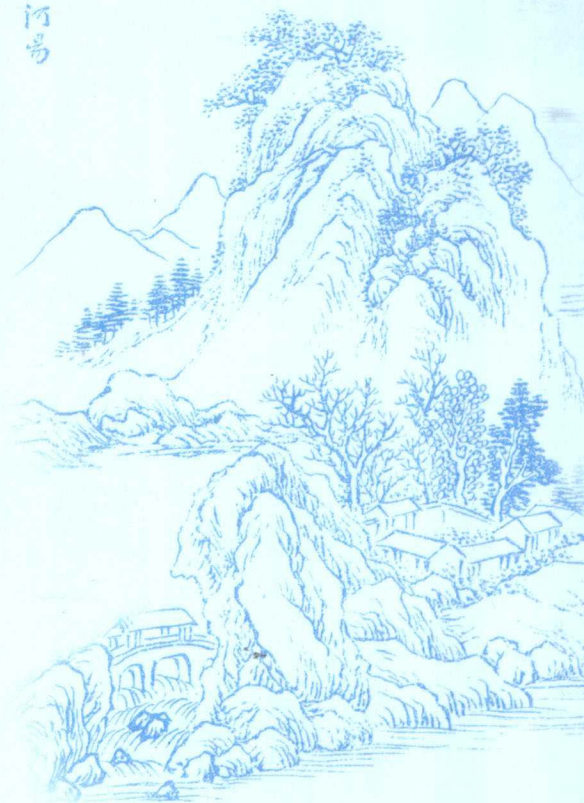


澠水河陽



中州古籍出版社

芥子園畫譜



(清) 沈心友等◎编绘

规模宏大◎名家真迹◎临摹习作◎品赏珍藏

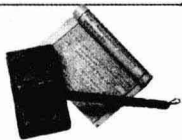


數
龍
河
易

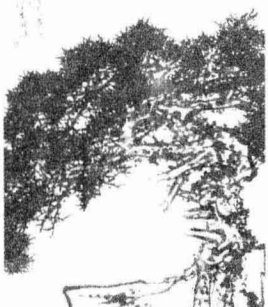


中州古籍出版社

芥子園畫譜



(清) 沈心友等◎編繪



規模宏大◎名家真迹◎臨摹習作◎品賞珍藏



图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱/(清)沈心友等编绘.—郑州:中州古籍出版社,2010.12

ISBN 978-7-5348-3491-2

I.①芥… II.①沈… III.①中国画—技法(美术)
IV.①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 232353 号

芥子园画谱

责任编辑:史广江

责任校对:虹云

责任美编:曾晶晶

封面设计:揽胜视觉

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:北京凯达印务有限公司

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:32

版次:2011年3月第1版

印次:2011年3月第1次印刷

定价:48.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



目 录

第一卷 集山水

树谱	(5)
山石谱	(58)
人物屋宇谱	(118)
摹仿名家画谱	(181)
增广名家画谱	(209)

第二卷 兰竹梅菊

兰谱	(267)
古今诸名人图画	(276)
竹谱	(284)
古今诸名人图画	(298)
梅谱	(304)
古今诸名人图画	(321)
菊谱	(333)
古今诸名人图画	(350)
增广名家画谱	(357)



第三卷 花卉翎毛

草虫花卉谱	(380)
古今诸名人图画	(410)
翎毛字卉谱	(417)
古今诸名人图画	(447)
增广名家画谱	(456)

第四卷 人物

人物谱	(470)
摹仿名家画谱	(487)
增广名家画谱	(501)



樹

譜

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則爲枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出



