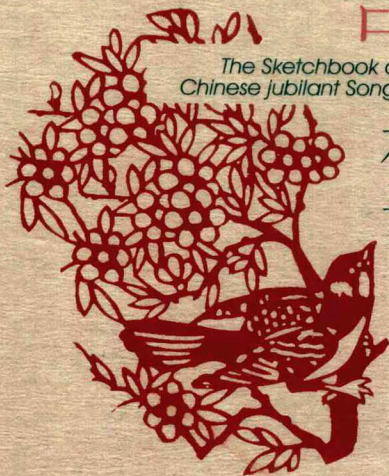


喜歌札记

The Sketchbook of
Chinese jubilant Songs



周玉波 / 著

《喜歌札记》记录著者整理与研究喜歌过程中的心得体会，讨论喜歌定名、源流、内容、形制、价值等问题，并在社会演进的框架下，梳理喜歌与婚俗、与传统文化的关系，在喜歌传承与发展等诸多方面，亦有自己见解。

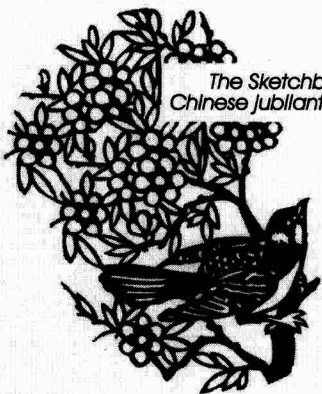


社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国
历代
民歌
整理
与
研究
丛书
陈书录 / 主编

喜歌札记

The Sketchbook of
Chinese Jubilant Songs



周玉波 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

目 录

2009 年 7 ~ 12 月

民歌学	1
民间抄本·唱喜歌	4
催妆	9
仪式	10
喜话	11
催妆诗词	12
流水	13
答客问	14
喜歌源于仪式	17
喜歌释义	18
唱本	19
喜歌释义·续一	21
喜歌释义·续二	22
喜歌整理与研究溯往	23
《快嘴李翠莲记》	25
《事林广记》中撒帐歌	25
小登科	28
通俗易懂	29
下女夫词	30
小戏	31
流水	32
道具	33

流水	34
流水	35
明清民歌之比较	36
四言八句	37
《汉唐文学与文献论考》	39
流水	39
流水	41
撒帐与撒帐歌	42
喜歌释义·续三	44
苏州喜歌	46
流水	47
辞旧	48

2010 年 1 ~ 12 月

流水	49
流水	51
《西湖二集》	51
无奈与挣扎	53
利市	55
花红	56
拦门	58
新民歌	59
上梁歌	60
摄盛	62
张敖书仪	64
奴才	65
流水	67
佳期绮席诗	68
新年	70
从文读与从谱读	71
方志	72

礼失而求诸野	73
无量功德	75
流水	76
流水	78
疑似喜歌	79
程式	81
常在春风中	84
读《故宫退食录》	85
“撒盖头歌”	86
赞语·下轿歌	88
喜歌三题	89
告庙	94
《醒世姻缘传》中撒帐歌	96
喜不自禁	97
《节侠记》中喜歌	98
《蕉帕记》之《闹婚》	100
《六十种曲》中喜歌资料	102
“挂真儿”与“挂枝儿”	104
拦门 拜兴	105
三请新人	107
《六十种曲》中喜歌资料·续	109
《明代民歌集》读后	110
流水	113
流水	115
诗史	116
迎衣	117
网络资料	118
叫声哥哥抱着我	121
俗诗	122
雠歌	123
拉风	125
七子八婿	127

烟台喜歌	128
民歌之创新	129
浮想联翩	131
手拿红纸捻	133
手拿红纸捻·续	134
嫁妆歌与戳窗歌	135
新婚令	137
情何以堪	138
铺床喜歌	139
哭嫁歌	141
哭嫁歌·续一	143
四言八句·续一	145
龙虎榜上中头名	146
四言八句·续二	147
合礼	149
洪门	152
结朱陈	154
流水	156
千针万线 理正情真	157
无厘头	158
流水	161
解词	162
流水	165
简单回顾	166
唱了一曲“纱窗外”	169
唱喜歌	170
送房 看新娘	172
送房	173
流水	176
拦门	177
流水	178
意义	179

