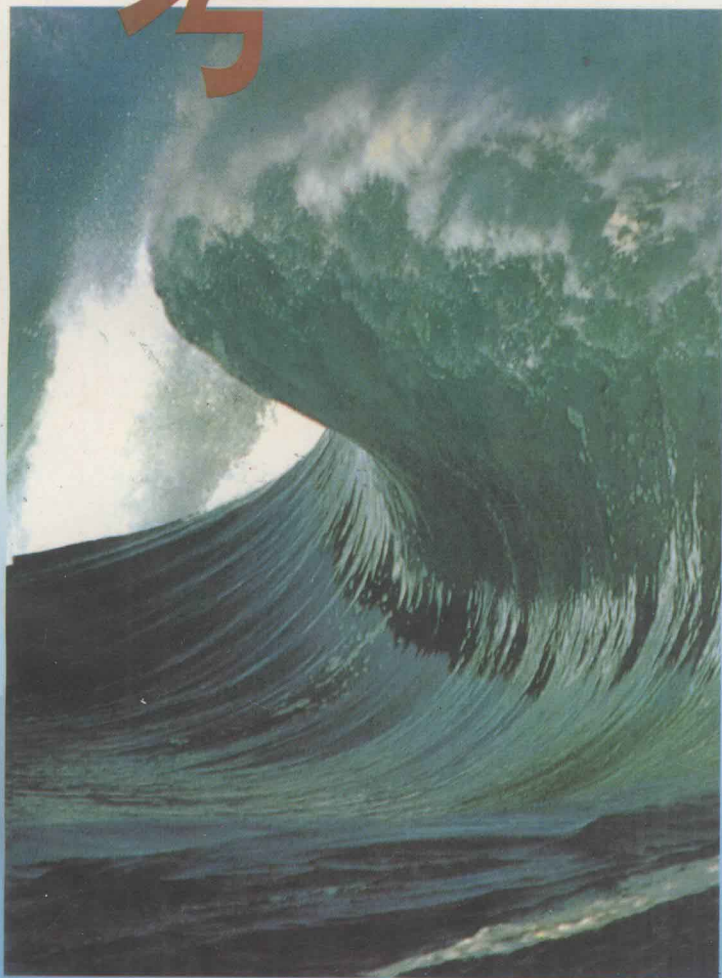


高
考

作文题型与导练

李映华 甘信行 王延潭 主编



文心出版社

高考作文题型与导练

李映华 甘信行 王延潭 主编

文 心 出 版 社

高考作文题型与导练

李映华 甘信行 王延泽 主编

文心出版社出版
河南省新华书店发行
卫辉市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 7.5印张 150千字
1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数 1—10280册
ISBN7-80537-659-X/G·636
定 价 8.00 元



主编简介

李映华，男，江苏省宝应县城镇中学语文教研组长。从教20年来，致力于作文教学的探索与研究，有关作文教研的文章常见诸全国各语文报刊，主编了与统编教材配套的《高中作文教程》。现为中国教育学会中语会课堂教学研究中心常务理事。

编者的话

纵观几十年来高考作文题型的变化，分析作文评卷的主客观因素，评判千百万考生作文的得与失，探求作文教与学的有效途径，有的放矢地指导学生应试，这些事，大家都做了。但有的不够系统，有的还停留在东一棒西一锤的忙乱中，有的成功经验还没有总结上来。为此，我们集中了一批多年潜心于作文教学，且有教研成果、有一定知名度的第一线教师，编写了这本书。

作为一门学科，自有其规律性。列宁说，没有理论指导的实践，是盲目的实践，是注定要失败的。梁启超论作文教学曾这样说，我不敢说懂了规矩之后便会巧；然而敢说，懂了规矩之后便有巧的可能性。又敢说，不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。规律在时刻起着作用。因此，在一定的理论指导下，观照历届高考作文，逐项训练，打好基础，循序渐进，就能在考场上以不变应万变，胸有成竹地沉着应试。

本书的阅读对象是时间紧、任务重的高中生，因而，编写得既浅显易懂，又有较强的指导性、针对性和可操作性。据几十年来涉及的题型，全书分记叙文、议论文、说明文、应用文四个部分，后两种文体一般以小作文的面目出现，指导的体例与前两种有别。全书共41节，每节为一个专题，试图解决一个问题。每节开始有训练指导，从理论上讲明该怎样做和为什么这样做，要注意哪些问题，有哪些特点和要求。接着选一篇历届高考优秀例文，从所设专题的角度进行评析、点拨。还据各阅卷点试卷反馈情况对考生中存在问题进行病症诊治，提醒考生吸取“前车之覆”的教训。最后设计了一些训练题。应当说，认真地“俯而读、仰而思”，并独立完成书后练习，一两遍后，是会有较大程度提高的。

