

修·美
飾·美

本书通用于Photoshop CS5.1/CS5

锐拓设计 编著

拒绝炒概念
坚持做品牌

Photoshop CS5

数码照片处理 从入门到精通

实战版

汇集多位顶尖数码摄影美工师和设计师的经验与技法，全面阐释并精粹了照片处理的基础知识、核心技术与经典案例，打造最权威、最全面、最经典、影响最大的照片处理技法圣经！



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



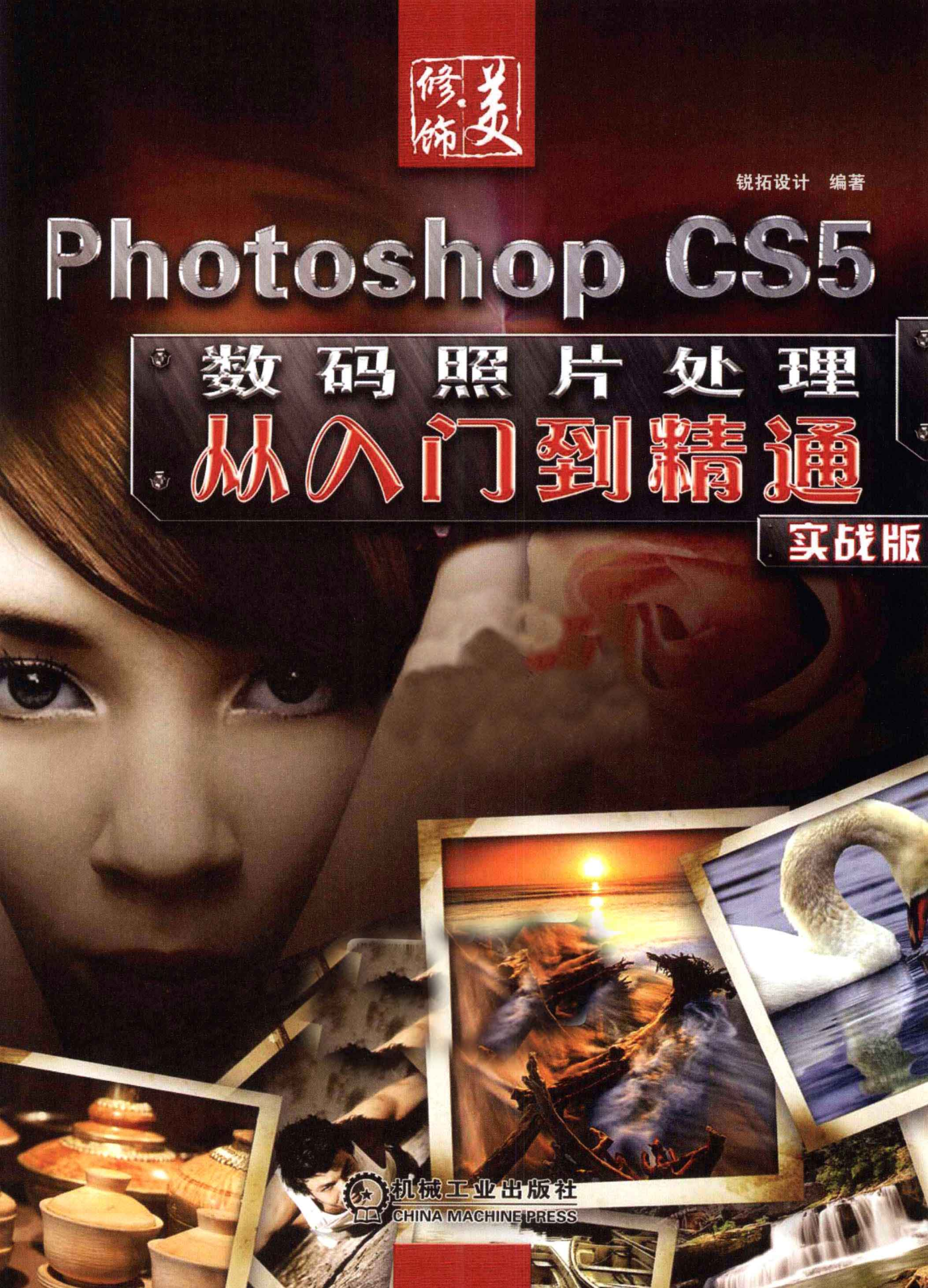
美·修
饰·

锐拓设计 编著

Photoshop CS5

数码照片处理 从入门到精通

实战版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

学习数码照片处理既能满足日常生活照的修饰需求,还能应对具有商业意味的图像设计、艺术照制作,真正做到一技在手不求人。本书主要介绍了利用 Photoshop CS5 进行照片处理的实用方法和各种常见问题的解决之道。作者结合多年的数码照片处理和实战经验,从照片的修复、修饰、图像的合成处理及照片的最终输出等多方面入手,通过对各种典型实例的技术分析和分步操作,帮助读者在掌握数码照片处理技法的同时,快速了解 Photoshop 软件的使用法,是实现读者从入门到精通的操作型技法指导书。

本书配送多媒体 DVD 教学光盘,其中收录了在制作过程中用到的素材及源文件。本书适用于 Photoshop 的初学者、平面设计师、数码影楼从业者及对数码照片处理感兴趣的读者,也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 数码照片处理从入门到精通 / 锐拓设计编著. —北京: 机械工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-111-35233-4

I. ①P… II. ①锐… III. ①图象处理软件, Photoshop CS5
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130275 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 丁 伦

责任编辑: 丁 伦

责任印制: 乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·30.5 印张·2 插页·763 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-35233-4

ISBN 978-7-89433-083-3 (光盘)