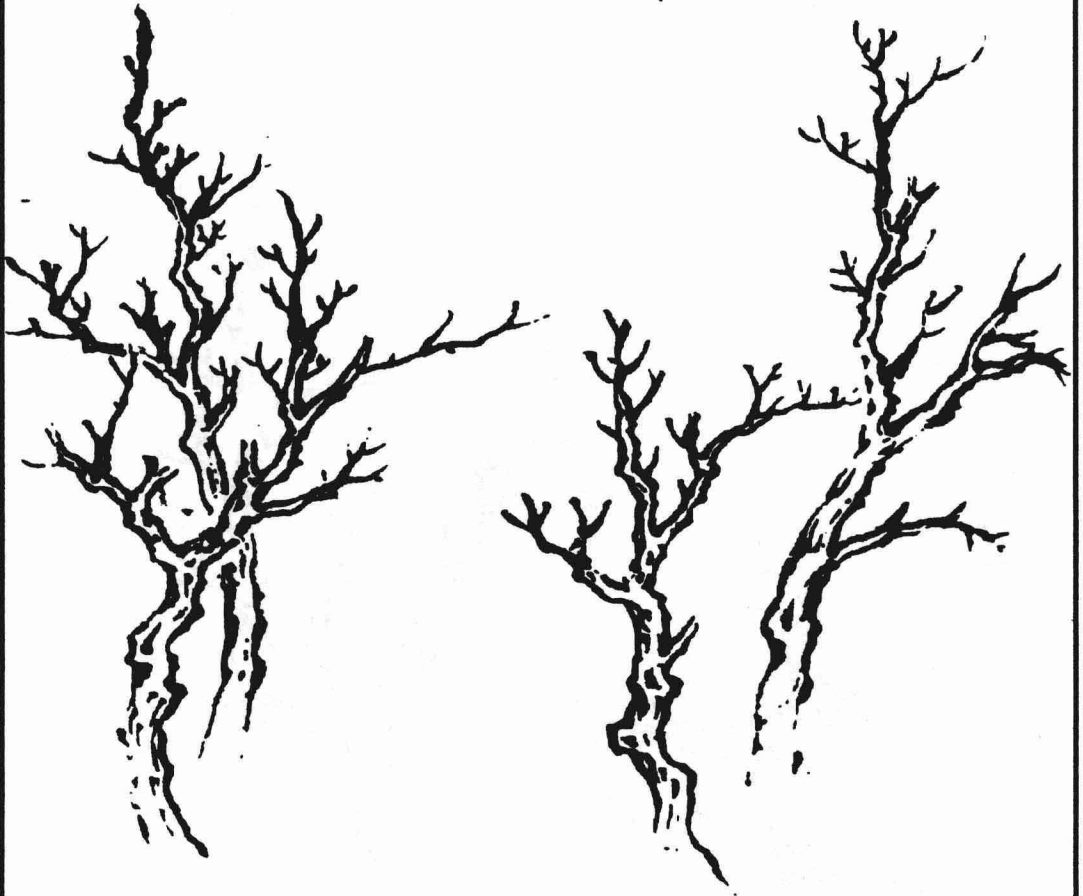


二株分形

二株畫法

二株有兩法一大加小是為
負老一小加大是為携幼老
樹須婆婆多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