何处春深好	181
喜歌之祖	182
流水	184
四句喜歌两句诗	185
流水	187
撒帐歌	188
以喜歌见才学	189
一色杏花红十里，状元归去马如飞	190
拦门歌	191
泗州调	194
教化 启蒙	195
聊将薄鲁报投瓜	196
流水	197
笙歌何事急相催	200
西调	201
戏新妇	203
古希腊喜歌	204
流水	205
奠雁	206
流水	207
出处	208
喷嚏	211
“齐聚欢唱”闹房歌	213
戳窗户歌	214
八幅稻裙拖地上	216
破瓜 玉女	217
中秋快乐	219
流水	220
流水	222
百科知识	222
周堂礼	224
流水	226

彩词	227
史语所资料	229
鲜花调	233
闹房彩	234
哭嫁歌·续二	236
哭嫁歌·续三	237
凡例	239
九子十三孙	240
上梁文	242
致语	244
致语·续	246
圆房	247
流水	249
一阵香风入洞房	250
催妆诗	251
障车文	252
障车文·续一	254
却扇诗	256
障车文·续二	257
障车文·续三	258
万般皆下品，唯有读书高	260
小雅·车辖	261
兀的不引了人意马心猿	262
礼生	263
流水	264
流水	265
流水	266
小女哭五更	267
起轿 撒米	268
流水	269
流水	270
吴歌	271

吴歌·续一	272
退轿煞	273
吴歌·续二	274
管烛 逾矩	275
龙灯彩	277
坐歌堂	278
坐歌堂·续一	280
坐歌堂·续二	282
方志中婚俗资料	283

2011 年 1 ~ 9 月

方志中婚俗资料·续一	284
方志中婚俗资料·续二	286
坐歌堂·哭嫁歌	287
报期	294
兼美	296
吉祥物象	297
方志中婚俗资料·续三	298
哭父母五更	299
劝女歌	300
哭嫁唱本	301
流水	303
《翰墨全书》中致语	304
方志中婚俗资料·续四	306
方志中婚俗资料·续五	307
《小慧集》中小调	308
五更调	310
背瓢箪	311
方志中婚俗资料·续六	313
传启	314
不知所云	315

赛过吃醋吃胡椒	317
门当户对	318
请新郎到华堂	319
少数民族喜歌	321
黄鹤一去不复返	323
旧调新声，竞胜一时	324
生命力	325
旧例	326
同调	328
流水	329
露骨	330
婚俗恒久远，喜歌永流传	331
流水	333
流水	334
底事佯羞背灯坐，嘱郎解带结鸳鸯	335
流水	336
糖梅	338
俗文学丛刊	339
唐人催妆 却扇诗	342
障车文·续四	344
广告	345
喜会佳姻	348
坐筵诗词	349
障车文·续五	351
春光乍泄	356
“哭嫁”	357
娶亲撒帐嘱赞	360
“穿越”	361
“穿越”·续	363
民间有真诗	364
细节	365
《风月梦》	367

《风月梦》·续一	369
《风月梦》·续二	371
《风月梦》·续三	373
回车马	376
喜歌之祖·续	378
头髻原子电，新人共阮典	379
“深度解读”	380
《风月梦》·续四	381
切片	383
喜歌 婚俗 传统文化	384
流水	386
如何答谢各盛情	387
勉力务进	389

附录一

“心肝小哥”、“谢三娘”及其他

——说《大明天下春》与《大明春》及其中的民俗资料	391
--------------------------------	-----

附录二

说《乐府万象新》中的民歌时曲	400
----------------------	-----

附录三

《银纽丝》、《金纽丝》与桐城山歌

——说《风月词珍》中的民歌	411
---------------------	-----

2009 年 7 ~ 12 月

民歌学 (2009 - 07 - 07)

《明代民歌札记》(南京师范大学出版社, 2009) 以“民歌学”收结, 此处以“民歌学”开篇。

“文学革命的滥觞应该追溯到满清末年轻产阶级意识觉醒的时候”(郭沫若《文学革命之回顾》,《郭沫若全集·文学篇》第 16 卷,人民文学出版社,1989,第 88 页)。循此思路,可拟定近现代民歌整理与研究大致思路。其时民歌演进轨迹,与明代民歌相近,亦与文艺新思潮有密切关系——依“轮回说”理论,经过有清一代较为自由、自在发展,及至近代,民歌再次与“文学”产生密切联系,某种程度上,黄遵宪、梁启超等人仍将民歌视作“工具”;鲁迅、周作人、刘半农等倡导、发起之更大范围、更高起点的现代歌谣收集、整理与研究热潮,则汇入“五四”新文化运动洪流中,其影响已远远突破文学范畴——鲁迅在《拟播布美术意见书》中即云,当立国民文术研究会,以理各地歌谣、俚谚、传说、童话等,详其意谊,辨其特性,又发挥而光大之,并以辅翼教育(鲁迅《集外集拾遗补编》,人民文学出版社,1993,第 55 页)。

