \quad \underset{\cdot\cdot}{6} \quad \underset{\cdot\cdot}{7}$



## 2. 乐音体系与音列

乐音体系是指音乐中所使用的全部乐音的总和。

音列就是乐音体系中的音按照音高顺序，由低到高或由高到低排列起来。

## 3. 半音与全音

半音是音与音之间的最小距离，用  $\frac{1}{2}$  来标记。在键盘上，相邻两个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为半音；如在吉他上，相邻的两个品位之间的音高距离为半音。一个全音等于两个半音。全音用 1 来标记。在键盘上，相隔一个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为全音；如在吉他上，相隔一个品位之间的音高距离为全音。

在音  $1234567$  中，除 3 和 4 之间、7 和  $\dot{1}$  之间是半音外，其他两音之间都是全音。

