

# 张涤华文集

第四集

张涤华 著

安徽师范大学出版社

安徽师范大学出版社

# 张涤华文集

## 第四集

## 图书在版编目(CIP)数据

张涤华文集·第四集 / 张涤华著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-81141-120-1

I. ①张… II. ①张… III. ①张涤华 (1909~1992) —文集②毛主席诗词—鉴赏③汉语—语言学—文集 IV. ①C53②A841.4③H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234500 号

## 张涤华文集·第四集

张涤华 著

---

出版人: 张传开

责任编辑: 汪鹏生

装帧设计: 丁明

---

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发行部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经销: 全国新华书店

印刷: 芜湖新欣传媒有限公司

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

规格: 965 × 1270 1/32

印张: 11 插页: 3

字数: 296 千

书号: ISBN 978-7-81141-120-1

定价: 38.50 元

---

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换



张涤华先生像



13  
六要

目錄學上之要點不外分類編目二項。目錄學上之區別不外以志隋志二版。如其地  
要必採擷風味不致日異。五色之相。

山旁通

以目錄學中實事持通。蓋目錄與百科學紙均互關係。而於校勘。於本心  
類。裝潢。帶。洪字。牽連。為氣。以持定。旁。楚。不能勝任。愉快也。

按此上可加一項。目錄學之重要。

三十七年十月廿三日  
張

張漆華先生手迹之二

张漆华先生手迹之二

告 初學目錄學者 三十七年十月十三日作 (大綱)

一 何謂目錄學？

簡言之曰：目錄學者，治書之學也。

詳言之曰：『綱羅羣籍，整理區分，利尋檢，便誦習，且進而指

導讀者，俾知學術源流及治學之徑之學也。』

二 吾人何以須研究目錄學？

一 研究目錄學，可俾吾人『易於欲讀之書籍。』

查今書籍浩如烟海，不暇自錄，必欲欲讀，宜不知以何要之。『如相校，他種

之取書，之道，曰：『論九篇，凡希書之道，有以一日之類，以求一日之勞，類以九，曰

因知，取四曰：『因以九，五曰：『取之，六曰：『取之，七曰：『因人以九，八曰：『因代以九。

滿，取之書，之佳，正頗，慎密，正化，序錄之書，日多，編目之法，六日：『益進步，按圖

字，雖無不有之理。』（按：此兩語，前已通志，皆係錄，能化，知不足齋，靜書，張以學，律討原

二 研究目錄學，可俾吾人『易於獲之資料。』

例覽及之書，之篇，或細讀，其解題，則何書，之何項資料，不難進取。此較

舊時學人之手，遠之憶，其難，易，周，自，判，也。』（按：研究，經，義，其，可，法，行，義，考，

三 研究目錄學，可俾吾人『瞭讀書之程序。』

张涤华先生手迹之三

張之洞書月若向曉例讀書不知要領勞而無功。... 今為  
的學視其性之所近，各就其部派。又於其中詳考子目，以俟其  
中，復以呈報例相近者，使相比附。再叙時代，令其自經於然，彼急易見。  
按：張氏若向於重要之書，皆預為批次，要者依一核，又次依二核。觀其批次，即  
可知編讀之務，急先必，最後初學。

(4)

研究目錄學，可俟吾人以瞻治學之門徑。

張之洞輶軒語論學第一論讀書宜之內徑云：凡監無歸，終身無歸。...  
而入了半功倍。或經史，或詞章，或經術，或天算地輿，往治何經，史治何史，  
經治何經，何年用類，以類求之，是法。至於經法，孰為師授，古學，孰為考索，  
經學，史法，孰為之法，孰為生休，孰為詳察，孰為疏解，詞章，孰為正宗，  
孰為旁門，尤宜按擇，多析，方不致誤用。此宜之師承，然師承不易  
得，書印師也。今為法生指一良師，將回庫分書，總目提要法讀之，即略知  
向之徑矣。

