



中华历史人物经典读本

插图本

贵州出版集团
贵州教育出版社

万代亚圣

李胜男 著

孟子





中华历史人物经典读本



万代亚圣 孟子

■ 李胜男 著

贵州出版集团
贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

万代亚圣——孟子 / 李胜男著. - 贵阳: 贵州教育出版社, 2010. 1
(中华历史人物经典读本 / 朱仁夫主编)
ISBN 978-7-5456-0067-4

I. ①万… II. ①李… III. ①孟轲 (前 372 ~ 前 289)
- 生平事迹 - 通俗读物 IV. ① B222. 5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 014036 号

万代亚圣——孟子

李胜男著

责任编辑 李忠刚

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (电话 0851-8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11 印张

字 数 197 千字

版次印次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0067-4/B·14

定 价 20.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 贵阳市新添大道南段 3-11 号 电话: 0851-6761331 邮编: 550004

■ 命世亚圣之大才。

——东汉·赵岐《孟子题辞》

目 录



第一章 伟大的母亲1

- 鲁国后裔 3
- 孟母仇氏 4
- 明礼之教——孟母三迁 5
- 重信之教——买肉啖子 8
- 贵恒之教——断机教子 9
- 自省之教——不敢去妇 11



第二章 受业于子思门人13

- 去鲁寻师 15
- 子思门人 17



第三章 开坛授徒21

- 君子有“三乐” 23
- 得天下英才而教育之 24
- 先贤乐正子 25
- 先贤公孙子 26
- 先贤万子 29
- 先贤公都子 33
- 先儒彭更 35
- 先儒徐辟 36
- 孟子其他弟子 36
- 立志游说 37





第一章

伟大的母亲



◎《孟母断机教子图》清 康涛 北京故宫博物院藏

鲁国后裔

孟子，名字叫做孟轲，字子舆。生活在公元前 372 年至前 289 年，是战国时期邹国（今山东邹城）人。

周武王克商，封颡项后裔曹挟于邹地，建立邾国。建国后即以“蛛”为国名，后改作“邾”字。邾国国君春秋时进子爵，附属于鲁国。

邾国故城俗称纪王城，位于邹城中部丘陵地区，是我国东周时期著名古城之一。到邾穆公时（公元前 480 年左右），将“邾”改为古时通用的“驺”字，即现在我们所说的“邹”。邾（邹）国传二十九世，至战国末叶楚顷襄王十八年（公元前 281 年）为楚所灭。

据清同治四年乙丑（1865 年）纂修的《孟子世家谱》记载：“孟子，邹人也，系出于鲁。鲁之先始自周公，周公之先溯自后稷。后稷出自黄帝。帝前之史已详，勿庸叙列。自周公封于鲁，鲁公传至隐公。隐公弟为桓公子为庄公。庄公有异母亲三人，即共仲、叔牙、季友，谓之‘三桓’。其长曰共仲，字庆父。初称仲孙，后更称孟孙。《春秋》经书曰仲孙，《左传》则称孟孙。故仲孙、孟孙并称。叔牙之后称叔孙，季友之后称季孙。共仲生穆伯敖，敖生文伯穀，穀生献子蔑，蔑生庄子速，速生孝伯羯，羯生僖子攬，攬生懿子何忌，何忌生武伯彘，彘生敬子捷，为鲁大夫。捷生庐墓，墓生敏，敏生激（激为孟子父亲）。孟子名轲，缘孟子之先系出于鲁孟孙氏也。而孟孙为世卿之后，惟世职方称孟孙，其他庶支则只称孟。传记所载：孟献子、孟庆子、孟僖子、孟懿子之称，是以姓为氏之源也。”可见孟姓来源于鲁国公族孟孙氏。



