

临水照花人



Linshui
Zhao Huaren

——才女往事

王玉洁 著

咏絮才情，如花锦思，殊不知，她们不过是青花瓷上的点缀，清冷的幽光，
陆离多少不为人知的辗转和忧伤。与她们隔空对酌，才情美貌，不过是自命的华丽，
她们不过是一只落入凡尘的蝶，琴棋书画，诗文六艺，是足够魅惑的符号，原以为，
会赢得锦上添花，烈火烹油，殊不知，在红尘的八面埋伏里，却辗转于世事的翻云覆雨中。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

临水照花人



Linshui
Zhao Huaren

——才女往事

王玉洁 著

咏絮才情，如花锦思，殊不知，她们不过是青花瓷上的点缀，清冷的幽光，
暗藏着多少不为人知的辗转和忧伤。与她们隔空对酌，才情美貌，不过是自命的华丽，
她们不过是一只落入凡尘的狐，琴棋书画，诗文六艺，是足够魅惑的曲子，原以为，
会赢得锦上添花，烈火烹油，殊不知，在红尘的八面埋伏里，却辗转于世事的翻云覆雨。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

临水照花人:才女往事/王玉洁著. —武汉:武汉大学出版社,2010. 11

ISBN 978-7-307-07824-6

I. 临… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 102458 号

责任编辑:白绍华 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:950×1260 1/32 印张:6.125 字数:151千字 插页:2

版次:2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

ISBN 978-7-307-07824-6/I·405 定价:22.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

对 酌

——《临水照花人》自序

尽管，已越千年，历史风烟的深处，她们仍是临水盛开的娇花。

咏絮才情，如花锦思，殊不知，她们不过是青花瓷上的点缀，清冷的幽光，暗藏着多少不为人知的辗转和忧伤。

隔着岁月，满斟一杯清酒，与她们隔空对酌，就这样飞觞相望，分明见，她们溢着泪，埋着伤，才情美貌，不过是自命的华丽，黯然转身，惊见尘世的风霜渲染一片脂红，轻轻飘落成幽怨的庭莎。

她们，不过是一只落入凡尘的狐，琴棋书画，诗文六艺，是足够魅惑的曲子，原以为，会赢得锦上添花，烈火烹油，殊不知，在红尘的八面埋伏里，辗转于世事的翻云覆雨中，也会伤了、痛了、醉了、哭了……

用心，写一阙红尘中与子成悦的欢歌，用情，等一段俗世里相知相惜的厮守，开一树最美的花，只为了结一世美满的果，怎知，秋风里，是一地零落的寂寞。

走近她们，悲欢离合，起落沉浮，竟硌得心隐隐地痛。

【目 录】

一、许穆——载驰载驰，驱马悠悠 /1

历史这支画笔，不是太过严肃，就是太过吝啬，她又岂止是有文字记载的第一位女诗人而已？又岂止是一位巾帼英雄而已？一个精彩的女人，是需要有与之相匹配的爱情的悲喜的，也许，沾染了一丝的香艳，她便成传奇。

二、卓文君——愿得一人心，白首不相离 /12

一场古典版的爱情与阴谋，一场流传千古的美丽私奔，有多少爱情能够如司马相如和卓文君一样，能够精彩地开始，却不是寂寞地结束。

三、班婕妤——何事秋风悲画扇 /26

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？初见时，成帝对她温柔地伸出手，她将自己的纤纤玉手放进他的掌心，暖意瞬间传遍了全身。可是，多少握住的手在不知不觉中放开了，谁是谁的永远？谁念谁的悲伤？

四、蔡文姬——人生几何时，怀忧终年岁 /38

从幼年随父逃难到初嫁守寡，从没入匈奴到被索归汉，从再嫁风波到翩然归隐，人生，好似一曲《十面埋伏》，看不见的刀光剑影，躲不掉的悲欢离合。好在，辗转一



世，隐于山水，喧嚣退去，终归静美。

五、上官婉儿——高处不胜寒 /53

她是未封的宰相，她是大唐文坛的翘楚，是大唐政治风云里翱翔的飞鹰，她不知不觉卷进了皇家的政治漩涡，她被所有的当权者所需要，换了太子，换了天子，唯一没换的是站在龙椅边上的她，左右逢源，八面玲珑，殊不知，天下永远不是她的，机关算尽，到底算不到自己的结局。