又書月若向曉錄類書月之原自注：此類多書，為法讀之，即經史子集  
之內徑。  
標輶軒語又云：一庫提要為法居年書之明徑，江藩漢學師自記為治

張澍華先生手迹之四



## 目 录

毛泽东诗词小笺 .....	1
怎样学习毛泽东诗词 .....	176
古典诗歌鉴赏二则 .....	194
李商隐诗里的修辞手法 .....	199
关于“颠倒词序” .....	206
古籍词例举要 .....	210
互文和变文 .....	226
称谓与修辞 .....	231
略谈语法和修辞的关系 .....	238
语言、文字与文学 .....	245
略谈看、读、写、作 .....	250
读书必须求“甚解” .....	252
李兆洛评传 .....	255
李兆洛在凤台 .....	286
皖籍历史人物简介二则 .....	291
梁山泊好汉绰号小考 .....	296
沐暉堂诗选 .....	314
沐暉堂词选 .....	335
<b>【附】</b>	
张溱华先生简历 .....	344
后 记 .....	349

# 毛泽东诗词小笺

## 目 录

沁园春·长沙 .....	3	水调歌头·游泳 .....	98
菩萨蛮·黄鹤楼 .....	10	蝶恋花·答李淑一 .....	104
西江月·井冈山 .....	15	七律二首·送瘟神 .....	110
清平乐·蒋桂战争 .....	20	七律·人民解放军占领南京	
采桑子·重阳 .....	25	.....	116
如梦令·元旦 .....	29	七律·到韶山 .....	121
减字木兰花·广昌路上 .....	32	七律·登庐山 .....	123
蝶恋花·从汀州向长沙 .....	35	七绝·为女民兵题照 .....	125
渔家傲·反第一次大“围剿”		七律·答友人 .....	126
.....	39	七绝·为李进同志题所摄	
渔家傲·反第二次大“围剿”		庐山仙人洞照 .....	127
.....	44	七律·和郭沫若同志 .....	127
菩萨蛮·大柏地 .....	48	卜算子·咏梅 .....	129
清平乐·会昌 .....	51	七律·冬云 .....	130
忆秦娥·娄山关 .....	55	满江红·和郭沫若同志 .....	131
十六字令三首 .....	58	【附录】	
七律·长征 .....	62	关于《娄山关》词的两个问题	
念奴娇·昆仑 .....	68	.....	134
清平乐·六盘山 .....	73	毛泽东诗词文字上的改动	
沁园春·雪 .....	77	.....	145
七律·和柳亚子先生 .....	83	关于词牌及其他 .....	149
浣溪沙·和柳亚子先生 .....	89	律诗简介 .....	164
浪淘沙·北戴河 .....	94		

## 毛泽东诗词小笺

## 沁园春·长沙

一九二五年

独立寒秋<sup>[1]</sup>，湘江北去<sup>[2]</sup>，橘子洲<sup>[3]</sup>头。看万山<sup>[4]</sup>红遍，层林<sup>[5]</sup>尽染；漫江<sup>[6]</sup>碧透，百舸<sup>[7]</sup>争流。鹰击长空<sup>[8]</sup>，鱼翔浅底<sup>[9]</sup>，万类霜天竞自由<sup>[10]</sup>。怅寥廓<sup>[11]</sup>，问苍茫<sup>[12]</sup>大地，谁主沉浮<sup>[13]？</sup>携来百侣曾游<sup>[14]</sup>，忆往昔峥嵘岁月稠<sup>[15]</sup>。恰<sup>[16]</sup>同学少年<sup>[17]</sup>，风华正茂<sup>[18]</sup>；书生意气<sup>[19]</sup>，挥斥方遒<sup>[20]</sup>。指点江山<sup>[21]</sup>，激扬文字<sup>[22]</sup>，粪土当年万户侯<sup>[23]</sup>。曾记否，到中流<sup>[24]</sup>击水，浪遏<sup>[25]</sup>飞舟<sup>[26]？</sup>

## 【注释】

[1] 寒秋：就是深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以说是“寒秋”。

[2] 湘江北去：湘江，一名湘水，是湖南省的一条大河，源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山，长 876 公里。湘江流经长沙，北入洞庭湖，所以说“湘江北去”。

[3] 橘子洲：也简称橘洲，又名水陆洲（水鹭洲），俗名下洲，是长沙城西湘江中一个狭长的洲，靠近岳麓山。南北长约 11 里，东西最宽处约 1 里。自唐代以来，就是游览胜地。据宋祝穆《方舆胜览》，洲上多产美橘，故名。