◎周公像



◎邾国故城遗址，位于今山东枣庄。



◎孟母教子雕塑

孟孙氏后代有一支由鲁国迁往邹国马鞍山下，到孟子的父亲孟孙激已沦落为平民，孟孙激去世时孟子才三岁，孟子靠母亲仇氏抚养教育成人。

孟母仇氏

孟子母亲仇氏本也是望族人家的女儿，她的父亲是魏国贵族之后。仇氏一族因避韩、赵、魏三国战乱，从山西并州迁徙鲁国，成为当地名门。但是家道中落，嫁给孟子父亲之时也就是普通人家的女儿了。据清末民初史学家谈迁《枣林杂俎》记载，孟母古宅在山西榆次县古城西南隅。“盖孟子邹人，其母并（州）人也。其地有三徙乡。”并州是太原的别称，古时候也称为“晋”。

在孟子一生漫长的游说生涯中经常提到“晋国”，尤其是在他与梁惠王的对话中经常引用晋国的历史和一些传说故事。有关专家推测可能是由于从小母亲对他口耳相授的缘故。孟母仇氏因家学渊博，曾经受过良好的教育。西汉韩婴的《韩诗外传》曾经记载过她的一段话：“吾怀妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。”由此可见，在怀孕的时候，孟母就立志要把孟子教育成为一个正派的君子。据说孟母仇氏还曾经赴沂河观澜，在明月中静沐，为的就是让胎儿感受到大自然的灵气熏陶。

孟子约生于周烈王四年己酉（公元前372年）。关于孟子的出生，在他的家乡有一段美丽的神话传说。

传说孟子是在半夜降生的。当时孟母仇氏正在熟睡，她做了一个十分奇怪的梦。梦境中出现了一位高大威武的神人，他通体发出耀眼的光芒，精致的流云一团一团将他包围，若隐若现。矫健蜿蜒的游龙在云雾中翻滚腾飞，围绕在他的四周，傲然的彩凤也不住地翩翩起舞，唱出悦耳的和鸣。他器宇轩昂，乘着五彩祥云而来，流转的云驾此刻被当做他的车辇，吉祥的龙凤也被他昂然驾驭。他自泰山山东来，绰绰约约，而后渐渐清晰。到了孟母所处的位置，



◎孟母三迁祠

他停下了脚步，久久地凝视着孟母，眼神里流露出一丝笑意。突然，仇氏看见一朵祥云仿佛神助，迅速坠落到自己跟前，再定睛一看，神人已经了无痕迹。这时候她已经惊醒，警觉腹部疼痛，接着就产下了孟子。

据说生孟子时，整个巷子都看到五色祥云出现在孟仇氏家的屋顶上，宝光乍现，流光溢彩，黑夜照得如同白昼一般，让人不禁望而生敬。

仇氏不但知书识礼，聪明贤惠，而且心灵手巧。生下孟子之后，她对孟子倾注了无微不至的关怀，但同时也十分严格地管束孟子。尤其孟子三岁时父亲去世之后，孟家并无积蓄，仇氏只好依靠自己绩麻织布来养活孟子，度日非常艰难。虽然孟母整日起早摸黑，不但要在织布机前辛勤劳动维持生计，还要照顾幼小儿子的生活起居，但是在学习方面和品德方面，她丝毫没有放松对孟子的教导。西汉韩婴的《韩诗外传》记载的她的“买东家豚肉”、“孟母断织”以及“不敢去妇”等故事，西汉刘向的《列女传》中记载的“孟母三迁”和“劝孟子去齐”等故事，成为千古美谈。这是后世母亲教育孩子的典范，直到现在还广为流传。后人因她教子有方，把仇氏与岳飞的母亲和欧阳修的母亲列为母亲的典范，史称“贤良三母”。

明礼之教——孟母三迁

早年，孟子一家居住在城北的乡下，马鞍山西边的鳧村。马鞍山不大，因为形状像马鞍而得名。此山山脚下有一条小河，与马鞍山一河之隔的是一座叫做九龙山的山峰。九龙山是由九座形状相近的山峰组成的，远看过去十分有气势，因此附近的人都把那里当做风水宝地，丧葬墓穴。