本书在成书过程中，张定远教授、顾黄初教授、何永康教授都给予了肯定和支持；中国教育学会全国中语会课堂教学研究中心的领导张家璇、张明标、窦履坤、李祥辉、王嵘生、陈国魁等都伸出了热情帮助的手；文心出版社于秀申编辑审稿改稿更是一丝不苟，兢兢业业。在此书付梓之际，谨表谢忱和敬意。

1997年7月

目 录

记 叙 文

- 一 记叙文的应试写作与评分 (1)
- 二 记叙文的审题与立意 (5)
- 三 记叙文的选材与剪裁 (10)
- 四 记叙文的写人与叙事 (16)
- 五 记叙文的线索与结构 (21)
- 六 记叙文的构思与谋篇 (28)
- 七 记叙文的开头与结尾 (33)
- 八 特定语境中的片断描写 (37)
- 九 肖像描写与心理描写 (43)
- 十 细节描写与烘托描写 (49)
- 十一 环境描写与情态描写 (55)
- 十二 对话描写与行动描写 (61)
- 十三 联想与想象 (65)
- 十四 记叙文中议论的作用及写法 (73)
- 十五 写景状物与抒情言志 (77)

议 论 文

- 一 议论文的应试写作回顾与展望 (83)

二	议论文的分类及谋篇	(87)
三	评论的引、联、评、结	(92)
四	论证方法和推理方法	(98)
五	议论文的语言、修辞及其他	(105)
六	供材料作文的列式演绎及拟题	(109)
七	读感型议论文的写作	(114)
八	诠释型议论文的写作	(119)
九	关系型议论文的写作	(124)
十	寄寓型议论文的写作	(129)
十一	取舍型议论文的写作	(134)
十二	驳论文的写作	(138)
十三	文艺评论的写作	(143)
十四	看图作文的几个问题	(148)
十五	辩证法在论证中的运用	(152)

说 明 文

一	说明文在高考中的位置及特点	(158)
二	说明要言之有“物”	(160)
三	说明要言之有“体”	(163)
四	说明要言之有“序”	(167)
五	说明要言之有“法”	(171)

应 用 文

一	高考中的应用文	(178)
---	---------------	-------

二 书信的写作·····	(182)
三 广播稿的写作·····	(188)
四 演讲稿的写作·····	(194)
五 简讯与消息·····	(200)
六 通知、启事及其他·····	(202)
附录：作文题库·····	(216)

记 叙 文

一 记叙文的应试写作与评分

考试，具有教育功能和社会功能，目前已成为现代测量学的一个分支——考核测量学的重要方式。作为录取高等院校新生的测试手段，还具有指导全国几千万师生语文教与学的职能。因此，语文命题既要注意其科学性，又要注意其稳定性；既要注意语文卷各知识点的综合性，又要注意其长度、密度、可行度。恢复高考 20 年来，记叙文（包括片断作文）出现在全国统考卷和上海高考卷上共 18 次。需要强调的是，90 年代以来，记叙文考试频频出现：1990 年对两个小姑娘的情态肖像描写（10 分），1991 年以圆为想象物的映衬描写（20 分），1992 年候车亭下突出心理行为的记叙描写（25 分），1993 年乘凉夜话着重对环境和对话进行扩充想象描写（40 分），1994 年的《尝试》（60 分），1995 年《鸟的对话》，几乎未间断，分值逐年上升。上海卷的《2000 年回母校》、《时间啊，时间》、《我们生活在同一块土地上》、《机遇》、《父辈》等，也都是记叙文。全国卷要求考生做整篇文章较少，多以小作形式出现；上海卷以传统的命题文，

做全篇居多。近些年高考之所以重视记叙文，据说，继朱自清、峻青、吴伯箫、秦牧等散文大家后，我国品位高、文质兼美的文章越来越少，与港台都不能比。人们普遍对记叙文的阅读与写作不感兴趣，中学师生的眼睛都盯在议论文上，因此，高考发挥其职能，适当进行调节调控，就在情理之中了。全国卷为什么多次考记叙片断，其原因也很多，兼顾各省各地，这是一；限时几十分钟，要写出好文章，许多作家亦不能保证做到，何况中学生？难度系数大，这是二；猜题、押题，出现大同小异的答卷难以避免，这是三。如“我的同桌”、“我的好友×××”、“留在记忆深处的人”、“中学生活的回顾”等题，头脑中只要有一个“模特儿”的事迹，就可应付，不少师生就配备有这样的“万能钥匙”。1988年高考作文题为《习惯》，江苏考点有考生写一老人进门有抬腿跨门槛的习惯动作，尽管已住进没有门槛的楼房多日，但这下意识的习惯动作始终难改。微中见著，赞颂了党的富民政策。改卷中第一个写跨门槛的得了一类卷中的高分，后来“跨门槛”的考卷越来越多，这引起阅卷老师的警觉，集体讨论后知道是某报纸上的文章。一种意见作四类卷处理，剽窃他人劳动成果，苦果自食；一种意见主张从宽，同情这些考生。若不受这篇范文影响，肯定会有不少人写出高于四类卷的作文。