定价: 99.90 元 (附赠 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社 服 务 中 心 : (010) 88361066

销 售 一 部 : (010) 68326294

销 售 二 部 : (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

门户网: <http://www.cmpbook.com>

教材网: <http://www.cmpedu.com>

封面无防伪标均为盗版



前言

行业背景

随着数码相机的日益普及，数码照片后期处理已成为广大数码摄影爱好者不断深入讨论及创新实践的一个领域。不过同专业人士相比，同一处景点，也许普通人所拍摄的照片会显得平淡无奇，甚至存在缺憾。因此，数码照片后期的处理工作就显得尤为重要。对照片进行后期处理不仅可以提高照片的观赏性，而且可以实现化腐朽为神奇的惊人转变。

Adobe 公司的著名图形图像处理软件 Photoshop 是数码图像后期处理的利器，具有直观的操作界面、强大的编辑和合成功能、高质量的输出特性，使用它可以轻而易举地将原本平凡的照片调整为精美的摄影作品。

本书内容

在策划本书的过程中以一切从读者需求出发的理念，参考了大量经典的数码照片处理教程，并结合作者多年来的实际操作经验，详细介绍了使用 Photoshop CS5 软件进行数码照片处理的基础知识、操作方法和应用技巧，让读者循序渐进地掌握 Photoshop CS5 在照片处理中的使用技巧。

全书分为两大部分共 18 章，包括数码照片的导入和管理、Photoshop CS5 的基础知识、简单处理 RAW 格式的数码照片、RAW 格式数码照片的高级处理技术、数码照片的简单编辑、数码照片的光影调整、数码照片的调色技术、彩色照片和黑白照片的转换技术、照片的修复与润饰、为照片添加艺术装饰、为数码照片的添加艺术效果、数码照片的抠图与合成、数码照片的输出等 13 个基础内容章节，以及纯真孩童的写真照片处理、制作唯美艺术照片、唯美风格婚纱照片的处理、制作杂志风格的婚纱艺术照、数码照片的商业应用 5 个实例章节。

本书特色

本书所有章节的设置及实例内容，都以解决读者在照片处理中遇到的实际问题和制作过程中应该掌握的技术为核心，采用了统一的编排方式，将数码照片处理的相关内容穿插于知识补充中，使读者在学习技法的同时，了解更多关于照片处理的知识。而单独提出的技巧点拨，则是从不同角度对工具或命令等进行介绍，让读者学会更多的照片处理技法。

本书实例操作简单易懂，都有极强的代表性和扩展性，能够给读者启发，进而举一反三，制作出非常漂亮的照片。

附赠资源

随书配送的 DVD 光盘内容丰富，具有极高的学习价值和使用价值。收录了所有实例的素材图像、Psd 格式源文件，方便读者的查找和学习。在光盘中还提供了交互式多媒体视频语音教程，收录了书中重点实例的操作步骤。