仇氏工作自然是十分辛苦，几乎不得一点空闲。孟子稍微大一点的时候，经常趁母亲不注意，偷偷溜出去玩耍。虽说是圣人，到底孩童是相当顽皮的，腿脚也快，一下子就溜得无影无踪了，而仇氏也不可能时时刻刻都看牢孟子。旧时乡下很贫穷，风气不太好。仇氏不但要担心小孟子的安全问题，而且更担忧儿子行为举止受到不良影响。墓地里，送葬的人忙忙碌碌，来来回回，每天都有人在这里挖坑掘土，举行丧葬活动。死者的亲人披麻戴孝，哭哭啼啼，吹鼓手吹吹打打，颇为热闹。年幼的孟子，天资聪颖，对事物的模仿性很强，他从来没有见过这样的场面，对这些事情感到很新奇。看到出殡的情景，孟子也学着他们的样子，一会儿假装孝子贤孙哭哭啼啼，一会儿装作吹鼓手吹吹打打。他和邻居的孩子嬉戏时，也模仿出殡、送葬时的情景，用石头摆成一张供桌的



◎《孟母三迁图》仇英绘 样子，拿草枝来当做香火，还用陶罐的碎片盛着河水来当做祭品。有时候还拿着小铲子挖土刨坑。

由于孟子的聪颖，使得他学的那些丧葬的事情有板有眼，像模像样。孟母一心想使孟子成为好读书、有学问的人，看到儿子的这个怪模样，心里很不好受。她考虑再三，感到这个环境实在不利于孩子的成长，认为“此非所以居吾子也”，毅然决定搬家。虽然诸多劳顿，但是在邻居的帮助下，不久，孟母在二十里外的一个村子里租借下几间草房，搬到了那里。当时，那个小村子算是一个小小的镇子。战国初期，商业已经相当发达，在一些较大的城市里，既有坐商的店铺，也有远来做生意的行商。孟子居住的那

条街虽然只是集镇，但是也十分热闹，有卖杂货的，有做陶器的，有榨油的油坊，还有一些饭庄、茶馆等场所。孟子住家的西邻是打铁的，东邻是杀猪的。闹市上人来人往，络绎不绝。行商坐贾，高声叫卖，好不热闹。尤其是逢集的时候，人人采买，讨价还价，市井之辈，东逛西窜，庸俗不堪。更有甚者，为着利益，招摇撞骗。孟子天天在集市上闲逛，不自觉地受到了影响，他对商人的叫卖声最感兴趣，每天都学着他们的样子喊叫喧闹，模仿商人做买卖，惟妙惟肖。不仅如此，他有时候还学那些油头滑脑的江湖骗子的样子给母亲看，这让仇氏心里更加恼火。

孟母觉得家居闹市对孩子更没有好影响，于是再次决定搬家。经过再三考虑，她带着孟子来到了城东的学宫对面居住。这所学宫位于今天邹城市区南边的因利渠河畔。这里聚集着许多既有学问又懂礼仪的读书人。每天学宫里书声琅琅，可把孟子吸引住了。那些举止文雅的教书先生和斯文有礼的学生也时时在门口进进出出。



◎《孟母教子图》宋人绘

孟子心里很向往，便时常跑到学宫门前张望，有时还看到老师带领学生演习周礼。周礼，就是周朝的一套祭祀、朝拜、来往的礼节仪式。只见老师与学生焚香敬拜，整个仪式庄严肃穆，令人不禁肃然起敬。在这种气氛的熏陶下，孟子和邻居的孩子们也有样学样，恭恭敬敬地按照礼节和仪式，做着演习周礼的游戏。他们“设俎豆，揖让进退”，虽然年纪尚小，还不明白这样做到底有什么含义，但是毕竟是规规矩矩读书人的样子了。不久，深明大义的仇氏就挑选了一个黄道吉日，焚香沐浴，带孟子正式拜师求教，进入学宫读书了。从此孟子就在这里学习礼乐、射御、术数、六艺。孟母完成此事，非常欣慰，从此也安心在这里定居下来了。她感慨地说：“这里才是我的孩子应该待的地方啊，从此可以安心了。”