六、薛涛——不结同心人，空结同心草 /68

谁在人世辗转黯然神伤，谁能才倾蜀中堪称校书，谁把生命中一段段的际遇等成了辛酸，谁会成了爱情的过客？不遇爱情不寂寞，遇到爱情心成灰。算一生，不过是遥远的伤楚。

七、李季兰——人道海水深，不抵相思半 /85

红尘和道观，原本不过是一步之遥，暮鼓晨钟时，青灯古观里。遇到谁，爱上谁，好似宿命，相爱的人会相守多久？世事繁华，爱情不过是一个痴心的女子自命的长久。以至于，真爱来时，却云淡风轻地错过，这一错，竟是一生……

八、鱼幼微——人世悲欢一梦 /100

出入秦楼楚馆，写尽爱恋情愁，作为一个情场老手的他，却独对她爱怜有加，从未写过一句轻薄的话，他和她，似是师生，又远非师生；似是父女，又远非父女；似是朋友，又远非朋友。如果不能给她爱的依靠，那就给一段爱的距离吧，在距离之外，用一生来守护，不离不弃，相知相惜，做她一世的红颜知己。今生太短太失望，不能与君执手，那就期待来世吧。

九、李清照——帘卷西风，人比黄花瘦 /117

她是大宋文坛一朵耀眼的明花，是大宋夜空一颗璀璨的明星，他是权倾朝野的贵

族公子，是金石古玩の绝世名家；他们伉俪情深，总是被艳羡地记起，从未被美满地超越。左手锦词，右手爱情。人生的美满里，还埋伏着多少の颠沛流离，生离死别，又有多少不为人知の寂寞哀愁？

十、朱淑真——宁可抱香枝头死 /136

生既相亲，死亦何恨？可以不要生命，不可以没有爱情。当爱情逝去，她的生命便也到了尽头。生亦断肠，死亦断肠，爱情是一场无怨无悔の追寻与断肠。勇敢去爱，没有错，那么，错的是什么？

十一、唐婉——曾是惊鸿照影来 /148

真的是陆母无情，拆散了一对相爱の伉俪么？真的是唐婉不育，才被休出陆门么？世间种种の讹传，掩盖了多少の真相？六十年の人天永隔，他放不下的，仍是她翩然の惊鸿。然而，世间事，总是难了，总是了了。

十二、贺双卿——锦思花情，爨烟熏尽 /161

爱情，有时候，不是早了一步，就是晚了一步。在江南四月の芳菲里遇见他，已经太迟。田舍郎哪知道婉转相怜？才子又岂能看破世俗？他生未必，此生已休，《西青散记》里，他只能为她哀哭与痛惜。

十三、吴藻——十年心事十年灯 /176

有一种爱，是跋山涉水也无法到达の悲哀，是不经意失去了才知拥有の珍贵。十年心事，原以为是一生の寂寞，却不知要用一生の寂寞，来记取那十年の温柔。

一、许穆

——载驰载驰，驱马悠悠

(一)

春秋是烽烟望不尽的乱世，乱世出佳人。

卫都朝歌，依旧是车水马龙，兵戈起落，丝毫没有影响朝歌的繁华。只是在纷乱和荒芜的历史里，它如一曲凄艳而宏阔的曲子，有着短暂的安详和宁静。

每一个短暂的安宁里都会藏着故事。

常常想，春秋历时将近三百年，三个世纪的故事里的女人，留下的背影却是那么模糊，又那么叫人着迷。

她叫许穆，和那个时代所有的女人一样，她没有自己的名字，姓着丈夫的姓，因为嫁给了许穆公，被叫作许穆夫人。

卫宣公时期，国内“礼义消亡，淫风大行，男女无别，遂相奔诱”，卫国风气败坏，乱伦现象是司空见惯的。



因为皇室是楷模，上行自有下效。

许穆的出生，就源自于母亲宣姜的乱伦。

当初，卫宣公在新台筑起了高楼，半路劫了原本嫁给自己儿子伋的宣姜，癞蛤蟆般身材臃肿、形象猥琐的卫宣公摘下了本不该属于自己的鲜花，等到宣姜发现所嫁的只是这个糟老头时，一切都已经来不及，少女的梦枯萎在新台，少女的悲泪令黄河也忍不住咆哮。