参与本书编写的人员有李德华、孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、柏梅、徐文彬、肖艳、王彦茹、谢友红、孙天娇、赵冉、喻兰、陈茜、黄俊。

由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

——锐拓设计

目录

前言

第1章

数码照片的导入和管理



- 1.1 数码照片的导入 2
 - 🔧 核心知识1 通过读卡器导入计算机... 2
 - 🔧 核心知识2 直接连接数据线导入计算机..... 2
- 1.2 数码照片的查看 3
 - 🔧 核心知识1 使用Windows图片和传真查看器查看照片 3
 - 🔧 核心知识2 使用ACDSee查看图片 ... 6
 - 🔧 核心知识3 使用Adobe Bridge查看图片 9
- 1.3 用Adobe Bridge管理照片 10
 - 🔧 核心知识1 了解照片的EXIF拍摄信息10
 - 🔧 核心知识2 从关键字搜索照片11
 - 🔧 核心知识3 对照片进行排序12
- 1.4 应用与提高 12
 - 🔍 典型案例1 对数码照片进行分类存储12
 - 🔍 典型案例2 对数码照片进行批量重命名 14
 - 🔍 典型案例3 设置关键字对数码照片进行筛选15

第2章

掌握Photoshop CS5的基础知识



- 2.1 了解照片处理的相关术语 18
 - 🔧 核心知识1 像素18
 - 🔧 核心知识2 分辨率18
 - 🔧 核心知识3 了解多种图像的存储格式19
 - 🔧 核心知识4 其他照片处理的相关术语19
- 2.2 了解Photoshop CS5的工作界面 ... 20
 - 🔧 核心知识1 Photoshop CS5的工作界面20
 - 🔧 核心知识2 了解菜单命令21
 - 🔧 核心知识3 了解全新启动程序栏 ...23
 - 🔧 核心知识4 认识工具箱26
 - 🔧 核心知识5 认识面板27
 - 🔧 核心知识6 了解工作区30
- 2.3 Photoshop CS5新特性应用于照片处理 31
 - 🔧 核心知识1 复杂选区的快速创建 ...31
 - 🔧 核心知识2 内容识别型填充31
 - 🔧 核心知识3 自由操控变形32
 - 🔧 核心知识4 非凡出众的绘图效果 ...32



核心知识5	全新的镜头校正	33
核心知识6	出众的HDR成像	33
核心知识7	高效的内容识别缩放	34
2.4	认识不同的显示模式	34
核心知识1	了解旋转视图	35
核心知识2	设置不同的屏幕模式	35
核心知识3	标准编辑模式和快速蒙版编辑模式	36
核心知识4	显示和隐藏辅助线	38
2.5	应用与提高	39
典型案例1	为照片添加水平辅助线	39
典型案例2	设置方便个人处理照片的工作区	41

第3章

简单处理RAW格式的数码照片



3.1	认识Adobe Camera Raw	46
核心知识1	了解Camera Raw	46
核心知识2	读取RAW、JPEG和TIFF格式照片	51
3.2	调整图像分辨率和大小	51
核心知识1	调整图像分辨率	52

核心知识2	在Adobe Camera Raw中裁剪照片	52
3.3	图像的基本调整	53
核心知识1	基本调整1: 白平衡	53
核心知识2	基本调整2: 曝光	55
3.4	应用与提高	58
典型案例1	使用Camera Raw自动校正照片	58
典型案例2	用清晰度滑块柔和图像	59
典型案例3	用填充亮光校正逆光照片	60
典型案例4	用曲线调整对比度	62
典型案例5	裁剪和拉直	63
典型案例6	使用相机配置文件获得JPEG处理效果	65

第4章

RAW格式数码照片的高级技术



4.1	在Adobe Camera Raw中调整图像的色调和颜色	68
核心知识1	对照片的影调进行调整	68
核心知识2	照片的颜色调整	70

4.2 在Adobe Camera Raw中对色调的高级处理	71
🔧 核心知识1 校正（或创建）边缘晕影	72
🔧 核心知识2 黑白照片	73
🔧 核心知识3 用曲线调整照片对比度	74
4.3 RAW格式文件的存储设置	75
🔧 核心知识1 存储Raw格式文件	75
🔧 核心知识2 在Photoshop中打开和保存处理后的RAW格式文件	76
4.4 应用与提高	77
🔍 典型案例1 使用白平衡恢复自然色彩	77
🔍 典型案例2 快速调整照片的色调和影调	79
🔍 典型案例3 应用自动化调整照片色调	83
🔍 典型案例4 为照片制作镜头晕影效果	85
🔍 典型案例5 为照片设置绚丽的渐变色彩	87