为了儿子的将来，孟母的用心良苦不是一般人能够比得上的。孤儿寡母，搬一次家绝非易事，而孟母为了儿子的成长，竟然接连三次搬迁，可见孟母深明白外部的环境对于孩子成长的重要性。常言说：“近朱者赤，近墨者黑”，小孩子就像一块海绵，吸收的都是周围离他最近的人的行为和处事。孟母就是知道这一点，想让孟子得到周围好的影响，才如此大费周章。孟子以后既没有选择墨家、道家等曾经显赫一时的学说，也没有像苏秦等纵横家那样，从个人的权利思想出发，图得个人平生的快意，而是偏偏选择儒家学说作为他毕生奋斗的事业，终于成为一位在现实的人生中，不为一己之身而谋，舍生取义，忧世忧民的“圣人”，这与孟母早期的影响是分不开的。

重信之教——买肉啖子

孟母不仅重视客观环境对少年孟子的影响，而且十分注重言传身教，以自己的一言一行，一举一动来启发教育孟子。

还是在刚刚从小山村搬到集镇不久的时候，有一次，邻居家磨刀霍霍，正准备杀猪。孟子第一次听到猪的嚎叫，十分恐怖，他跑到邻居家，看见那头猪挣扎得很厉害，心里又是惊惶好奇，又是怜悯不忍，就跑去问母亲：“邻居在干什么？”孟母仇氏正在忙着织刚刚接下的布匹生意，就漫不经心答道：“在杀猪。”“杀猪干什么？”孟母听了，笑了笑，随口说道：“是为了给你吃猪肉啊。”孟子一听很高兴，就全心全意等着吃肉了。刚说完这句话，孟母就后悔了，心里很不安，她想邻居实际上不是为了孩子杀的猪，我这么随口说说，却欺骗了他，这不是在教他说谎吗？父母是孩子的第一位老师，孩子专门以父母作为榜样，我今日说谎骗他，明日他就要说谎骗人了。如果我这么做，怎么

能够培养出诚实守信的儿子呢？如果儿子连最基本的诚实守信都做不到，那么他以后如何做一个正直的栋梁之才呢？我不能够这么做，我一定要言出必行，以自身来教导他。为了弥补这个过失，在生活很困难的情况下，孟母还是咬咬牙，搁下手里的活计，去邻居家买来猪肉，让小孟子美美吃了一餐。

贵恒之教——断机教子

孟子在进入学宫之后，开始在老师的指导下读书学习了。由于学宫是公家书院，因此是按照规定的教材上课，学习的对象也很多，有礼乐、射御、术数、六艺等等。《诗》、《论语》更是必须要学习的。这些儒家的经典著作，蕴藏着深奥的哲理，一时半会儿是很难理解透彻的。再加上古时采取的是吟诵的学习方式，别说一个儿童，就是一位成年人，也不易消化。尤其孟子此时还是一个才进学宫的顽劣儿童，野性未驯，更觉得难以忍受。渐渐地，孟子由以前的兴趣盎然转为灰心丧气了。开始变得很不用功起来，有时候甚至会逃学和那些没有进学宫的同伴玩耍。有一次，孟子放学回家，孟母正坐在机前织布，见孟子回家，很是高兴，心想我的儿子现在有出息了，不枉我三迁颠簸之苦了。

她问儿子：“《论语》的《学而》篇会背诵了吗？”

孟子回答说：“会背诵了。”