她和卫宣公生下了两个孩子寿和朔，寿是一个忠厚纯良的至诚君子，朔却是一个小小的野心家。成年之后，朔常向宣姜进言，说伋的坏话，宣姜没有嫁给英俊的伋，本是万分悔恨的，但当孩子长大之后，她曾经对伋的留恋和向往变成了对伋的提防和担忧。她怕伋抢去了儿子的王位，自己落个无依无靠。禁不住朔的一再诽谤，宣姜决定除掉伋。

没想到，除掉伋的计划被寿听了去，他和伋虽是异母兄弟，但两个人感情却极好，他可不忍心伋被母亲害死，匆匆去救伋。没想到，不但没有救得成伋，反而是双双殒命了。

当两个儿子的人头呈在卫宣公的面前，他被吓破了胆，不久之后，就一命呜呼。

宣姜经历了此番惊魂，是想要回到富庶的齐国的，但齐君不想女儿回国，女儿一回国，势必惹国人耻笑，再说，宣姜一旦回国，怕是赶也赶不走了。于是，仍由齐君做主，嫁给了伋的同母兄弟昭伯顽，这就等于宣姜先嫁给了父亲，接下来又嫁给了儿子，我猜不出当时齐君是如何想的，难道他就没有想过这是严重的乱伦么？

宣姜这回倒是嫁了个年貌相当的，比起卫宣公来，他的儿子一定令宣姜称心得多，她和昭伯顽一口气便生下了五个孩子，其中，有一个女孩，就是后来的许穆。

卫宣公死后，理所当然由剩下来的唯一的儿子朔继承了王位，就

是卫惠公，当王位传到他的儿子卫懿公的手上时，许穆便是他的妹妹了。当然，这是从父亲这方面论的，如果从母亲那方面论起，许穆该是卫懿公的姑姑了。

对于这样的身世，许穆是无可奈何的，它无声地潜入许穆的生命深处，开出属于她的忧郁之花，忧郁，是诗人必备的特质之一。更重要的是，忧郁的人更纤细敏感，自心底里生长出密密的触角，世事纷纭，情事微渺，也逃不过她敏锐的触碰。

卫国不过是一个弹丸小国，在春秋的战乱中，它面临着很多或明或暗的威胁，小许穆渐渐长大，她的心上压着太多的担忧。然而，战乱的阴影培养出的不仅仅是悲伤和仇恨，也会在柔弱的心房上生长出勇毅、志气和感奋，它悄悄融入一个女子的血液里，随同忧郁一起铸就一个乱世女儿的性情——柔情刚毅。

她的母亲曾经是齐国最美丽的女人，母亲的美丽，自然地遗传给了女儿，许穆，也生得端庄秀丽，聪慧异常。昭伯顽自然是钟爱有加的，放纵着女儿。

她酷爱学诗，婀娜放歌，铿锵善射，关注着时政，周王朝早已经名存实亡，天下的纷乱令她时常忧心。她是为卫国的前途担忧，这样一个弹丸小国，要如何才能抗得住其他诸侯国的覬覦？

（二）

身为卫国的公主，她也有太多的不自由。她的命运，是画在纸上的画，所有的美丽都只是一种预想。

她长成了，窈窕无双，才华横溢，她的美名在各诸侯国之间传扬，各国的公子们也车马相连地来到卫国求亲。

当时，各诸侯国都在积极发展着自己的势力，不断地进行着扩张



和兼并的战争，卫国便常常处于大国争霸和邻邦侵扰的威胁之中，在这样的乱世里，许穆心目中的丈夫，应该是横刀立马，笑傲沙场的英雄，她要的并非是文弱书生，更不是纨绔子弟，一个雄壮威武的伟丈夫更能够打动她的芳心。

第一次见到无亏，是在朝歌高高的宫殿里。无亏站起来敬酒，他高大威猛的身躯让殿上的群臣黯然失色，他看向她的目光里，有着一一种赤诚的向往，朗朗君子，顿时让她觉得一轮明月升起在宫殿里，照得她有些目眩。她对他莞尔一笑，含羞低首，从未有过的款款柔情正溢满她年轻的心胸，仿佛，她便是专为他的出现而怒放的木槿，所有的娇艳都是为了这一刻的相遇。

