

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

日本開國五十年史

(十)

大隈重信等著

商務印書館發行

國文自選

第一冊

編者 吳清波

九年十五國語本

上

國語編委會

中華書局

日本開國十五周年史

(十)

大隈重信等著

漢譯世界名著

新聞紙

第一 新聞紙創始時代

新聞紙之發暢資於日本現時之文明頗大矣。舊時日本非無新聞紙之萌芽，惟精確言之，則新聞紙之興起實在開國之後。元祿十五年（西曆一千七百二年）十二月，有赤穂義士之復讎以雪君怨，傳其事者詳記其巨細之情景，用瓦版印出之，行於江戶市坊，讀且賣之。當是時「讀賣」之印板盛行於坊間，其尤著名者有「新板歌祭文」、「妹脊之門松」、「讀賣三巴」等，皆用讀賣之法，報市井新聞爲其主旨。是等數種稍有新聞紙之性質，而非真新聞紙，但得謂之新刊冊子。

日本名曰新聞者，起自文久元年（一千八百六十一年）蓋是歲十月始有「巴達比亞新聞」之發行也。先是荷蘭商館主每年由商船所齎之新聞紙，拔萃其緊要之事項，而提呈長崎奉行。奉行卽令譯成日本文，合其原文而送呈幕府，爲其常例，謂之荷蘭風說書。安

最初之新聞紙

第二之新聞紙

政約章已締結後，幕府有審知海外事情之要，命蕃書考查處繙譯歐美諸新聞紙，然讀者只幕府官憲及上流一部之人士而已。間有被謄寫而流布於士民之中者，然所布極狹，不足以應公衆之需求。其間幕府遣專使至美國，中有小栗上野介，目睹新聞紙在彼地之勢力，歸朝後自計圖欲發行其機關新聞（報紙），而建議於幕府，然議不遂行。其後歐洲文化東漸已開其路，而民衆亦識認新聞紙之効用，始有「巴達比亞新聞」之發行。發行此報紙者爲一書肆，名曰萬屋兵四郎。此時蘭人某由爪哇巴達比亞齋外字新聞而至日本，卽翻譯其所報，用木版印出之，一部小白紙（半紙）數張。惟編輯不得其人，僅發行第一號而忽廢刊。

元治元年（一千八百六十四年）三月一日有「新聞紙」之發行。岸田吟香專任編輯，本間潛藏及潤彥造助之。（潤彥造者曾漂流至美國，歸化入其國籍。）此時彥造取美國新聞選其主要之事項口譯之，岸田筆記其意，以作日本文，卽漢字交雜假字（假名交）之文也。其餘異聞珍話在國中者，由各方面採集之，錄報於紙面。其所錄之事項尤新而不

偏外國此較「巴達比亞新聞」尤進，此報紙每月發行二次，繼續至同年九月，是月岸田往支那，彥造還美國，故不出十號而廢刊焉。岸田歸自支那，適有東北之亂，物情恟恟。於是岸田察其形勢，而再發行報紙，題曰「藻鹽草」。主軍事通信，加以中外諸事之報知。當其初每月發行二次，既而改爲週刊（每七日發行一次），紙面稍整，錄報得宜，而愛讀者漸加多。然主筆岸田吟香於東京、橫濱之間，新開辦汽船漕運之業，而閉報館。

報紙之創刊與「藻鹽草」前後相繼者十有數種。如柳川春蔭之中外新聞，宣教師倍利之萬國新聞，福地源一郎及條野傳平之江湖新聞，辻新次及鈴木唯一之遠近新聞，爲最盛。其餘尚有六合新聞，內外新聞，新聞事略，江城日誌，隨事新誌等。是等諸紙稍若雜誌，大抵爲月刊或週刊，印以木版，其編輯之法亦甚簡無具組織。當是時活版器械未輸進日本，無由發行大報紙，而執筆之人亦未有專主其業者，多以爲士子消閑之餘業，故其及羣會之勢力不足言焉。慶應元年至明治元年日本已有報紙，其情形只如是而已。

在此時代獨放異彩者爲江湖新聞，其每號所錄之議論及雜報，莫不以攻擊薩長二藩爲

旨，遂觸政府忌諱，禁遏其發行，主筆福地源一郎被官憲糾問，處監禁若干日。先是政府未勒制新聞紙，迨此時始覺其勒制之要，凡報紙不經官允而發行者皆禁之。故江湖新聞及他諸新聞盡被一網拋去，惟太政官日誌（明治元年三月創刊，爲官報起原）及鎮將府日誌，初承命於官憲而發行，得免其禁遏。

