

古筝
ZHENG
考级曲集

古筝
ZHENG
考级曲集

古筝
ZHENG
考级曲集

何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

孙文妍 金建民 何宝泉 编著

上海音乐学院社会艺术水平考级指导系列

古筝考级曲集

GU ZHENG KAO JI QU JI MING JIA ZHI DAO

名家指导



上海音乐学院出版社

上海音乐学院出版社

古筝
ZHENG
考级曲集

古筝
ZHENG
考级曲集

古筝
ZHENG
考级曲集

何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

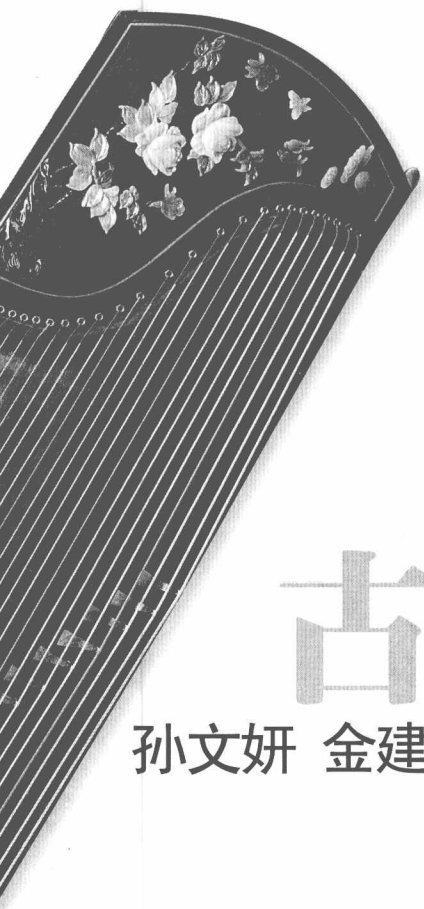
何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

何宝泉 孙文妍 编
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级指导系列



古筝考级曲集

孙文妍 金建民 何宝泉 编著

GU ZHENG KAO JI QU JI
MING JIA ZHI DAO

名家指导



YZLI0890126876



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级曲集名家指导/ 孙文妍, 金建民, 何宝泉编著.

上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 9

(上海音乐学院社会艺术水平考级指导系列)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 476 - 1

I. 古… II. ①何…②孙…③金… III. 筝—器乐曲—中
国—水平考试—自学参考资料 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192281 号

书 名: 古筝考级曲集名家指导

作 者: 孙文妍 金建民 何宝泉

责任编辑: 李 绚

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

字 数: 19 万字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

印 数: 3,301—4,800 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 476 - 1/J. 463

定 价: 25.00 元

前 言

1992年8月25日至26日,在上海音乐学院举行了由上海音乐学院和东方古筝研究会联合主办的1992年上海市业余古筝级别考试。这次考试开了古筝业余级别考试的先河。

时光荏苒,上音的古筝考级已进行了十余年,考生的人数也已从第一届的63人累积到万余人。参加上音的考级已成为部分业余古筝爱好者的学习动力与目标。

考级点燃了热爱中国乐器的中外音乐爱好者的巨大热情。十余年来,业余学习中国乐器的人数迅猛地增长,在全国和世界各地已汇集成一支学习的洪流。其中就古筝一个乐器的业余学习人数已达百万余人,除中国内地外已覆盖至美国、英国、德国、法国、俄罗斯、捷克、澳大利亚、日本、新加坡、马来西亚、印尼、泰国、香港、台湾、澳门等几十个国家和地区。设点举行古筝考级的地域也已遍及中国的各省市和部分国家。为配合考级的需要,许多地方都编写了符合当地特色的古筝考级曲集。这些曲集已成为各地业余学习古筝主要的课程内容,甚至成为业余古筝爱好者学习古筝和音乐的全部。这个现状促使我们产生了扩展古筝考级曲集的知识容量的愿望,以便人们在学习古筝考级曲目的同时,能获得其他的音乐知识,提高学习者的音乐修养。为此,我们编著了这本《古筝考级曲集名家指导》,内容包括每首曲目的历史和文化背景、风格、内容、曲式结构、演奏提示及作者介绍等。希望这本书能成为古筝老师和学生必备的参考书。

写给老师和考生的一些建议

中国有古筝考级以来,笔者已参加了百余场考级的评委工作,观摩了各地业余学习古筝的状况,从中学到了很多宝贵的教学经验,也发现了考生在考级前的准备过程中的一些问题,在此以建议的方式提出来与大家共勉。