她知道，她此生唯一想嫁的人便是无亏。

无亏是齐国的公子，齐国是大国，且又是邻邦，将来如果卫国有难，那么，齐国是可以随时相助的，这无疑加重了无亏在她心目中的分量。

然而，命运常常是一局出其不意的牌局。许国派人送来了重礼，许君情词恳切地请求公主嫁给他，许国是小国，且远离卫国，即使卫国发生了灾祸，许国也根本没有相救的实力，再说，许君看上去便是个胆小懦弱，没有主见的人，许穆的心里是非常不愿意的。

可是，她自己做不了主，她只能听从卫君的安排，我想，许穆当时也一定是对卫君陈述了自己的心愿的，也一定说了对卫国的担忧，但是，是卫君根本没有听进去么？还是卫君贪恋许国的重礼？抑或是齐、卫联姻从宣姜开始就是一场极大的不愉快，不想再有更多的不愉快？

她，终于只能做了许君的夫人，成了许穆夫人。

和心上人无亏擦肩而过的许穆，内心会有多少的哀伤与无奈？历史上没有留下任何的蛛丝马迹，隔了千年的风烟，我们也无法想像得

到，许穆和无亏内心有多少忧伤和委屈。我宁愿相信，无亏是个情意深重的真汉子，不然，后来，当卫国真的面临沦亡危机的时候，无亏不会那么毫不迟疑地“帅车三百乘、甲士三千人以戍曹”来援助她，救卫国于水火。

烽火硝烟，最是能够熔炼真情，乱世里，谁对谁都没有责任，谁和谁都可能是过眼云烟。

一个男人能够念及一见钟情，出兵来救，即使许穆和他是如此凄伤地错过，那也是最无悔的相遇了，真心爱过，错过了又何妨。

世事对于爱的成全不仅仅是一种圆满的结局，有时候，更是一种离伤。

所以，读到《古诗十九首》里的那一句“同心而离居，忧伤以终老”，是那样的伤感刻骨，又是那样的低徊不已，两个同心的人，却要被迫分离，所以才会终生忧伤，关键是，因为忧伤伴以终老，那爱情也便是伴了一生的。以一种忧伤的方式来守一份终生的爱情，这是人世间的圆满，却是爱情的另一种形式的圆满啊。

很多人相伴了一生，爱情却过早地夭折，这是不是更大的不幸呢？

许穆嫁给了许君，这该是没有爱情的相守，谁又说这是许君的幸福呢？但娶到许穆这样的美人兼才女，许君起初是兴奋和感喟的，他能够给许穆的便是优越闲适的生活。他待许穆，是很爱怜的。

这在《诗经》中的很多篇章中都可以读出来，婚后的许穆，在许国，可以驾着车到处悠游，还可以带着侍女，坐着松木船，荡着桧木桨，在淇水上嬉戏。

《邶风·泉水》里有这样的句子：“恧彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思。娈彼诸姬，聊与之谋。出宿于泂，饮饯于祢。女子有行，远父母兄弟，问我诸姑，遂及伯姊……”泉水的水流是从淇



水流出来的，而淇水便是发源于卫国的一条河流，这条河流上的洧水、祢城，还有陆路上的干地、言城、须地与漕地，都是许穆出嫁时所经的地方，常在这里泛舟，无疑是许穆对故国家园的深切怀念，故园昔日，女儿情深，泉水流长，愁思难耐。

《卫风·竹竿》中还有这样的句子：“薿薿竹竿，以钓于淇。岂尔不思？远莫致之。泉源在左，淇水在右。女子有行，远兄弟父母。淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傩。淇水滢滢，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧。”桼木做桨，松木为舟，女儿远嫁之后，无法排遣对故国家人的思念，便只能回忆起自己做女儿的时候，巧笑嫣然，齿贝如玉，环佩叮当，婀娜婉转，在淇水上垂钓。如今，远嫁他乡，非是归宁或举丧，是不能回去的，怎么叫她不思念呢？而思念，只能在许国的风中，借着回忆的光芒，一路翻山越岭，徒然用一曲思乡的歌来安慰自己。