第二 日刊新聞之勃興

日刊新聞
之鼻祖

初時發生之諸報紙經江湖新聞被禁遏，皆廢滅；然政府中有持進步主義者，謂勒制苟有法則，獎勵新聞紙之發行，有利於國家。如參議木戶孝允明治四年二月令長三洲、關篤輔等，興一報紙名曰「新聞雜誌」，予以保護。此紙定期刊行，每月六次，未爲日刊而廢刊。嗣卽有橫濱每日新聞之發行。自是日刊新聞相踵而起。橫濱每日新聞始用活版（鉛字）器械，自編輯以至印刷、販賣等諸端，其機關組織稍整備，不徒爲日刊新聞之鼻祖，且示範於一時。後年將總號移置於東京，改題曰東京橫濱每日新聞，至爲沼間守一、島田三郎、肥塚龍等所經營，則居然重鎮於文壇之一局。

橫濱每日新聞已興起，而日刊新聞仿其例者漸有之。如東京日日新聞，郵便報知新聞，朝野新聞，曙新聞，讀賣新聞，東京繪入（插繪）新聞等，自明治五年至八年定期刊行新聞紙漸加其多，合其日刊達一百有餘種。東京日日新聞即江湖新聞之復活爲日刊者，明治五年二月發行其第一號。當初時岸田吟香主筆於此，其後福地源一郎爲其社長兼主筆，行文流麗且莊重，又出新考思，而改善編輯技術不少。如利用欄外餘白揭出告白（廣告），行情表（相場表），或印出「臨時附錄」，或置探訪員（訪事人）是也。是歲繼起者爲郵便報知新聞，驛遞頭前島密，令其屬僚小西義敬創刊之，蓋意謂通信機關之發暢，有多待於新聞紙之力也。此新聞當初時每月發行五次，至明治六年改爲日刊，擴大其紙面與東京日日新聞對壘相當，栗本鋤雲主裁編輯，古澤滋擔任論說。此時東京日日新聞代表木戶孝允一派之意見，倡漸進主義，報知新聞則代表急進主義發露其政論。故此二新聞之筆戰一時爲文壇之壯觀。其後矢野文雄，藤田茂吉，犬養毅，箕浦勝人等，執筆於報知社，使其紙面益發光彩。次有朝野新聞之興起，以成島柳北爲其社長兼主筆。八年一月有曙

新聞之發行，青江秀爲其社長，末廣重恭爲主筆。上所舉之外，加橫濱每日新聞，當時稱曰五大新聞，其言論所生之反響不爲小，而政府漸忌憚之。

論說新聞

先是有日新眞事誌之創刊，稍後於橫濱每日新聞。是紙始設論說欄，錄載大井憲太郎、古澤滋（後郵便報知新聞記者）等之政治論文，令時人屬目焉。明治六年大藏大輔井上馨，大藏三等候選（出仕）澀澤榮一等，將財政意見書提出於政府，且藉「日新眞事誌」而公表之，暴露閣議衝突之真相，致國論洶湧。於是新聞之勢力爲朝野所識認。翌年有征韓論之破裂，繼以民選議院論之建白，諸紙評論時事，如東京日日、橫濱每日、郵便報知、朝野、曙五新聞，每日錄載論說，議政治之得失，其言危激者不少。明治八年六月政府制定讒謗律，卽新聞執筆人之罰例，犯其法者處以罰項或體刑。自是檢閱新聞紙頗嚴密矣。此時劈頭第一爲此罰例所問者，曙新聞之末廣重恭，處罰項二十圓，禁獄三月之刑。次之者東京日日新聞之甫喜山景雄，朝野新聞之成島柳北，郵便報知新聞之岡敬孝等，各處罰項及禁獄。其間通全國以此招禍者至二十三名之多。其中有一人處罰二次以上者。政府檢

東新聞紙之言論，而好讀新聞紙者反增加。可知其檢束之効適使新聞紙益發展其勢力。五大新聞以論說爲主要，其雜報亦稍具論文之體，不便於俗衆之講讀。明治七年十一月鈴木田正雄與子安峻，本野盛亨等，相謀而創刊讀賣新聞，其雜報採集其適於家庭玩讀之料，全紙敘述以卑俗之文，附有假字傍訓，故被俗衆歡迎。明治八年四月有東京繪入新聞之創刊，以前田健次郎爲編輯長，始有插畫，且錄以小說，亦使新聞編輯之技術開新面。此二新聞取趣味於羣會，不似五大新聞之主政治，於日本當時之新聞界，自顯其特色。惟執筆之人非戲作家，則猶屬其系統，乏於學術思想，而多被士流輕侮。五大新聞則不然，其編輯局有多士品位高，而富於才識，其所作之新聞紙雖未免幼稚，而其言論優有啓導其時代精神之力。