第5章

数码照片的简单编辑



5.1 数码照片处理前的基本操作	94
------------------------	----

🔧 核心知识1 打开数码照片	94
🔧 核心知识2 对数码照片进行旋转	94
🔧 核心知识3 存储数码照片	97
5.2 对数码照片创建选区	98
🔧 核心知识1 设置规则区域内的照片图像	98
🔧 核心知识2 选取轮廓清晰的图像	100
🔧 核心知识3 选择单色或与背景颜色对比比较大的图像	102
🔧 核心知识4 根据图像的色彩范围设置选区	104
5.3 对数码照片进行裁剪	106
🔧 核心知识1 应用“裁剪工具”裁剪照片	106
🔧 核心知识2 应用“画布大小”命令裁剪照片	109
🔧 核心知识3 应用“裁剪并修齐照片”命令修正照片	111
5.4 处理照片时简单色彩的应用	112
🔧 核心知识1 设置前景色与背景色	113
🔧 核心知识2 使用“新建填充图层”命令添加颜色	113
🔧 核心知识3 通过颜色填充工具增加色彩	114
5.5 处理照片时的还原操作	116
🔧 核心知识1 使用“撤销”命令还原操作	116
🔧 核心知识2 使用“历史记录”面板还原操作	116
5.6 应用与提高	117
🔍 典型案例1 设置简单的照片边框	117
🔍 典型案例2 扶正倾斜的照片	119



- 🔍 典型案例3 宝丽来拍摄图像效果制作 120
- 🔍 典型案例4 对扫描的照片进行快速处理 123
- 🔍 典型案例5 设置丰富的照片颜色效果 125

第6章

数码照片的光影调整



- 6.1 快速调整照片颜色 128
 - 🔧 核心知识1 认识直方图 128
 - 🔧 核心知识2 自动调整照片色调 129
 - 🔧 核心知识3 自动调整照片对比度 130
 - 🔧 核心知识4 自动调整照片颜色 130
- 6.2 调整照片影调 131
 - 🔧 核心知识1 调整图像亮度/对比度 131
 - 🔧 核心知识2 应用“色阶”命令处理高光和阴影照片 132
 - 🔧 核心知识3 应用“曲线”命令设置光线效果 135
- 6.3 进一步设置照片的色彩和影调 138
 - 🔧 核心知识1 “曝光度”命令的应用 138
 - 🔧 核心知识2 “阴影/高光”命令的应用 140

6.4 应用与提高 143

- 🔍 典型案例1 快速还原照片的真实色彩 144
- 🔍 典型案例2 修复曝光不足的照片 146
- 🔍 典型案例3 修复逆光的数码照片 147
- 🔍 典型案例4 校正边角失光的照片 149
- 🔍 典型案例5 设置唯美的照片影调 151
- 🔍 典型案例6 修复灰蒙蒙的照片 157

第7章

数码照片的调色技术



- 7.1 调整照片色彩 162
 - 🔧 核心知识1 应用“自然饱和度”命令调整照片的色彩 162
 - 🔧 核心知识2 应用“色相/饱和度”命令调整照片的色彩 163
 - 🔧 核心知识3 应用“色彩平衡”命令调整偏色的照片 165
- 7.2 艺术照片的调色技巧 167
 - 🔧 核心知识1 应用“照片滤镜”命令设置照片冷暖调 167
 - 🔧 核心知识2 应用“可选颜色”命令进行选择性调色 169