一、在教与学的关系上,考级的现场充分展现了教师为主导的重要性。每次考级都会出现一批成绩比较优秀的考生,并经常集中在若干老师的学生中;反之,也会有一些成绩较差的考生,他们也往往集中在若干老师的学生中。考生的业务水准间接地反映了其老师在日常教学中的教学态度、教学水平与业务能力。因此,不断提高与完善自己的教学业务水平是我们教师必须重视的一个问题。

二、在组织者和评委的观念中,考级是对考生在某一时段学习古筝与练习的测试。通过测试让广大业余学习古筝的爱好者了解自己学习与练习的状况,如果通过了一定级别的考试,就可以证明本人已具有了此级别的演奏水平;如果没有通过则可以督促自己去寻找原因,及时调整与改善学习的状况。

三、学习古筝与学习其他乐器一样并不是一件很容易的事,要持之以恒和花去比较多的时间进行练习。因此,学习古筝不能急功近利、急于求成,需要耐心地把弹奏古筝的基础打好。弹奏古筝的基础包括识谱、坐与弹的姿势、手形、用力方式、指法等掌握。我们建议初学者把学习古筝的起步阶段的进度稍许放慢一些,这有利于每个古筝爱好者打好弹奏的基础。这好比造房子一样,地基越牢,在此之上建成的房子就越坚实稳定。

四、在考级现场上能获得评委青睐的考生通常有这样的表现:他们的演奏能认真按照乐谱的指示进行,并能熟练、流畅地完成每首乐曲的演奏,准确表达音乐内容。因此在学习考级曲目时,必须认真地看清楚谱子上的音高、节奏、节拍与速度,尽量严格按乐谱上的指示弹奏。

五、慢板乐句与乐段的旋律流动需要较长的气息来支撑,而年纪较小的儿童的气息比较浅与短,因此,年龄小的儿童在弹此类乐句或乐段时,不妨把速度提升一些,可避免因气息短、浅影响乐句的进行。

六、背好谱子是弹好一首乐曲的基础。我们首先要按谱子记录的音高、节奏、节拍进行弹奏。目前参加考级的考生有一批年龄偏小,也有年龄较大的人士,他们在背谱上会有一些困难。笔者建议:目前古筝乐谱的段落比较分明,并往往是单乐段通过变奏反复。因此,采用逐段学习,逐句背谱的方式把乐句与乐段连缀起来。在这本书中,每首乐曲我们都有曲式结构分析与乐段、乐句的划分,大家可按照书上的分句与分段来进行背谱。

编 者

目 录

第一级

1. 老六板····· 民间乐曲(3)
2. 凤翔歌····· 山东民间乐曲(4)
3. 卖报歌····· 聂耳曲 孙文妍订箏谱(6)
4. 浙东锣鼓曲牌····· 滕春江改编(9)

第二级

1. 一点金····· 潮州民间乐曲(13)
2. 阿都沁阿斯尔····· 蒙古族民间乐曲(15)
3. 娃哈哈····· 维吾尔族民歌 孙文妍编谱(17)
4. 小镰刀····· 刘明将曲 孙文妍编谱(19)

第三级

1. 渔舟唱晚····· 娄树华改编 曹正订谱(23)
2. 倒骑驴····· 潮州民间乐曲(27)
3. 世上只有妈妈好····· 孙文妍编曲(30)
4. 春苗····· 林 坚编曲(33)

第四级

1. 上楼····· 河南板头曲(39)

2. 灯月交辉..... 浙江民间乐曲(42)
3. 挤奶舞曲..... 孙文妍改编(44)
4. 故乡的太阳..... 朱晓谷改编(46)

第五级

1. 浏阳河..... 张 燕改编(51)
2. 香山射鼓..... 曲 云编曲(55)
3. 春涧流泉..... 徐涤生曲(58)
4. 高山流水..... 浙江民间乐曲(61)
5. 出水莲..... 中州古曲(63)

第六级

1. 战台风..... 王昌元曲(67)
2. 山丹丹开花红艳艳..... 焦金海改编(71)
3. 丰收锣鼓..... 李祖基编曲(75)
4. 云庆..... 江南丝竹乐曲(78)
5. 昭君怨(重六调)..... 潮州民间乐曲(81)