二株交形



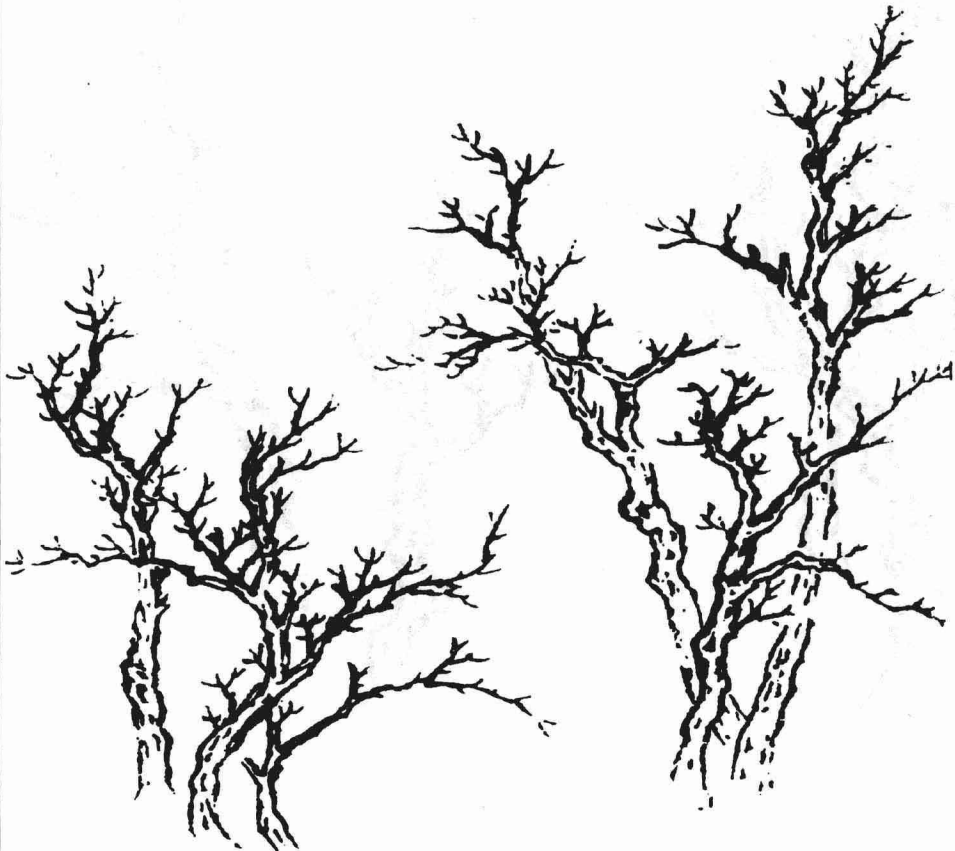


大小二株法



三株畫法
雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如東新必須左右互讓
穿插自然

三株對立法





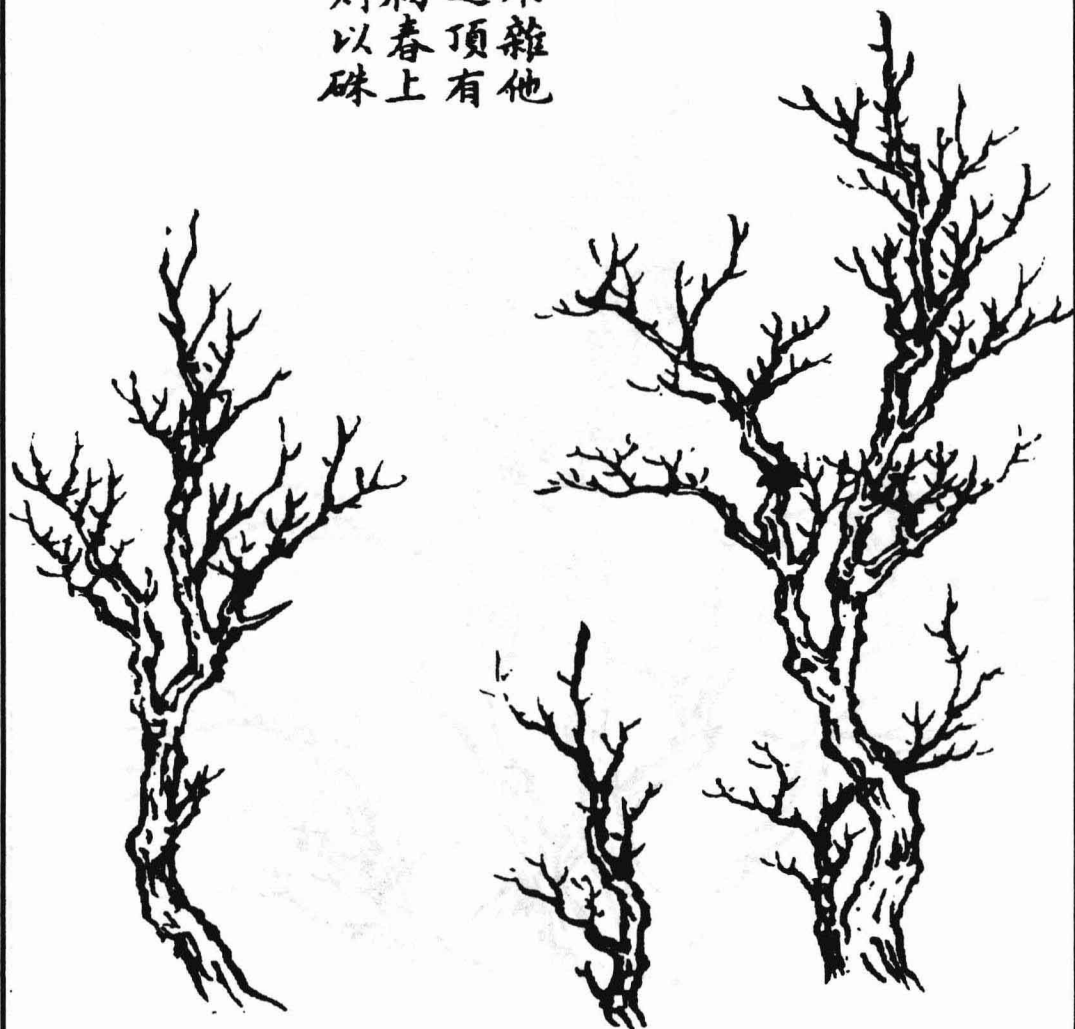
五株畫法

不畫四株竟作五株者以五株
既熟則千株萬株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲林更有五株烟樹圖
若四株則分三株而加一加兩
株而疊畫即是故不必更立



鹿角畫法

此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於眾樹之頂有
如鷄羣之鶴也 如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
豔楮雜點紅葉





蟹爪畫法

必須鋒鋸畢露如書家所謂懸
鉞者是可配荷葉皺以筆法皆
主犀利也 蘸墨畫之再以淡
墨罩染便成煙林寫向寒山四
圍墨暈遂為珠樹



露根畫法

樹生於山腴上厚者多藏根
 若嵌石漱泉於懸崖千仞鐵
 壁萬層之地則嶮岬古樹每
 多露根直若遺世仙人清癯
 蒼老筋骨畢露更足見奇耳
 若作雜樹一叢中間偶露一
 二以破板直亦可然必須審