事实是,不独教育,我国现代民俗学、人类学乃至历史学科之建立,几乎无不受益于声势浩大的歌谣运动。

为着研究方便,私心以为近代、现代民歌研究可各围绕一重点展开。

近代部分是黄遵宪。其《手写本山歌·题记》中云:

十五国风妙绝古今,正以妇人女子矢口而成,使学士大夫操笔为之,反不能尔。以人籁易为,天籁难学也。余离家日久,乡音渐忘,辑录此歌谣,往往搜索枯肠,半日不成一字。因念彼冈头溪尾,肩挑一担,竟日往复,歌声不歇者,何其才之大也。

将出诸妇人女子之口山歌喻为“天籁”,赞日夜劳作之村氓“何其才之大也”,此处正显示出黄遵宪对其时少生机的“学士大夫”之文的不满和对清新活泼民歌的喜爱(梁启超作《台湾竹枝词》,其精神正与黄同)。

黄遵宪《与朗山论诗书》有云：天地之间……即市民之谩骂，女儿之嬉戏，妇姑之勃谿，皆有真意以行其间者，皆天地之至文也。……我已忘我，而吾心声皆他人之声，又乌有所谓诗者在耶？按此种言论，与李梦阳、袁宏道、冯梦龙诸人对民歌之态度，可谓一脉相承。此阶段民歌整理与研究，思路、方法亦与明代相类。

现代部分围绕北京大学歌谣运动展开。论者一般均将歌谣运动作为 19 世纪末 20 世纪初文化革命和启蒙运动的一个重要组成部分加以论述，换言之，歌谣运动之初衷和实际效果，确非文学一端所能涵盖，且延续时间长（前后近 20 年），参与者众，影响亦大。其价值与意义，世人多有论述，且简要归纳为如下两点。

其一，拓展传统学术研究疆域。歌谣运动早期倡导、参与者，均为学术圈中人，有着相对成熟的研究路径和研究范围。对他们而言，乡土气息浓厚的民间歌谣的介入，有着双重意义。一是与此前文献中死的资料不同（如《诗经》、汉乐府，包括明代民歌，虽是民间的，却是隔代的），此类歌谣现实鲜活，有着强烈冲击力；二是这些歌谣中蕴涵内容极为丰富，为人们从文学、历史、语言、民俗等角度切入提供多种可能，而这恰恰是新兴学科初创期必须具有之原动力。事实亦是如此，无论是锺敬文的民俗学研究还是顾颉刚的古史研究，无不从当时歌谣运动中获得滋养。

其二，颠覆固有学术研究理念。与前一条“拓展研究疆域”相对应，歌谣运动颠覆固有学术研究理念。传统观念多以为文章乃不朽大业，经国盛事，反映底层民众生活与心声的当代民歌，基本上处于相当边缘的位置，鲜能进入研究者视野。如顾颉刚，出身于“读书人家”，而读书人看不起民间文艺，以为歌谣是低级的东西，不值得理会（《吴歌·吴歌小史·前言》，江苏古籍出版社，1999）。受歌谣征集与整理运动影响，顾先生观点有很大改变，“对于一切的民间文艺有了比较平等的眼光”（顾颉刚《我与歌谣》），因而积极参与其中，取得令人瞩目的成就。另一方面，歌谣运动参与者们关注当下、深入生活、重视田野之做法，也成为歌谣运动本身取得的极其重要的成就。

又通过材料爬梳，似乎可以得出结论，即充任“刺激”文人文学、为文人文学提供营养角色（梁实秋《浪漫的与古典的·文学的纪律》，人民文学出版社，1988，第 26 页），近代民歌是最后一站——黄遵宪之整理与鼓吹民歌，仍是为其文学观念与创作实践服务。逮北大歌谣运动起，民歌

整理与研究,乃融入宏观新文化运动范畴,文学意义淡化,现代学科建构意义凸显,如锺敬文即认为其“致力于民俗学的工作,是从搜集民间文艺作品开始的”,虽然“当时考察所用的观点,主要是文艺学的”,但1920年代后期,锺先生即“不但对民俗学范围的注意逐渐延伸了,而且对于这门学科本身及相关学科的知识也在不断地扩充”,于是就形成了“把民俗当做文化现象的初步观点”(锺敬文《民俗文化学 梗概与兴起》,中华书局,1996,第2页)。即使是胡适、刘半农包括鲁迅、周作人诸公,他们关注民歌的重点,似乎也不在文学上,而是在调查、研究与改良社会。此一现象有意思,给人感觉是经过漫长曲折的繁衍生息,民歌职能终于回归——从源头看,孔子“兴观群怨”说并非专门针对文学而言,何况还有后来“观风俗、知薄厚”(《汉书·艺文志》)的明确定位。至此,历经数千年艰难跋涉,民歌完成“华丽转身”,其本身意义、价值和外在之研究行为均实现某种程度上的“复位”。