第七级

1. 雪山春晓..... 范上娥 格桑达吉曲(85)
2. 秦桑曲..... 强增抗 周延甲编曲(88)
3. 庆丰年..... 赵玉斋编曲(91)
4. 打雁..... 河南板头曲(94)
5. 寒鸦戏水..... 潮州民间乐曲(96)
6. 四合如意..... 浙江民间乐曲(98)

第八级

1. 井冈山上太阳红..... 赵曼琴编曲(103)
2. 伊犁河畔..... 成公亮曲(107)
3. 三六..... 民间乐曲 顾冠仁改编(110)
4. 汉宫秋月..... 山东大板筝曲(112)
5. 琵琶词..... 中州古曲(114)
6. 将军令..... 浙江筝曲(116)

第九级

1. 林冲夜奔..... 陆修棠 王巽之编曲(123)
2. 茉莉芬芳..... 何占豪曲(128)
3. 春到湘江..... 宁保生曲 王中山改编(132)
4. 陈杏元和番..... 河南板头曲(136)
5. 蕉窗夜雨..... 中州古曲(138)
6. 柳青娘(活五调)..... 潮州传统乐曲(141)

第十级

1. 黔中赋..... 徐晓林曲(145)
2. 草原英雄小姐妹..... 刘起超 张燕编曲(148)
3. 幻想曲..... 王建民曲(152)
4. 四段锦..... 山东大板筝曲套曲(156)
5. 月儿高..... 传统乐曲(159)
6. 崖山哀..... 客家传统乐曲(163)

附:古筝的基本演奏技法要领及特有指法标记符号	(165)
附录一:古筝演奏中的声响学问题	(168)
附录二:关于古筝演奏中的用力问题	(173)
附录三:气与古筝演奏	(178)

第一级

老 六 板

曲目简介

《老六板》又名《老八板》，是一首广为流传的民间曲调，不同地区有不同的名称和变体，在蒙族称“八音”，山东称“大八板”。因其旋律简洁，结构严谨，易于记忆，以前学习江南丝竹也从此曲开始入手。《老六板》在江南丝竹中，由于加花程度和节奏处理的不同，又衍生出《快花六》、《花六板》、《中花六板》、《慢六板》等乐曲。琵琶曲《阳春白雪》、浙江箏曲《高山流水》、民乐合奏曲《金蛇狂舞》也是《老六板》的变体。

由孙文妍移植为古筝练习曲的《老六板》乐谱，于1992年1月列入《古筝基础教程》，在马来西亚第一次出版。

曲式结构

	A		B		A ₁
	起 承		转		合
乐句	a a ₁	b c	d d ₁		a ₂
小节	4 4	4 4	6+4		4

演奏提示

这首乐曲的结构严谨，曲调质朴，节奏与情绪都比较平稳。演奏时要避免出现大起大落的处理方式。在技法方面是勾、托、抹的组合练习。力度运用需要通顺、均匀，以保持旋律的流畅。左手可跟随右手大指弹拨琴弦的音位，在琴码左侧轻轻的吟弦而使旋律更富歌唱性。

凤 翔 歌

曲目简介

原为山东琴书的唱腔。山东琴书是起源于鲁西南荷泽地区农村的一种曲艺,相传已有二百多年的历史。最早的山东琴书是民间小曲联唱体,故原名小曲子,主要的伴奏乐器是扬琴。清末,小曲子艺人进入城市表演,逐渐演变变形,并于1933年被正式定名为“山东琴书”。山东琴书为坐唱形式,一至四人演唱,由扬琴、坠琴、筝等七、八件乐器伴奏。

《凤翔歌》由民歌《孟姜女》演变而成,并经常作为山东琴书的前奏曲使用。原谱和歌词如下(根据高自成演唱记录):

6 3	5	3 6	5	5 6	6 5 3	2	-	6 3	5	3 6	5 3 2		
大宋		一统		镇	华	夷,		刀兵		滚	滚		
1 3	2 6	5	-	1 5 6	1	3 3	3 3	2 5	2 1	6	-		
不	安	息。		走	西	口	反	来	公	子	名	王	庆,
6 6	5 5	6 6	5 5	1 1 1	1 3	2 3 2 1	6 1	5	-				
梁	山	寨	呀	坐	下	大	王	姓	上	个	宋	的。	