🔧 核心知识3	应用“变化”命令调整照片颜色	171
🔧 核心知识4	应用“匹配颜色”命令调整照片颜色	173
🔧 核心知识5	颜色替换效果	175
7.3	照片特殊颜色的调整	177
🔧 核心知识1	设置照片的反相效果 ..	177
🔧 核心知识2	应用“色调分离”命令创建艺术效果	178
🔧 核心知识3	应用“阈值”命令分离照片色块	178
7.4	应用与提高	180
🔍 典型案例1	设置层次分明的风景照片	180
🔍 典型案例2	设置浓郁的秋景照片	182
🔍 典型案例3	为照片增加冷色调效果	184
🔍 典型案例4	设置怀旧照片效果 ..	186
🔍 典型案例5	制作黄绿色调效果 ..	191
🔍 典型案例6	将普通照片制作成插画效果	194

第8章

彩色照片和黑白照片的转换技术

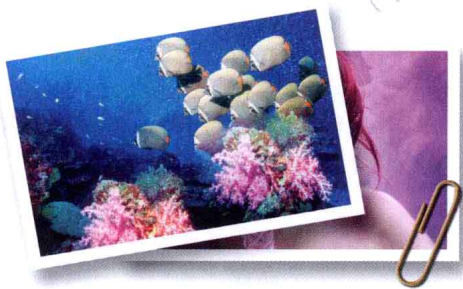


8.1	快速将彩色照片转换为黑白照片 ..	198
-----	-------------------	-----

🔧 核心知识1	应用“去色”命令	198
🔧 核心知识2	转换为“灰度”模式	198
🔧 核心知识3	使Lab、“明度”通道分离	199
🔧 核心知识4	整体降低饱和度	199
8.2	制作高质量的黑白照片	200
🔧 核心知识1	应用“黑白”命令	200
🔧 核心知识2	应用“通道混合器”命令	202
🔧 核心知识3	应用“渐变映射”命令	204
🔧 核心知识4	应用“计算”命令	205
8.3	为黑白照片上色	207
🔧 核心知识1	使用“历史记录”面板上色	207
🔧 核心知识2	使用“渐变工具”着色	208
🔧 核心知识3	应用“色相/饱和度”命令着色	210
8.4	应用与提高	210
🔍 典型案例1	制作层次分明的黑白照片	210
🔍 典型案例2	制作高对比度的黑白照片	212
🔍 典型案例3	设置更有创意的黑白照片	214
🔍 典型案例4	快速转换为彩色照片	216
🔍 典型案例5	精细地为黑白照片上色	220

第9章

照片的修复与润饰



9.1 对有缺陷的照片进行处理 228

- ✎ 核心知识1 使用“污点修复画笔工具”去除照片的瑕疵 228
- ✎ 核心知识2 使用“修复画笔工具”处理灰尘等瑕疵 229
- ✎ 核心知识3 使用“修补工具”精确地修补图像 230
- ✎ 核心知识4 应用“仿制图章工具”修复图像 232
- ✎ 核心知识5 还原照片原本的颜色 233

9.2 消除照片中的蒙尘、噪点和纹理 233

- ✎ 核心知识1 应用“减少杂色”滤镜 233
- ✎ 核心知识2 应用模糊滤镜 236

- ✎ 核心知识3 应用“蒙尘与划痕”滤镜 240

9.3 数码照片的简单润饰 242

- ✎ 核心知识1 运用“加深/减淡工具”处理明暗 242
- ✎ 核心知识2 通过“海绵工具”润饰色彩 243

9.4 模糊照片的修复技术 244

- ✎ 核心知识1 应用“锐化工具”使照片清晰 244
- ✎ 核心知识2 应用锐化滤镜使照片清晰 245
- ✎ 核心知识3 通道锐化提升照片的整体质量 247
- ✎ 核心知识4 结合通道和滤镜使照片清晰 248

9.5 应用与提高 249

- 🔍 典型案例1 消除照片中遮挡的图像 249
- 🔍 典型案例2 修复破损的老照片 251
- 🔍 典型案例3 还原旧照片的整体色调 252
- 🔍 典型案例4 去除照片中的明显噪点 254
- 🔍 典型案例5 将失焦的照片进行清晰处理 256
- 🔍 典型案例6 对因手抖产生的模糊照片进行修复 259