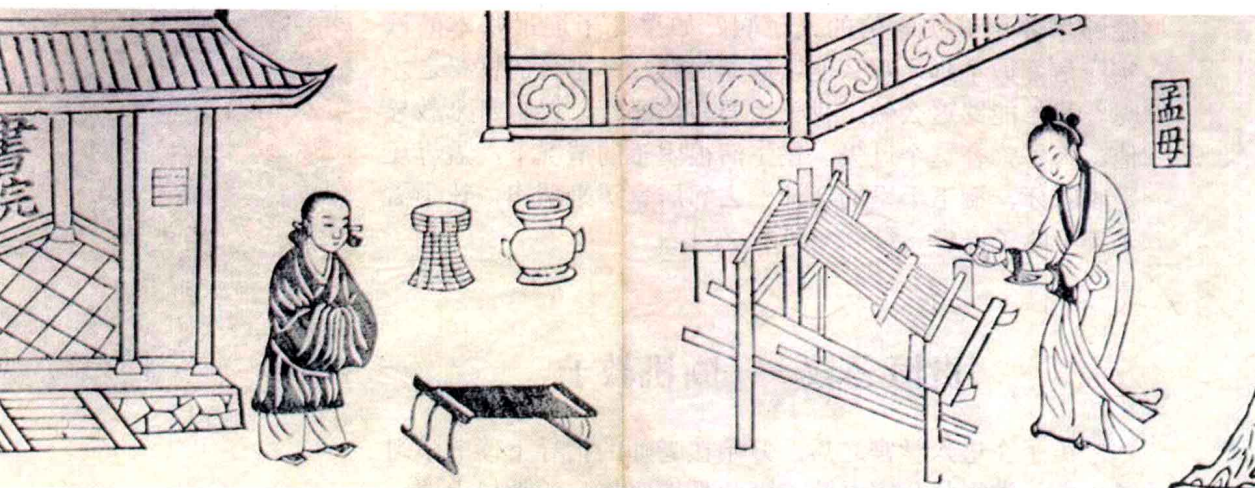
孟母高兴地说：“你背给我听听。”

可是面对母亲殷切的盼望，孟子却完全背不上来。他揪着自己因为玩耍而弄得脏兮兮的衣服，翻来覆去地只会背诵这么一句话：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？’”

孟母也察觉到小孟子最近有些不同往常，无心向学，此时就细细地问他缘由。孟子浑然不觉，只是满不在乎地说，这学堂里面教的东西一点意思都没有，还不如以前一样好玩。



◎《孟母移居图》



◎《断机教子图》，选自《列女传》。

孟母听了又生气又伤心，满心委屈，她板起面孔，举起身边的剪刀，“嘶”地一声，一下就把刚刚织好的一层布割断了，麻线纷纷落在地上。孟子自小就在织布机旁边长大，当然知道，母亲辛辛苦苦才织好的布被这样割断了，这匹布自然已经毁掉了，再怎么补救也救不回来，一点用处也没有了。他吓呆了，又不明白母亲这么做的原因，忙低下头惭愧地问母亲出了什么事。

孟母神色严峻，教训儿子说：“我辛辛苦苦抚养你长大，竭尽所能送你去学宫读书，就是想让你能够学有所得。你不理解我的苦心，竟然无心向学，怎叫我不失望伤心！读书、学习可不是一天两天的事情，就像织布机上面的布，我必须从一根根线开始，再一小截一小截地排整齐，最后才能织成一匹布。而布只有织成一匹了它才有用，才可以做衣服。把线剪断了这匹布就变成了一匹废布。你学习知识就像我织布一样，都是靠一点一滴积累起来的。你不专心读书，经常逃学，就像断了的麻布，布断了再也接不起来了。学习如果不能时时努力，常常温故而知新，并且专心致志，持之以恒，像你这样半途而废，浅尝辄止，永远也学不到本领。就是以前学习的也要荒废掉了。”说到伤心处，孟母呜呜咽咽地哭了起来。