几年来，“乘凉夜话”、“候车亭下”、《鸟的对话》等片断作文深得广大师生及专家学者的好评，一是把作文的60分肢解为一大一小，减少了评分的主观性误差；二是小作的

评卷易于操作，客观性强。以1995年《鸟的对话》为例：

1995年全国高考作文题 阅读寓言诗《鸟的评说》，完成第32、33题。

麻雀说燕子 是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂 徒有一身美丽的装束
黄鹂说百灵 声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的 要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊 生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰好高骛远
苍鹰说麻雀寸光鼠目

.....

32. 任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题（例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鹦鹉的对话》等），写一个200字左右的对话片断。（20分）要求：

①对话与《鸟的评说》内容有关，并据此展开想象。

②用对话方式写，不要用概述和转述方式写，不要写成独白或诗歌。

③想象合理，对话内容围绕一个中心。

④可适当描写鸟对话时的神态、心理、动作和口气等。

⑤语言流畅，描写生动，卷面整洁。

33. 根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，联系实际，展开议论，写一篇不少于600字的议论文。（40分）

江苏阅卷点就规定了以下几条（为便于理解，各条后以

具体内容作解释)。

1. 必须是诗中的两种鸟。超出诗中 7 种鸟以外的天鹅等别的鸟，或超出两种，或少一种，在 5 分下给分。

2. 对话的内容必须抵牾相触。有的考生写燕子飞到南方深圳、珠海，那儿发生了天翻地覆变化；有的考生把别的鸟诋毁攻击的话告诉对方；有的考生笔下的两种鸟互相吹捧颂扬……更有甚者，有的考生写麻雀过去被列入“四害”，实际上它是捕捉害虫的能手，现在已经被科学证明为益鸟等，都在 8 分下给分，因为写作要求①明明写着“对话与《鸟的评说》内容有关”。

3. 对话描写须占篇幅的 $\frac{2}{3}$ （即不少于 120 字）。为什么这样强调？负责同志说，小作就是要你写什么，就是什么，像什么。文体不走样，内容不离谱。

4. 答卷整洁，书写格式要规范。说、嚷道、冷笑等后面用冒号、双引号。不少考生就只画一圆点，没有双引号。有的有上引号，没有下引号。评卷时，一般下降一个等级给分。

5. 字数要足。少 10 个字扣 1 分，扣完为止。

对于小作的评分，比较客观、宽松，只要书写规范，内容合要求（以 20 分算），都可打到 16 分、18 分甚至满分，且小作中的高分不需要像大作中的高分，几人合议，组长审核，而是一人打了算。因此，小作要打草稿，书写要认真，争取得高分。时间分配一般小作为 15 分钟左右，大作 45 分

钟左右。

至于大作的评分，各类试卷后叙说详尽，操作中免不了眼高手低，不再作剖析。

基于以上所说，我们把作文的片断训练与审题、立意、谋篇等方面的内容及要注意的事项安排在以下各节的训练中，广大师生可参考借鉴。

二 记叙文的审题与立意

【训练指导】

我们这里谈的是传统命题作文审题的立意。1994 年上海题《父辈》、全国题《尝试》、1991 年台湾省题《根》就属这种类型。审题关系到一篇作文的成败，所以人们特别审慎小心。怎样审题呢？第一步审题意，第二步审题眼，第三步审文体。例如《记一件难忘的事》，第一步确定题意为“一件事”；第二步确定题眼为“难忘”；第三步从“记”上确定为记叙文。当然，多数作文题不是这么简单，需要进行增、删、调、换的演绎和分析，才能审清。比较复杂的题目，下面几种方法可以一试。增补法：《温暖》，在前面加上“党的”、“集体的”、“家庭的”修饰限制成分，丰富内涵，立意构思就迅速得多。换质法：1994 年上海题《父辈》换为“记父亲一代人的事”；全国题《尝试》换为“记第一次实践活动”。运用这种方法，要对题目进行概念分析，领会