于是野心所及,又想到民歌与民歌学问题。

此前有人说歌谣学,与我所说民歌学有别。歌谣学立足点是民俗学,是在民俗学框架下说歌谣种种,如歌谣分类、传播史、整理与研究等等,与我之民歌学理念相去甚远。最主要区别,是研究路径有异,对研究主体定位亦不同。我之所谓民歌学,是摆脱现行学科分类限制,将民歌活动当做一个自发的过程,将民歌搜集、整理与研究当做一个自洽、自在的完整体系。换言之,民歌学理论基础是民歌本位论,研究路径是循民歌活动轨迹,探究其发生、发展规律,了解其在社会进程中扮演角色、所起作用。举例如《诗经》,向来的研究范式是社会学(民俗学)、文学、历史学著述均从其中寻求素材,寻求观念支撑,《诗经》被割裂肢解,被“各取所需”。在民歌学视野中,以上学科对《诗经》的引用与解析,均成为《诗经》的延伸与具体应用,社会学(民俗学)中《诗经》、文学中《诗经》、历史学中《诗经》,变而为《诗经》中社会学(民俗学)、《诗经》中文学、《诗经》中历史学。视角转换,效果不同,如经此转换,《诗经》内容、价值得到整体展示,人们对经典的印象亦由此前的局部、附庸变而为系统、独立。个案如斯,整体如何——可以想象,依此理念而成的《中国民歌发展史》,将是何种气派。又民俗学著作通常将歌谣定义为:由劳动人民集体创造、可以歌唱或吟诵并以口头方式传播的一种民间韵文形式。它以篇幅的短小和抒情性与其他民间韵文相区别,高度集中地反映人民生活

和思想感情，其语言简洁而富有音乐性（郝苏民主编《西北民族歌谣学》，民族出版社，2001，第29页）。私意民歌外延较歌谣宽泛，如长篇吴歌亦属民歌，因此以“篇幅短小”加诸民歌，有欠妥当；歌谣研究多将时调俗曲排斥在外，民歌则不然。我说“民歌学”而非“歌谣学”，原因即在此。

要而言之，民歌研究可以属于任一范畴，但是借助对民歌运行轨迹的大致描述，有心者似可尝试创设有特色的本土民歌学体系，其内容包括民歌发生学研究、类型研究、内容研究、音乐研究、地域研究、演变研究、功用研究等。

民间抄本·唱喜歌（2009-07-10）

当当网购王尔敏《近代经世小儒》（广西师范大学出版社，2008），内容提要云“所谓小儒者，仅在于当世之名望不高，学行亦未足以为当世所景仰，惟在近代变局之中，尚具时代敏觉，能发抒一得之见，提供世人警悟者”。王先生作此书目的，在于“以发潜德之幽光，起名贤之沉埋，搜放失之旧闻，补史章之缺漏”（见书中《乡曲师儒刘光蕡因应近代世变》）。我则等而下之，近期关注重点，多为真正“市井文人、落魄儒士”（王著《明清社会文化生态》）之记录，如此前屡次申说之喜歌，即多出此等乡野小儒（甚至连“小儒”亦不及，因其识字无多）之手，而目的，私意以为与“发潜德之幽光”云云无异。换言之，斯事虽微，野心、目标却甚远大。有想法。以文学论，道统之沿袭传承，有两条途径，学士大夫之文，为一条，所谓正宗是也；民间手写、口传之文，亦为一条，虽为学士大夫所不屑，其生命力却极顽强，数千年绵绵不绝，堪称蔚为大观，且可补“正宗”之不足，“礼失而求诸野”，或有是意在焉。历代民歌是例证，作为民歌一种之喜歌，亦是一例证，又因喜歌中可见婚俗、世风之嬗变，尤见其非物质文化遗产之独特价值。

说正题。

收到孔网拍得、寄自四川省三台县学街陈记古旧书屋抄本一册。土纸线订，封面破损严重，依稀识得有“戊寅二月十日戌时”、“癸酉年十月十七日申时”等字样，判断其抄写时间当在1930年代（1933~1938）。检其内页，有“三民主义”问答之类，益证明判断无误。

