

珍珠散文丛书

你有权选择

幽默

● 童孟侯 著

阳台的设计源于古希腊和欧洲文艺复兴时期，它是提供贵客的一种太阳席，是很优雅的

百花文艺出版社

珍珠散文丛书

ISBN 7-5306-1918-7



9 787530 619186 >

ISBN7-5306-1918-7

I · 1707 定价: 12.00 元

百花文艺出版社

你有权选择幽默

童孟侯 著

你有权选择幽默

作 者 · 童孟侯

出版 发行 · 百花文艺出版社

地址:天津市张自忠路189号

邮编:300020

电话:(022)27312757

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

经 销 · 新华书店

印 刷 · 河北省三河市宏达印刷厂

787×960毫米 1/32开本 插页4 印张9.125 字数150000

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数1-4000

ISBN7-5306-1918-7/I·1707 定价:12.00元

内 容 提 要

都市的心情很沉重,有时又很放松,皆依情境的变化而变化。本书作者善于捕捉生活的细微波澜,透视时代的巨大变迁,每一篇文字都有一个故事,一个哲理,一份苦涩,一串笑声。

澄 澈

——编辑人语

概括这套珍珠散文丛书，我觉得没有比“澄澈”更贴切更合适的词语了。

“澄澈”是一种品格。这套丛书之所以用珍珠命名，是因为收进来的散文，皆短小精悍之作，无拖沓拉杂之篇，玲珑剔透，赏心而悦目。这是就其形态而言。若从其质地与内蕴看，亦与珍珠无异。生活的潮汐日复一日地拍打着思想的堤岸，智慧的灵光在汹涌的波涛下安然地凝聚升华，伴之以诗意的想象与哲学的思考，以及人格的熔铸和体验的积累，一朝顿悟，遂而成文。这不就是一粒粒珍珠吗？它的澄澈，其实是对生活经验的理性提纯，摈弃泥沙，唯留精义，让人一眼便可见底儿。它的透明，其实是智慧的烛光洞穿了浑沌的长夜，使人茅塞顿开，豁然一新。小小短文，思接千载，情溢

九派，光照八极，这也是作者人格文品的映现——让读者用短的时间得到大的收获，就满足了。

珍珠散文丛书共六本，谈的都是当代生活中最热点的话题，诸如人生、爱情、婚姻、处世、事业等等，凡生命过程中的亮点，都涉及到了，并有探隐发微的辨析，绘声绘色的描述，启人心智的哲思，感人肺腑的真情。虽然每一本都是薄薄的小册子，但并不浅薄；虽然每一篇文字都很短，但并不轻浮。辞约而旨达，言少而意深，是其独具的特色。而每本书亦有着自己的个性，周国平的深邃，莫小米的轻灵，刘巽达的阴柔，童孟侯的幽默，李钧的刚烈，姜维群的豁达，连缀而成一串五光十色的珍珠项链，闪烁着耀眼的光芒。澄澈的思想，澄澈的文字，来自于水晶般的心灵，同时也将一颗颗心净化。

世界本来就很简单。它给予我们一双澄澈的眼睛将世界看透。

珍珠虽小，反映的是太阳之光。

概括这套珍珠散文丛书，我觉得没有比“澄澈”更贴切更合适的词语了。

1999. 2. 28

目 录

太 阳 席

太阳席	3
童话故事	6
今天早餐吃什么	8
不是个玩艺儿	10
敲 打	13
枕头的演变	15
衰老对照表	18
鸡 蛋	21
白 发	24
铁 门	27
黄剃头	29
春节的自由	32
跟漆匠聊天	34
“工作瓜子”	37

生死之间	39
腹中结晶	42
买地毯	44
换拖鞋	47
归宿何处	50
不好说的病	53
闲话袖套	56
难为情	59
日子过昏了	62
十年老茄克	64
男人头发	67
好鞋不“跟”脚	69
不准黑猫警长哭	71
心病	74
逆 算	77
闲话眼镜	80
航行终点	82
抽么抽好点	85