至少，从这些诗歌中，我们可以看到，只能在安适闲逸之中才能够有如许的小女儿洁净的悲愁，这样的安逸是许君给她的，许君是爱她的，但我们也看到，只能是在心底失意孤独时，才把故园家乡的温情回忆拿来取暖，这孤独失意也必然是许君给她的，爱她的许君却让她感到孤独，那只能说明，许穆的心里，是没有爱来呼应许君的。

爱，对于爱着的人，付出最是容易，对于不爱的人，回报却很难。常常是一个人不顾万水千山，另一个人却永在水之一方。

(三)

乱世里，小国的命运是波涛汹涌的大海里的一叶颠簸的小舟。

许穆当初的担忧，在她远嫁不久就不幸地发生了。

公元前669年，卫惠公死了，公子赤即位，就是后来的卫懿公，

这是一位著名的鹤皇帝。他的眼里，没有国家，没有子民，只有他的鹤，他把所有的爱和精力都给了鹤，养了一群又一群，画鹤、赏鹤、谈鹤、喂鹤，鹤所享受的是比朝廷的官员们还要优渥的待遇，养鹤的人有专门的官职，就连鹤自己，也被封为了鹤娘娘，鹤将军……每当他出巡的时候，他的鹤都有专门的华丽的车辆，他还向老百姓额外地征收“鹤捐”。

百姓是敢怒不敢言，他们的心里很愤怒……难道卫国的子民竟然不如鹤么？他却继续沉浸在鹤的世界里，不问世事，不理朝政，更听不得大臣的劝谏。卫国，一天一天地衰败下去。

公元前660年，北狄来犯，面对亡国的威胁，卫懿公如梦方醒，他也算是有了清醒果敢的时候，慌忙地征兵抗战，可是，他的子民们说：君王啊，你怎么不让你的鹤将军领着鹤出战呢？他们宁愿亡国，也不愿响应卫懿公的号召，他们的爱国热情生生地被卫懿公戕灭。

为了挽回人心，卫懿公遣散了所有的鹤，亲自领兵上阵，可是为时已晚，溃散的民心不是一朝一夕可以收拢的，他，终于没有等到子民们的原谅，就倒在了战场上。据说，他倒下来的时候，有成群的鹤飞来，盘桓哀鸣，久久不去。对于他自己，这是一个浪漫的结束，可是，对于一个国家，却是一个惨痛的噩梦。

杀戮、洗劫，异族的入侵从来不是温情脉脉的，老百姓只能是逃亡、奔命，家园被毁掉，国家已经沦亡，他们好不容易逃到南岸的漕邑，滔滔的黄河暂时阻挡了北狄的进攻，到了此时，他们才知道，当异族来犯时，他们做了多么愚蠢的事，他们没有抛下内部的纷争恩怨，没有团结起来一致对外。他们需要有人领着他们，夺回失地，重建家园。

许穆，终于得知了消息，她泪流满面。当初，要是多一些忧患的意识，卫君的政治眼光能够放远一点，一个小小的北狄怎敢来犯？国

难当头，一个弱女子，真的可以坐视不管么？卫国，曾是自己的家园啊！

乱世里孕育出的刚毅果敢，在那一刻，被瞬间点燃，熊熊燃烧，不可遏制。

许国的朝堂，她很少涉足，这一次，站在这威严的殿堂上，她慷慨陈词，声泪俱下，她苦苦请求许穆公发兵支援！她痛陈卫国的危急，愿许穆公念及多年夫妻情分，救救她的国家。

望着憔悴悲伤的许穆，许穆公有一刹那的冲动，但是，他还是犹豫难定，万一救卫不成，强悍的北狄将战火烧到他的国家，怎么办？何况出兵救卫，本来就没有十足的把握！他开始支支吾吾，这个望上去威严魁伟的男人，让许穆一下子坍塌了对他的所有幻想，他仍然是高高在上的君王，却在许穆的心里碎成了齑粉。他拒绝了许穆的请求。