小孟子听了母亲语重心长的教诲，痛哭流涕，他说“我



◎孟母断机处石碑

知道错了！今后再也不会贪玩逃学了。我一定好好读书！”

从此以后，孟子幡然悔悟，勤奋学习，日夜苦读，从不偷懒。他牢牢地记住母亲的话，起早贪黑，刻苦读书。

孟母施教的种种作法，对于孟子的成长及其思想的发展影响极大。良好的环境使孟子很早就受到礼仪风习的熏陶，并养成了诚实守信的品德和坚韧刻苦的求学精神，为他以后致力于儒家思想的研究和发展打下了坚实而稳固的基础。

自省之教——不敢去妇

孟母是一个善于教子的母亲。在周显王十七年己巳即公元前352年的时候，孟子已经二十岁了，他的母亲也遵从家乡的风俗，早早地为孟子娶了妻室。本来孟子与他的妻子相敬相爱，日子过得相当幸福美满，而且这时候的孟子正是意气风发的少年，又自恃有一些学问，因此有些盛气凌人，吹毛求疵。但是此时孟子的母亲尚在，能够时时监督孟子的言行，对他严格要求。

有一天，孟子的妻子独自一人在家里，可能没有别人在场的时候，人比较放松，不用很注意形象。只见她懒洋洋地蹲在地上，一副很随意的样子。这时候，孟子不知道是为了什么事情，推门进入内室，孟子的妻子一时躲闪不及，就被他看见这个“站没站相，坐没坐相”的样子。孟子这个人是读书人，又是自幼饱读诗书，因此特别守礼，一向很注重礼仪规矩这方面的事情。他心里犯嘀咕了，心想我孟子的妻子怎么能够以这个样子示人呢？当下他就退回来，思前想后，越发恼火，很久都不进家门。

孟子的妻子也是一位贤明的女子，她见孟子是这个反应，并不多话，只是神色如常，大大方方地去拜见孟母，请求孟母允许她回自己的娘家去。

她对婆婆说：“我虽地位卑微，没有读过什么书，但是也听说过夫妻相处的道理在于彼此之间相互包容，私底下要随意一些。今日我偷闲在家，私下懒散一些，因为在卧室，并没有刻意装扮，姿态也不是十分庄重，相公看到了，由于这个原因而大发脾气，是把我当做客人来对待。我是他的妻子，他却把我当做客人要求，实在是把我当做外人。我是断然不会和一个把我当外人的人住在一起的。请您允许我归宁，与我的父亲母亲住在一起。”

孟母急忙召孟子见面，问孟子关于这件事情。

孟子振振有词，向母亲说：“我的妻子有些不讲礼仪，请母亲大人准许我把她休了。”

孟母问：“为什么？”

孟子说：“她蹲在地上。”

孟母问：“你怎么知道的？”

孟子回答：“我亲眼看见的。”

孟母说：“这就是你不讲礼仪了，怎么反而说你妻子呢？你回家的时候，先敲一敲门看看家里有谁在，方不方便进去；进入公共大厅堂的时候，必须先高声表示一下，让里面的人知道，做好准备；在即将进屋的时候，眼睛一定不要随便乱看，最好是眼睛往下看，看着地面。这样才不至于失礼，不至于看到不应该看的情况。这样是为了不让人措手不及，没有防备而心里不舒服。而今你到妻子闲居休息的地方去，进屋没有一点声响，人家不知道你要进来，因而让你看到了她蹲在地上的样子。这是你不讲礼仪，而不是你的妻子不讲礼仪。”

孟子听了孟母的教导后，认识到自己错了，于是拜谢母亲，恳请他的夫人留下，再也不提休妻的事了。

孟子整个童年时期，孟母都是身兼父职，以身作则，亲自教诲孟子的。正由于孟母的深明大义和贤良淑德，因此虽然孟子早早就失去了父亲的教导，但是并没有成为一个疏于管教的孩子。相反，来自母亲的教育使孟子一生都受用不尽。