第三 政治新聞全盛時代

明治八年四月有聖勅曰漸次建立憲政體。十二年有府縣會之創開，嗣後日本入政論盛行之時代，或請願國會或組成政黨。明治十四年更有聖詔宣示以開國會之期。於是發行

新聞紙者益多，大抵爲政黨之機關，其執筆之人莫非政論家。間有報紙冠以政黨之名者。大坂有大坂日報，係明治九年之創刊，迨見立憲政黨之結成，即改題曰立憲政黨新聞。凡小新聞主雜報者漸出以政論，而帶政治新聞之色彩。有喜世新聞由寺家村逸雅所創刊，專報市井之異聞，狹斜之變故，既而改題曰改進黨新聞，自示其爲改進黨之機關。東京繪入新聞亦改題曰繪入自由新聞，表示其爲自由黨之機關。讀賣新聞則迎得改進黨高田早苗等，使發表其政論。此時新聞小說由戲作家所敘述者頓衰廢，其以政治爲主題者漸代之。如執筆人主政論者往往染筆於小說，寓以政治之說。於是大小諸報紙皆莫不取於政治之趣味。

用新聞

如此滔滔新聞界投於政論之渦，而新聞紙關於政治之勢力發展頗著。且全國所有大小諸新聞概皆爲反對政府黨所占領。於是政府之中，亦有覺其機關新聞以護持其政略之要者。如東京日日新聞已有半官報之名。政府別令丸山作樂新興明治日報，水野寅次郎創刊東洋新報，倩大學學生鼓吹德國派國家萬能說，與民權自由論對壘大戰，人謂之御

用新聞。(明治八年東京日日新聞標榜曰「太政官御用」此始有「御用新聞」之名)其勢力竟不能與反對黨諸新聞相頡頏。未幾政府定其方針自超然而立於政黨之外，視其機關新聞漸冷矣。如明治、東洋二新聞未數年而廢刊，福地源一郎亦去東京日日新聞。於是天下文壇一任反對新聞之飛揚跋扈而已。

政治新聞獨極其盛，而政論主制其編輯局，紙面恆呈單調。凡政治之外國民生存所關百種之情形，皆等閑遺忘之，專為政黨機關而已。中正之說，公平之言，殆不可見焉。故讀者範域亦自有限，而收出不相償，廢刊者比比相踵。要之政黨者在一面則促新聞紙之勃興，在他面則反阻害其發暢。

第四 新聞紙過渡時代

明治十五年有時事新報之創刊，揭「不偏不黨獨立自尊」之旗旆，以中上川彥次郎為社主，伊東茂右衛門為編輯長，岡本貞休為印刷長，惟主裁其實權者三田學派之鼻祖福澤諭吉也。據其創刊之旨意謂專記近時之文明，而論其諸事，資於進步之方途，不後於日

新之風潮，而報之於世。惟曰近時之文明，日新之風潮，問其旨義，小則保一身一家之自立，大則圖國家之自立，不獨眼中無政黨，政派之別，且任文明之啓導，不以政治爲其本位。是紙務避單調，報事尤豐富，多說經濟，或採羣會趣味，其文章以卑俗平易爲旨，稱曰三田流。如此未久而得讀者較多，於日本報紙界自爲革命之動機。

改良紙面

郵便報知新聞自明治十五年之後，以矢野文雄爲社長，少壯政論家如藤田茂吉、犬養毅、箕浦勝人、尾崎行雄等，共任其經營，不以營利爲念，而專發表其政論，務大其紙，以保持大新聞之品位，貴其價，而不問其發售之多少。其後矢野文雄歷遊歐洲諸邦，明治十八年歸朝，卽圖郵便報知新聞之改革，先縮小其紙面，記報各章施以傍訓，始錄出小說，且低下其價，使易流布於中流之下。於是讀此紙者自廣其範域。嗣發行夕刊紙爲斬新之計劃，惟印刷器械未完善，交通機關亦未完備，故是計劃不能收其良効。初時郵便報知新聞以大新聞中之大新聞自任，已改其體面，稍近似小新聞，此足以證純政治新聞之難經營。其間諸報紙之新興起者，以得多衆好讀爲主旨，如東京中新聞（後中央新聞）、都新聞、牙嗎禿

新聞是也。二十三年一月有國民新聞之創刊，是紙巧投於時好，而能爲其一時之標目，其主筆德富猪一郎不但爲奇警之批評家，又得精煉於編輯新聞紙之技術，其記報多方面而多趣味，適諸階級之愛讀，通俗而不野卑，有一種清新之氣，常磅礴於文字之面，此爲是紙之特色。特置繪畫主任，插畫盡其意匠，資於讀者之感興，亦始自是紙。