 其樹之懸處累節者方妥若
 畫爲之則又似鋸齒釘鉅木
 爲雅觀





梅華鼠足點梅道人喜畫之



胡椒點樹



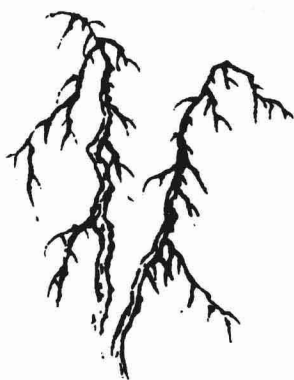
菊花點樹





迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峯

自畫法
初春樹皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露皆用此
法



雲林多畫之



樹中觀貼珠柳法

根下觀貼小樹法





點葉法
 點葉勾葉不
 復分明某家
 用某點某樹
 前後各樹中
 俱載有古人
 點法點法雖
 不同然隨筆
 所至於無意
 中相似者亦
 復不少當神
 而明之不可
 死守成法



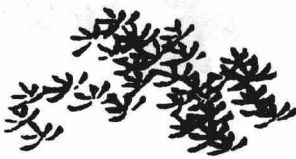
小濕點



胡椒點



介字點



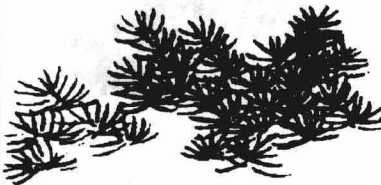
鼠足點



梅花點



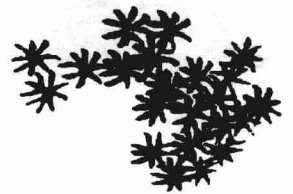
个字點



松葉點



垂藤點



菊花點



椿葉點



栢葉點



水藻點



攢三點



藻絲點



大混點



垂頭點



梧桐點



尖頭點