她悲愤地擦干泪水，无言地退出朝堂，在卫国和她最需要帮助的时候，这个男人选择了退缩，这样的男人，还能够指望么？

她匆匆回到后宫，集合了所有随嫁的姐妹们，带上所有的救急物资，她要只身去救卫国的国难。

一路是车马辘辘，扬起漫天的灰尘，马儿飞驰，心急如焚。后面，是许穆公不断派出的大臣，马蹄声声，劝阻许穆，叫她回去，说她既嫁许国，这样回国，有失体统，说她这样去救卫国，必然只是徒劳！

可是，她需要的似乎不是这些事不关己，高高挂起的冷漠，不是在这危急的时刻说这些无关痛痒的废话，她需要的是许穆公能够和她并驾齐驱，共赴卫国的国难！

冥冥中，上天曾经给了许穆公机会，给了他俘获这个高傲美丽女人的心的机会，给了他得到爱情的机会，可是，他不懂得珍惜，没有

一颗坚强勇敢的心，来拯救卫国，拯救爱情，来靠近她的心，便只能和她背道而驰。

她作为一个女子的悲愤和忠勇都写进了《载驰》，她说：既不我嘉，不能旋反。视尔不臧，我思不远。既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不閤。即使你们都说是我不好，是我不对，我也不会转回程，在卫国最危难的时刻，我不会抛弃卫国人，谁都无法阻挡我要去拯救卫国的决心！

一个女人内心的强大，原来可以令男人汗颜。

(四)

历史的关键处，往往都是因为有了红颜一怒，而别样花开。

她终于冲破了重重的阻挠，抵达了漕邑，眼前，是流离逃难的百姓，是破败荒乱的景象，这是她日夜思念的故土，是她朝思暮想的亲人，是她的难以舍弃的惦念。

而对于积聚在漕邑的子民来说，公主的到来，是援助，是激励，也是感动！爱国热情重新在他们心底燃起，复国的决心在慢慢地坚定！

她赶紧卸下带来的物品救济难民，跟她已经被拥立为卫戴公的哥哥和大臣们商议复国计策，同时，她派人去向齐国求援！

百姓离散的人心慢慢聚拢来，临时招募的军队也开始了整饬，民心和军心开始共振，热情和信心已经高涨，恰在此时，派去齐国的使臣带来了最激动人心的消息：齐桓公派公子无亏率兵 3000 名，战车 300 辆前来救援。

许穆满眼的热泪，这是和她心意相通的无亏，是她爱过的无亏，她心里知道，如果她有难，他一定会义不容辞地救援，他从未对她这

样说过，但这么些年来，她却从来没有怀疑过。只为当初那一见，早已经是生死相许。

公子无亏率兵攻打卫国国都的狄军，解了狄军对漕邑的围困，此时的许穆公听说了此事，终于还是坐不住了，领兵渡河协助攻狄，狄军腹背受敌，仓皇退去。卫国失而复得，卫戴公病歿，许穆的另一个哥哥从齐归卫，在楚丘重建卫国，卫国，从此得以再延续了四百多年。

无亏要回国了，经过了这一次的相助，他已经永驻在许穆的心底，生命可以尽，爱也可以地老天荒，战火硝烟，是对这份爱的成全和笃定么？用一个国家的命运来成全一段爱的圆满，似乎是夸张的，但却似乎是冥冥中的一种注定。

但许穆，到底还是要跟着许穆公回去的，在最后的关头，他终究是出兵了，帮助了卫国，支援了妻子，无论先前他是怎样的软弱，无论这是不是一种审时度势的决定，许穆公做了他该做的，只是这其中的缺憾，除了许穆，又有谁能够品咂得出呢？

许穆公，也只能给她这样的爱了，对于她，他是尽了最大的努力。

不圆满只是许穆一个人的，不过，她也获得了另外一种圆满，对于许穆公，她终能释然了，相爱不一定要相守，相守不一定要相爱。

所以，我们每个人的心底大抵都有着自己才懂的悲欢，世事的飘忽，给予我们的，大抵是别人看不懂的起落。

历史的书页里，对于许穆的描绘太过单薄，只有关于《诗经》，关于救卫，关于中国历史上第一位女诗人的记载，可是，她一定是个血肉丰满的女子。

我一直愿意相信，许穆就是柔情侠义、端庄秀美、风姿绰约、才