题意，确定范围，然后加以变换。删减法：文题《我们家近几年来的巨大变化》共12个字，记叙重点应确定在“变化”上，“我们家”是叙写对象，“近几年”是时间的界定，“巨大”为题眼，要选择变化程度巨大的事例来切合题意。调位法：《标准化考试之我见》可调整为《我对标准化考试的意见》。

不少中学生，往往有“先入为主”的懒惰思维习惯，一看题目，写什么，怎么写，就立即作出判断，结果往往不尽如人意，有的甚至南辕北辙。1994年的上海考生中，有10%的学生把《父辈》写成了“父亲”。父辈，是要你写父亲这一代人的群体，写他们的喜怒哀乐，写他们的追求与抱负等。父亲不是不可以写，只是只能作为“点”，没有群体面上的概括，就不合题目要求了。

现实生活繁芜复杂，一个事物往往包含多方面的矛盾，一个人的性格又与历史、社会、家庭及亲友密切相关。因此，要使文章的立意及表现的主题“正确、明确”（《考试说明》），就要求目标集中、单一。古人云“意在笔先”。动笔之前，一定要明确本文的写作旨趣是什么。

登泰山所见所闻很多，可立意的主题亦很多：赞美泰山自然景观、人文景观、悠久的历史等，而《雨中登泰山》却紧紧扣住“雨”字，写雨中别具一格的山岚烟云、水墨山水画似的层峦叠嶂、声喧势急的飞泉瀑布，表现雨中登山的“独得之乐”——“有雨趣而无淋漓之苦”。这样立意就比较独到。

《父辈》，多数考生是赞颂父亲这一代人的光辉业绩，对祖国和党的无限忠诚。然而也有极少数学生以深沉的思考、敏锐的目光，对父辈“望子成龙”、“望女成凤”的学业上苛刻要求、生活上过分溺爱的做法进行了批评和挞伐，有强烈的时代精神和广泛的社会意义。

由上面两例的简单分析，可以看出，立意首先要考虑“正确、明确”，歌颂什么，贬斥什么，态度明朗，毫不含糊。进而要运用些逆向思维和发散思维，在“正确”的基础上，选择与众不同的角度，方能收到“独到”的效果，写出“与众不同”的文章。

【优秀例文】

父 辈

有这样一幅油画深深地震撼着我，它的名字叫做《父亲》。画面上一位扎着头巾的“父亲”的头像，有着深褐色的阡陌交错的刀刻般的皱纹，特别是那对深不见底的饱含深情的眸子……我久久地流连。我虽没有一位当农民的父亲，我的同学们的父辈中也鲜有务农的，然而我看到了父辈的皱纹和白发，看到他们也同样有着一双历阅沧桑的眸子，饱含深情，坚毅幽远。那眼神，是在回首往昔，是在思索今朝，还是在遐想未来，我们的父辈？我们的父辈，生于新中国成立的前后，他们是新中国的同龄人，他们的命运同新中国紧紧地联系在了一起：在建国初的艰苦中，他们度过了少年时

代；痛苦的十年“文革”时，他们是青年；在改革大潮冲击神州大地的今天，他们是建设的主力军！看那日新月异的南京路、外滩，看证券交易所里攒动的人头，看那直刺蓝天的“东方明珠”，看那巍峨的杨浦大桥！这些都是我们的父辈用双手、用智慧、用血汗一点一点地做出来的呀！那一天回到家，看到《大桥建设者》的专题片里，我们的父辈，为了人民的幸福，有的献出了青春的容颜和乌黑的青丝，有的献出了健康完整的身躯，有的不眠不休几十天，不回家门几千个日夜……看着看着，我哭了。我想到了隔壁陈叔叔，他是医生，中年丧妻，曾经为了抢救病人耽搁了女儿的治疗，4岁的女儿因为高烧变成了痴呆儿，他无怨无悔。女儿一生将如此下去，别人劝他送女儿去福利院，他不肯，为女儿端屎擦身一丝不苟。常常半夜从医院回来，立刻抓紧分秒为女儿第二天的饮食忙到晨光微露，他毫无怨言。这就是我们的父辈啊！他们不向祖国要些什么，却把赤诚献给祖国！

从1949年到1994年，45个年头，我们的父辈曾有过如日中天的辉煌，现在渐渐地走向“夕阳无限好”。如果说，我们的祖辈是浴血奋战的创业者，我们的父辈就是平凡伟大的建设者，那沧桑的眸子饱含着希冀和期待，催促我们认真地思考：怎样来接好这一班？

（上海一考生）

【评析】

1994年高中毕业的考生，他们的父辈中不少是共和国