第10章

为照片添加艺术装饰



10.1 应用绘图工具装饰数码照片 262

✎ 核心知识1 画笔工具 262

✎ 核心知识2 颜色替换工具 264

10.2 规则形状的绘制和编辑技巧 266

✎ 核心知识1 矩形和圆角矩形工具 267

✎ 核心知识2 椭圆工具 269

✎ 核心知识3 多边形工具 269

✎ 核心知识4 直线工具 271

✎ 核心知识5 自定形状工具 273

10.3 不规则形状的创建和编辑 273

✎ 核心知识1 使用钢笔工具绘制图形 273

✎ 核心知识2 路径的填充和描边 274

✎ 核心知识3 载入自定形状 274

10.4 添加和设置文字 276

✎ 核心知识1 横排和直排文字工具的应用 276

- ✎ 核心知识2 文字的设置 277
- ✎ 核心知识3 添加创意文字 281
- ✎ 核心知识4 添加特效文字 282
- 10.5 应用与提高 283
 - 🔍 典型案例1 为人像照片添加彩妆效果 283
 - 🔍 典型案例2 为花朵照片进行增效 286
 - 🔍 典型案例3 为照片添加星光镜拍摄效果 290
 - 🔍 典型案例4 为旅行照片添加纪念文字 293
 - 🔍 典型案例5 将个人照片制作成个性日历 294

第11章

数码照片的特殊效果制作



- 11.1 滤镜库的设置 300
 - ✎ 核心知识1 了解滤镜库 300
 - ✎ 核心知识2 在滤镜库中应用滤镜 302



11.2 应用滤镜为数码照片添加特效 305

- ✎ 核心知识1 绘画艺术效果滤镜的应用 305
- ✎ 核心知识2 扭曲滤镜效果的应用 308
- ✎ 核心知识3 素描滤镜效果的应用 311
- ✎ 核心知识4 纹理及像素化效果滤镜的应用 314
- ✎ 核心知识5 渲染滤镜的制作特效 317

11.3 预设动作的载入和应用 319

- ✎ 核心知识1 预设动作的载入和应用 319
- ✎ 核心知识2 创建自定义动作 319

11.4 应用与提高 320

- 🔍 典型案例1 将普通风景照处理成精美油画效果 321
- 🔍 典型案例2 制作手绘的人物效果 323
- 🔍 典型案例3 制作非主流颓废照片 327
- 🔍 典型案例4 添加绚烂的光照效果 330
- 🔍 典型案例5 应用动作为数码照片添加艺术特效 332
- 🔍 典型案例6 设置童话般的梦幻效果 335

第12章

数码照片的抠图与合成



12.1 数码照片的抠图技巧 340

- ✎ 核心知识1 快速选择法 340
- ✎ 核心知识2 快速擦除法 341
- ✎ 核心知识3 应用“色彩范围”命令 342
- ✎ 核心知识4 应用“通道”抠出复杂图像 345
- ✎ 核心知识5 使用“钢笔工具”抠出复杂轮廓 347
- ✎ 核心知识6 快速蒙版的抠图应用 348

12.2 蒙版在合成中的应用 348

- ✎ 核心知识1 蒙版的分类 349
- ✎ 核心知识2 运用图层蒙版进行简单合成 350
- ✎ 核心知识3 剪贴蒙版的艺术合成应用 351

12.3 应用与提高 352



- 🔍 典型案例1 对纯色的背景进行替换 352
- 🔍 典型案例2 精确到发丝的抠图应用 355
- 🔍 典型案例3 合成合照的人像效果 359
- 🔍 典型案例4 人物与场景的合成 362
- 🔍 典型案例5 神奇的变脸术 368
- 🔍 典型案例6 合成海市蜃楼 372
- 🔍 典型案例7 游走在异国他乡 376

- 💡 核心知识2 输出为PDF文件 385

13.3 数码照片的打印 387

- 💡 核心知识1 打印选项的设置 387
- 💡 核心知识2 在一个文档内打印不同尺寸的照片 390
- 💡 核心知识3 精确定位的打印功能 391

13.4 应用与提高 393

- 🔍 典型案例1 为数码照片添加水印 393
- 🔍 典型案例2 为照片添加装裱效果 396
- 🔍 典型案例3 将照片导出为Web网页格式 400
- 🔍 典型案例4 设置更为节约的打印排版 403