[4] 万山：长沙对面有有名的岳麓山，此外，湘江两岸也还有一些山。毛泽东同志在长沙时，常和同志们在岳麓山一带游览。

[5] 层林：一层层的树林。从江边遥望山上，重重叠叠的树林随着

山势一层层高上去,所以说“层林”。

[6] 漫江:漫(mān),满的意思。漫江就是满江。

[7] 舸(gě):大船。扬雄《方言》卷九:“南楚江湘,凡船大者谓之舸。”也用以指称一般的船。《三国志》卷五十四《吴志·周瑜传》:“又预备走舸,各系大船后。”

[8] 鹰击长空:击,搏击,形容鹰飞的迅捷矫健。“鹰击长空”,是说鹰飞于空中,用有力的翅膀扑击着大气。

[9] 鱼翔浅底:翔,本指鸟的盘旋,这里用来形容鱼游的活跃。浅底的“浅”是清莹澄澈的意思。由于水清,所以觉得浅,并不是真浅。《水经注》卷三十八《湘水》引古谚云:“昭潭(长沙附近湘江最深处)无底橘洲浮。”又引《湘中记》云:“湘川清照五六丈,下见底石如樗蒲矢,五色鲜明,白沙如霜雪。”这些记载都说明了湘江是深不是浅。唐储光羲《钓鱼湾》诗:“潭清疑水浅。”也可作旁证。所以“鱼翔浅底”决不能解释为“鱼游在浅水里”。

[10] 万类霜天竞自由:万类,指一切生物。霜天,这里是指秋天,也就是寒秋。由于避复,所以改换了字面。杜甫《季秋江村》:“白首望霜天。”“万类霜天竞自由”,是说一切生物在秋天里都像是竞争似的自由自在地生活着。

[11] 寥廓:就是辽阔。寥与辽通。寥廓指广阔的宇宙。

[12] 苍茫:旷远迷茫的意思。

[13] 谁主沉浮:主,主宰,支配。沉浮,犹言升沉。按:沉浮二字,可指沉没在水底的鱼和浮游于空中的鹰,但并不只限于二者,实泛指“万类”,即指一切升沉兴废。“谁主沉浮”是说:“是谁主宰这一切升沉兴废呢?”也就等于说:“谁是大地上一切的主宰呢?”

[14] 携来百侣曾游:“来”,助词。百侣,形容伴侣之多。古典文学作品里所用百、千、万等字,往往只是说多,不一定是确数。(上文“万山”、“百舸”、“万类”都是如此)

[15] 忆往昔峥嵘岁月稠:峥嵘(zhēng róng),本指山的高峻,这里是不平凡、不寻常的意思。稠,有“多”义,与“岁月”连用,也就是说“长”。“忆往昔峥嵘岁月稠”,是说回忆过去那段相当长的不平凡的

岁月。

[16] 恰:恰值、正当的意思。恰,是词里所谓“领字”(有领起作用的字),直贯下面四句,即从“同学……”到“……方道”。

[17] 同学少年:毛泽东同志在湖南第一师范读书时,他的同学蔡和森等年龄都在二十左右,所以说是“同学少年”。

[18] 风华正茂:风华,风采才华。《南史》卷十九《谢晦传》:“时谢琨风华,为江左第一。”茂,丰满旺盛的意思。

[19] 意气:意态气概。《史记》卷一〇九《李将军列传》:“广意气自如。”

[20] 挥斥方道:挥斥,《庄子·田子方》:“挥斥八极。”注:“挥斥,犹纵放也。”又,《后汉书》卷九十一《左周黄列传论》:“来轸方道。”注:“道,急也。”“挥斥方道”,是说纵放正急,也就是说意气奔放,劲头正足。

[21] 指点江山:指点,用手指着点着。毛泽东同志等来游时,欣赏风景,谈论国事,往往对着江山,用手指示比画,所以说“指点江山”。

[22] 激扬文字:激扬,有人解为激浊扬清(就是说“除恶奖善”),有人解为慷慨激昂。宋林正大《沁园春》云:“万世清风更激扬。”“激扬”等于说“扇扬”、“宣扬”。这里的“激扬文字”,也就是以文字宣扬革命的意思。