整本字迹随意，无甚章法。略述其内容如次。

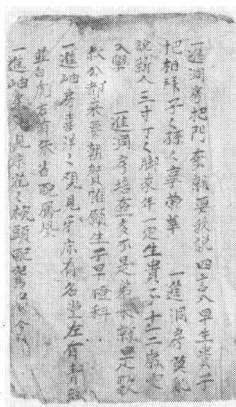
一为喜歌。录四则如次：

一进洞房把门跨，就要我说四言八。早生贵子把相拜，子子孙孙享荣华。

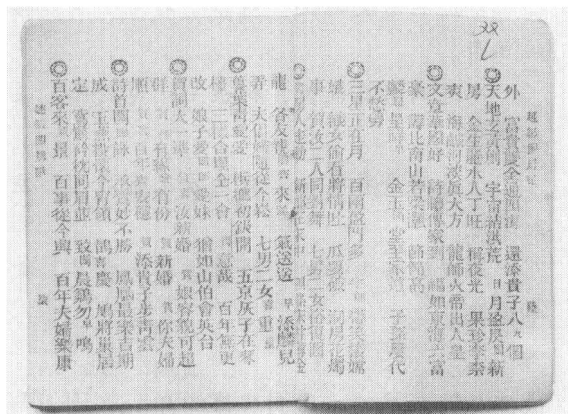
一进洞房莫乱说，新人三寸丁丁脚。来年一定生贵子，十一二岁定入学。

一进洞房陪查多，不是弟来就是哥。叔公都要来朝贺，惟愿生子早登科。

一进洞房喜洋洋，观见牙床有名堂。左有青龙并白虎，右有朱雀配凤凰。



《一进洞房把门跨》



《趣致闹房歌全集》

有须注意处。“三寸丁丁脚”，是其时特产，亦是风尚；“十一二岁定入学”，与现在孩童入学年龄不同；“生子早登科”则是古今通用吉语。“四言八”指“四言八句”，李劫人《暴风雨前》有云：“木匠师傅于安新床时，照规矩要说一段四言八句的喜话。”但是何为“四言”，何为“八句”，待考，因目前所能见及者，似乎与字、句数无关，如博客“龙腾虎跃，我心飞翔”（yajlh.bokee.com）录有“四言八句”若干，其中即有李劫人所说“木匠”之喜话。“木工上梁之赞鸡祭梁”云：

此鸡不是平凡鸡，身穿红毛五彩衣。主家今日借重你，吉日上梁大佳期。金鸡拿在我手上，荣华富贵大吉祥。雄鸡拿在我的手，儿子儿孙列王侯。一点梁头添人口，二点梁尾福寿长。三点梁尾三及第，文魁武显占鳌头。前点金满贯，后点福无边。左右一起点，富贵万万年。

另抄本喜歌，网上搜得有内容相近者。“闲云野鹤刘芝贵的 BLOG” (http://blog.sina.com.cn/s/blog_449b7b080100crij.html) 有“农村闹新房四言八句及游戏节目”，其中“坐新床、听四言八句”有云：

一进洞房把门跨，听我说个四言八。双双亲人同到老，儿孙满堂一大把。

一进洞房莫乱说，新客一对丁丁脚。樱桃嘴儿瓜子脸，眉毛就像豌豆角。

一进洞房莫乱说，新娘三寸尖尖脚。来年一胎生三子，十七八岁把官作。

一进洞房喜洋洋，看见牙床有名堂。左雕青龙并白虎，右雕朱雀配凤凰。

今夜闹房走如梭，新客陪套实在多。来年生对胖儿子，早早念书早登科。

最神奇处，是“一进洞房喜洋洋”一则，与抄本所记几近相同。与博主联系，询喜歌出处（流行地）等情况。

二是联章体思亲诗。共两套，前为思夫（妻），后为思双亲。录前套四则：

一月思亲是新年，思亲不见泪涟涟。声啼断，望眼穿，尔亲何故不回还。谨具牺牲来献上，相逢梦中一线牵。

二月思亲桃花开，思亲不见痛悲哉。莺织柳，燕飞台，珠泪滚落尘埃。尔亲已作逍遥去，儿女跪在歌诗台。

三月思亲是清明，思亲不见最伤情。风飘飘，鸟嚶嚶，家家户户杀（“杀”疑当为“上”）坟莹。触伤情，悲无已（疑此处缺字），延