第13章

数码照片的输出



13.1 添加边框和版权信息 380

- 💡 核心知识1 设定版权信息 380
- 💡 核心知识2 设置版权状态 381
- 💡 核心知识3 专业的数码装裱技术 381

13.2 数码照片的输出 382

- 💡 核心知识1 存储为Web网页格式 382

第14章

纯真孩童的写真照片处理



14.1 合成背景图像 408

14.2 在完成的背景中添加人物图像 412

14.3 添加文字和其他图案 416



第15章

制作个人写真艺术照



- 15.1 背景图像的设置 424
- 15.2 美化人物肖像 426
- 15.3 添加文字和其他图像 430

第16章

唯美风格婚纱照片的处理



- 16.1 婚纱照片的艺术调色 438
- 16.2 背景图像的绘制 442
- 16.3 在图像中添加主题文字 447

第17章

制作杂志风格的婚纱艺术照



- 17.1 设置艺术化的照片色调 450
- 17.2 对人像照片进行美化处理 452
- 17.3 杂志版面的设计 456

第18章

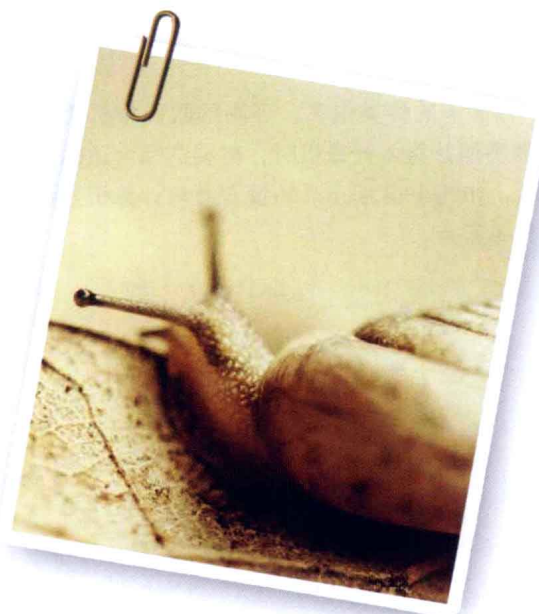
数码照片的商业应用



- 18.1 网页标题的设计 462
- 18.2 制作网页的结构主体 466
- 18.3 添加页面元素 471

1

数码照片的导入和管理



数码相机的存储空间是有限的，将数码照片导入到计算机中能完整地保存需要的数码照片，并方便对其进行管理，使浏览和后期处理变得更加简单。

本章的重要的概念有：了解数码照片导入到计算机的方法，理解如何使用看图片软件浏览照片，使用Adobe Bridge对照进行管理。

本章知识 点

将数码照片导入计算机

数码照片的查看

用Adobe Bridge管理照片



1.1

数码照片的导入

在对数码照片进行后期处理时，首先要将拍摄好的数码照片导入计算机。通常用于数据的传输有两种方式，一是采用读卡器进行数据的传输，二是通过相机配置的数据线进行数据的传输，用户可根据个人习惯选择数码照片导出数码相机的方法。



核心知识 1 通过读卡器导入计算机

使用数码相机拍摄的数码照片一般存放在存储卡中，存储卡的种类很多，不同的数码相机使用的存储卡也有所不同，如图 1-1 所示。因此，在通过读卡器将照片导入计算机时，需要选择合适的读卡器。在拍摄完照片后可直接将存储卡取出，插入读卡器内，如图 1-2 所示。将读卡器与计算机直接连接，使用打开 U 盘的方法打开存储卡，复制存储卡内的数码照片。



图 1-1



图 1-2



核心知识 2 直接连接数据线导入计算机

在购买数码相机时，厂家都会为其配置一根数据线，用于导出相机内的照片数据。按照数码相机配备的说明书，使用数据线将计算机和相机进行连接，如图 1-3 所示，计算机将自动对设备进行扫描，打开对话框，如图 1-4 所示。在对话框内单击“打开文件夹以查看文件”选项，即可以文件夹形式查看照片，并将数码照片复制到计算机上。



图 1-3

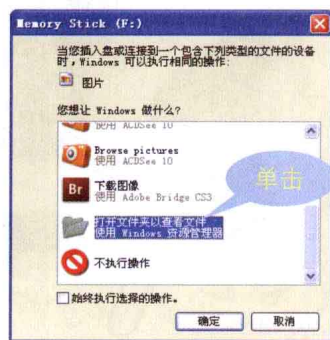


图 1-4