[23] 粪土当年万户侯:万户侯,汉制:列侯,大者食邑万户。万户侯就是食邑万户的侯。《史记》卷一〇九《李将军列传》:“万户侯岂足道哉!”这里的“万户侯”是借用,指当时先后盘踞湖南的反动军阀汤芑铭、傅良佐、张敬尧之流(也可扩大指当时中国的一切军阀)。粪土,做动词用,是说把这些反动派看成粪土一样。

[24] 中流:水流之中。

[25] 遏(è):阻挡。

[26] 飞舟:如飞之舟,形容船行的迅速。

## 【赏析】

这首词是毛泽东同志在长沙时记游之作,在1963年12月出版

《毛主席诗词》单行本时编在卷首，创作的时期较早。据萧三同志《毛泽东同志的青少年时代》等书所记，毛泽东同志 1911 年来长沙，直到 1918 年 9 月才离开。但在 1925 年又回韶山，住了半年，积极从事农民运动。这首词就是在这—期间写的。

全词分前后两段。前段一开头就点出来游的时地，时是寒秋，地是湘江里的橘子洲。“独立”句的“独”字又点明这一次是作者一个人来游。这句要跟后段第一句“携来百侣曾游”合看。游的是同一地方，而过去却是集体来游，因而独立时很自然地就引起回忆。两段虽然分开，但仍有紧密联系，这种地方读词时必须注意。

“看万山……”七句，写独立时眺望所见。“万山”二句是向高处望，是山景。岳麓山靠近湘江，山上枫树极多，红叶自古有名。山腰有爱晚亭，也正是由唐朝诗人杜牧咏枫叶的名句而得名<sup>①</sup>。寒秋霜降，山上一层层的枫树，叶子全红了，简直像染了色似的，多么鲜明！“漫江”二句，是向低处望，是江景。湘江是一条大河，常有成百的船只往来行驶，只一句就写出江上热闹情况。万山的红叶和满江的碧波上下映照，构成一幅又阔大又绚烂的图画。“万山红遍，层林尽染”纯是静境，“漫江碧透，百舸争流”却又静中有动。这就使得画面更为复杂，更为生动。“红遍”、“碧透”都与“寒秋”相应，遍字透字正说明确已到了寒秋。“鹰击”句写天上所见，“鱼翔”句写水中所见，一是仰观，一是俯察。击字、翔字都极精炼。“长空”、“浅底”也切合“寒秋”，无一虚设。足见作者不但体物精工，用字也经过锤炼，不可移易。“万类”句总写所见的一切。“万类”包括很广，不只是上文所写的枫树、鹰、鱼等，许多未写出的也统统在内。这是独立眺望时所得到的总的印象，也是高度的概括，写得新奇生动。《诗经·旱麓》篇说：“鸢飞戾（至）天，鱼跃于渊。”朱熹注这两句诗，说是形容“怡然自得”<sup>②</sup>。鸢飞鱼跃也确乎描写出一个活泼自由的完美的境界。毛泽东同志在这—段里写鹰击，写鱼翔，也有这种意味，但又推广到“万类”，并说“竞自

①《樊川诗集》外集《山行》：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（湘南书局刻本）

②朱熹《诗集传》卷十六：“盖鸢之飞全不用力，亦如鱼跃怡然自得而不知其所以然也。”（明经厂刊本）

由”，有自由生活须由竞争取得的意思。这就比《旱麓》更进一步，看得也就更深远了。

“怅寥廓”三句，写独立时所生感触。“寥廓”就是“辽阔”，上文所写原是辽阔的境界。“怅”字有人解为“惆怅”，并认为“问苍茫……主沉浮”是提出一个富有哲学意味的问题。我们认为，这里的“怅”决不是什么消极情绪，而是用来表示一种郁勃而又激动的心情；这里所提出的也不仅是一个具有哲学意义的问题，而实在是一个关系到祖国和人民的命运的实际问题。当时诗人看到眼前一片美景，一片生机，不禁引起种种联想，联想到在国内外反动派重重压迫之下，祖国多灾多难，人民呻吟挣扎于水深火热之中，一时还未能管领江山，也不如万类之自由自在。这样，自然也就会进一步想到谁是大地上一切的主宰这一根本问题。当然，“主沉浮”的应该是劳动人民，应该是无产阶级的革命斗士，这问题作者当时是已经解决了的，但这里用设问的形式为前段作结，一方面有激起下文的作用（后段所出力描写的正是一些具有伟大抱负以“主沉浮”为已任的革命青年），一方面也为读者留下深入思索的余地，最是跌宕有味。