由孙文妍编订古筝指法的乐谱《凤翔歌》,于1986年6月列入《中国筝教程》在新加坡第一次出版。

曲式结构

	前奏	起	承	转	合
乐句		a	a ₁	b	a ₂
小节	4	4	4	4	5 + 2

演奏提示

《凤翔歌》的曲调简朴生动,情绪单一活泼,富有山东民间音乐的乡土气息,演奏需要利索流畅。这原是一首为初学古筝者编写的上滑音练习曲,要求将带有上滑音符号的 Mi、La 两个音升高小三度到 Sol、Do,将带有上滑音符号的 Sol 音升高大二度到 La。

乐谱中大指连托的指法符号有两种,它们分别为“L — —”、“LLL”。符号“LLL”表示大指要连续托弹琴弦三次,大指连续向掌心方向运动弹琴弦三次,符号“L — —”表示用大指的指端贴弦向前移动的运动方式来拨弹琴弦。

最后第十小节的第二拍 $\overset{\text{L}}{5} \quad \overset{\text{L}}{\underline{\underline{32}}}$ 是上面两种连托的弹奏方式的结合。

作者简介

高自成,生于1918年,是山东筝派的著名演奏家和教育家。8岁时学唱山东琴书,13岁师从郓城张为昭学弹筝,后又师从张为台、黄怀德、张念胜、黎连俊、王殿玉等。1957年起任教于西安音乐学院。在几十年的教学实践中,共收集山东筝曲132首,并于1986年由人民音乐出版社出版发行。他的演奏被国内多家音像出版社录制出版发行。他是山东筝派的代表人物之一,其演奏具有古朴、清晰、细腻、淡雅的特色。

卖报歌

曲目简介

由同名歌曲移植而来的。原曲由聂耳创作于1933年，此曲生动地反映了生活在社会底层的卖报儿童的悲惨生活和他们天真活泼的性格，因此深受人们的喜爱，广泛流传。

《卖报歌》的原曲和第一段歌词如下：

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 |
 啦啦 啦！ 啦啦 啦！ 我是 卖报的 小行 家， 不等 天明去

1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 | 6 6 5 | 3 6 5 |
 等派 报， 一面 走 一面 叫， 今 天的 新 闻

5 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||
 真 正 好， 七个 铜板 就 买 两 份 报。

曲式结构

	起	承	转	合
乐句	a	b	c	d
小节	4	4	4	4

1991年由孙文妍移植的同名箏曲《卖报歌》列入《古筝基础教程》，由马来西亚东方民族音乐中心在马来西亚第一次出版。

古筝曲《卖报歌》共有三个乐段。第一段由原歌曲曲调配上古箏的基本指法，旋律在中音区展开；第二段曲调与指法同第一段，但旋律移高八度，在高音区展开，同时在旋律进行时配上左手演奏的伴奏声部；第三段旋律加花变奏在

高音区展开左手伴奏声部的和弦及节奏、节拍同第二段。

演奏提示

此曲三段旋律的节奏跳跃，音调活泼。三段旋律随加花变奏的演变，音符与节奏由简到繁，声部由一个增加到两个，音乐情绪需要逐段活跃。

第一乐段的旋律由托、抹、大撮、连托等指法来弹奏。曲调的节奏、节拍相对工整平稳，因此弹奏时的音量均匀，速度稳定。

第二乐段右手弹奏的音量和速度同第一段。左手伴奏声部的节奏、节拍与右手要对上。其中的第 23 小节与第 27 小节旋律声部有附点的节奏，要掌握好上下两个声部交叉出现的时间。

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$				
$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\overset{\text{丁}}{\underline{6}}$	$\overset{\text{L}}{\underline{6}}$	$\overset{\text{L}}{\underline{3}}$	$\overset{\text{L}}{\underline{6}}$		
$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	-									
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$						

第三乐段由 $\underline{5 5}$ 加花变奏为 $\underline{5653}$ 、 $\underline{2 1}$ 加花变奏为 $\underline{2321}$ 十六分音符节奏。演奏时需要控制好每个音的时速和力度，以保持旋律进行时有比较清晰、均匀的出音点。

这首乐曲的技术难点在于第三段中多次出现的连托指法。演奏时，声音应该保持明亮、清晰的颗粒状。

$\dot{1}$	-		$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$	$\dot{5}$		$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$						
$\overset{\Delta}{3}$	-		$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$		
$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$		$\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$	$\dot{2}$									
$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{2}$	$\underline{5}$					