新辟一个吧

新辟一个吧	89
桑这还是桑那	92
喜欢银行	94

保险箱	97
司机的福气	100
谁怕谁	102
说“肠”道短	104
会“烂肚肠”吗?	107
“假洋鬼子”	109
鼻子的洋化	111
蒸 馏	114
心口别别跳	117
广告和假	119
烤白薯	122
搪瓷茶杯	124
密码箱之密	126
恼人的信	129
变味的援助	131
两种猪	133
那个信用卡	135
借鹅的光	137
抗药性	140
进口出口	142
钓	145
情 调	148
不回家的打火机	151

常识常常不相识	153
不会理解	156
外行医话	158
原谅易拉罐	161
接 轨	164
载客与斩客	167
不高兴	170
夏教授改行	172
风险和风趣	175
背死人	178
烦恼的马主席	181
眼不见	184
干 脆	187
和他慢三步	190
消灭差别	193
被冒充的滋味	196
成 分	198
重庆火锅	200

油 落 羹

毛泽东送的 5000 元	205
和毛老师闲聊	208
送给“动脑筋奶奶”的礼物	211

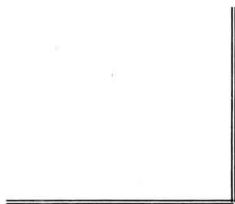
忽然多了两个孩子.....	214
十五日那一天.....	217
浊落羹.....	220
怕客气.....	223
不严肃音乐.....	226
同学的聚会.....	229
的士篱笆墙.....	232
下岗总经理.....	235
马夹袋.....	238
心中的桥.....	240
香港舅妈.....	242
保姆煮蛋.....	244
说玉道欲.....	246
兼职柏拉图.....	249
蝶泉和蝶身.....	252
卖书心情.....	255
中年的牵挂.....	257
中年的危机.....	260
恋曲一九九七.....	262
我的铅笔缘.....	265
爽 酒.....	268
一封不是写给我的信.....	271
“泡饭文化”.....	274

天都的结 277

I 和 ME 的问答(代后记) 281

太 阳 席

——阳台的设计源于古希腊和欧洲文艺复兴时期,它是提供贵客的一种太阳席,是很优雅的造型物。



太 阳 席

想阳台想好久了。不是为了在阳台上吹一曲浪漫的萨克斯，也不是为了和隔壁阳台的某个她眉目传情，而是……说出来很不好意思，而是为了晒衣裳晾衣裳。

我知道阳台的设计源于古希腊和欧洲文艺复兴时期，它是提供贵客的一种太阳席，是很优雅的造型物。

可是我们家洗了衣裳总归要晒干晾干的，阳台也叫晒台嘛。

家住石库门时无阳台，有了阳台楼下人家就没了天井；后来总算搬进新工房，又吃了那位吝啬的设计师的苦——不设阳台。以至于如今看见人家有个宽宽亮亮的阳台，心里总是又激动又艳羡；看到人家用铝合金把好端端的阳台封闭起来，则惋惜不已。有阳台真好：有的阳台种葱种蒜，有的

阳台种菊种兰；有的阳台堆旧藤椅废纸箱，有的阳台变成作家的小书斋……绅士风也罢，市民腔也罢，有胜于无。

我每次到大张家的高层公寓去玩，进门必先登阳台而小天下，享受那三平方米的阳光灿烂。有一回登台忽感异样，阳台上空空如也，晾竿上也空空如也，湿的衣裤挂在厕所间嘀嗒嘀嗒。大张说：“要开一个运动会了，里弄居委会挨家挨户通知，最近一段时间，阳台上不许晾衣裳，乱七八糟，坍第三世界的台！”

这话好生耳熟，想起来了，澳大利亚在申办奥运会时，悉尼市长就要求市民不要在高层公寓的阳台上晒衣服，要晒拿到楼下衣绳上来晒，否则有碍观瞻，把澳大利亚弄得“像第三世界似的”。奇怪了，我们正是第三世界，我们在阳台上晾衣裳门当户对，难道我们不在阳台上晾衣裳就可冒充第一第二世界不成？

再一想，那也是里弄老阿姨的一片苦心，第三世界不能老是心甘情愿而不思递进，先禁止晾禁止晒，起码阳台的外观像个第一第二世界，要求量变到质变……想到这儿，我竟有些脸红，我想有个阳台，一个不需要多大的阳台，这不算错。但是想念阳台的目的为了晾衣裳晒衣裳，这就很粗俗，这