以上是前段，写今日之游。“携来”以下，是后段，写昔日之游。由现在写到过去，层次是很清楚的。

“携来百侣曾游”句的“游”，“忆往昔峥嵘岁月稠”的“忆往昔”，都贯串整个后段，点明以下所写即是追忆往昔来游情事。今日是独游，昔日却是集体来游，作者之外，还有许多同学少年。“峥嵘岁月稠”只用五个字就概括了当时的情况。毛泽东同志 1911 年就来长沙，光是在第一师范就有八年。为了进行革命活动，毛泽东同志广泛地结识了一些同志，并领导他们与广大人民相结合，干出许多惊天动地的大事，这一段岁月确是极不平凡而又相当之长的。“恰同学……”以下七句，出力描写当时游侣。毛泽东同志早年的革命同志绝大多数都是第一师范的同学，其中包括蔡和森、何叔衡、张昆弟等烈士——一些坚贞的、卓越的、不朽的战士。他们当时正值青春年少，一个个风度翩翩，才华喷溢，意态气概也非常奔放。“指点……”三句，写来游之时，大家指点着江山，议论着国事，还传诵或研讨彼



此所写的宣扬革命的文章,把当时的显贵看得直如粪土一般。这几句突出地形象地写出这些“同学少年”的革命热情和英雄气概。同学如此,作者是他们的组织者、领导者,胸襟抱负,更可想而知。这里写的是同学,但也有作者自己在。这是我们应该体会到的。“粪土”句,写出对当时那些祸国殃民的反动军阀的痛恨和鄙夷。“曾记否”三句,临了又举出一件可以表现少年意气的事来,以见一时豪兴。“到中流击水,浪遏飞舟”,有人说是写在江中游泳,可能是的,因为毛泽东同志和他的战友蔡和森等人年青时就是经常借游泳来锻炼身体的。这几句不但写得活泼生动,也似乎象征着那时与反动势力相搏的艰苦斗争,细玩可见。这一段也用问语作结,跟前段一样。但前段结句只是“住”不是“断”,这里才真正到了收束处,却又收得余味盎然,令人寻绎不尽,这是手法高妙处。

前段描绘当前风物,是写景,是实写;后段追忆往昔游侣,是叙事,是虚写,通篇都是记游,但上下却不犯复。这种地方最能见出意匠经营,读时不可轻易放过。

这首词总共只有 114 字,可是,却把来游时所看到的、所感到的以及所回忆到的,统统描写了出来;有些没有明写的,也给读者以充分的暗示,真是丰富多采!上文曾说这首词是记游之作,从这方面说,毛泽东同志也确乎用韵语为我们写出一篇绝妙的“长沙游记”。但是,如果我们只把它当做一篇流连风景、模山范水的游记来读,那就是探骊而未得珠,理解还是很不够的。我们读这首词,至少有以下几点必须特别注意:第一,它描写了祖国壮丽的江山,描写了到处是美是动是力的南国之秋,通篇洋溢着高度的爱国主义的精神;第二,它歌颂了中国革命和初期的革命战士,生动地写出了他们在五四时代的革命活动和光辉形象;第三,它最早地透露了革命导师的伟大抱负,也最早地表现了无产阶级战士的革命激情和战斗精神;第四,它的思想感情是健康饱满的,风格是清新爽朗的,它一扫过去古典文学传统中那种陈陈相因的衰飒的悲秋情调,使旧的文学形式获得了新的生命,放出了光辉灿烂的异彩。以上这几个方面不是孤立的,而是巧妙地融合在一起,成为一个完美和谐的统一体,成为一篇划