時事新報，郵便報知新聞及國民新聞，未純然具有資本企業之性質，其經營多賴執筆之人，非以資本家臨新聞紙界也。大坂朝日新聞者，係明治十二年所創刊，經數年後歸於村山龍平之經營，而稍帶資本企業之性質。自是新聞紙之發暢，待於資本之力亦如他生產之業。村山龍平非執筆之人，而領會新聞紙之特性，考察如何之新聞紙，最能得多衆愛讀，而注重於報知之機敏迅速，向通信機關之利用而傾其全力，曰內外電報，曰特派通信員，出多資以求其報知之敏速，此在新聞紙界開資本爭競之緒端。先是明治十六年立憲政黨新聞改題，曰大坂每日新聞，柴四朗，竹內正志等任其編輯。其後渡邊治幹理之，大改良其紙面，偶見大坂朝日新聞之聲價頓騰，與之對抗，利用通信機關，爭電報料之多寡。先是

大坂之地有大坂新報，以津田貞爲編輯長，有大東日報，以原敬爲主筆，有東雲新聞，以中江篤介爲主筆。其餘尙不少，皆不勝於資本之爭競而廢刊。遂使朝日，每日二新聞主制關西之文權。

營利經業

村山龍平爲新聞紙之資本企業家，明治二十一年更與東京朝日新聞，與大坂朝日新聞相聯結，放散巨數之通信費，而益圖報知之機敏迅速，一時使新聞紙界被其風靡。明治二十二年有憲法之宣布，大坂朝日新聞卽由電報得其憲法全文，因而發「號外」，配布於市中。二十三年有帝國議會之創開，乃電報以詳細之會議錄，而印出「特別附錄」，此非他新聞紙所企及。當是時經營新聞紙者認識彼主政論之大新聞，不應於多衆之需求，而務使新聞紙之組織主營利，以通信爲旨，合於衆情。

異彩

其間有一報紙帶特殊色彩，名曰「日本」，係明治二十二年三月所創刊，代表谷干城、三浦梧樓等一派之保守旨義，倡勤儉尙武，反對於歐化之說。其立言時或偏狹，而主筆兼社長陸實之文才及人格，能使其紙爲言論界之一重鎮。是紙主論說，其記報亦具論文之體，

自標置頗高，以高等批評爲其務，不似他紙之爲雜報新聞，此可以爲珍矣。東京新報者創刊先於「日本」一年，朝比奈知泉之健筆，與「日本」論戰不相下。其廢刊也，朝比奈轉主筆於東京日日新聞。

第五 新聞紙之發暢

明治二十三年議會已開，全國之新聞紙不問其爲黨派機關與否，再呈政治新聞之狀。新聞執筆人選爲衆議院議員者不少，且議員中直接間接有關係於新聞紙者尤得勢力。衆議院與新聞紙內外相應而作成輿論。有議會之後衆議院之解散，提其主題者恆爲新聞紙。即使不然，凡議不經新聞紙之「跋准」，而能具輿論之形式者未曾有之也。衆議院有「政費節減」、「民力休養」之聲，則其背後必有新聞紙爲輿論之先倡。衆議院有對外硬派，奏上或建議各政府之外交，則新聞紙與之相聯合亦鼓吹其言論。衆議院主張「行政改革」、「財政整理」，則新聞紙必爲之聲援。政府爲政治勢力之第一級，則議會居其第二級，而新聞紙居第三級。有時政府畏新聞紙反過於議會，而頻阻遏新聞紙之發行。

發行停止使新聞紙難於維持，然亦有激勵之，使其盡心於自營之道。自編輯之技術至經營業務諸端皆頗有進步。此時主要之新聞紙於內外樞要之地各置常住通信員。逢有大事，則爭發特派通信員。或識認海外電報之價值而受路透之供給，又取於特約電報。其間有與通信公司者，供給各種新聞材料。而新聞紙精選之故，編輯技術益練習，而新聞紙之實質益改善。如警察細故恆刺激人心，多數新聞紙採其細故，描寫羣會暗黑面，投於衆俗之好奇心，稱曰第三面記報。明治二十五年有萬朝報之創刊，二十六年有二六新報之興起，代表其重第三面記報之傾向。萬朝報一時受惡德新聞之醜名，經營之者爲黑岩淚香，以深刻之訐發爲其旨義，因而被多衆購讀。新聞小說以政治爲主題者遂絕其迹，而人情小說及探偵小說等據寫實旨義者漸流行。坪內逍遙、尾崎紅葉、幸田露伴、森鷗外、山田美妙齋等之創作，及森田思軒之翻譯小說尤被歡迎。新聞執筆人兼政治家者漸失其勢力，而專純操觚者漸顯其頭角。朝比奈知泉、德富猪一郎、陸實、三宅雄二郎、石河幹明、竹越與三郎等，各成一家之文體。新聞之論說於國會創開之前多爲抽象之理論，迨其後則直接