

意境人生

——
孙逊诗词集

YIJING RENSHENG
SUNXUN SHICI JI

北国风月冶情怀

辽西家园

关东揽胜

万里江山万里情

雄魂川蜀

南国风韵

写意江南

千古意境化人生

沉思怀感

爱意亲情

孙逊
著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



意境人生

——
孙逊诗词集

孙逊
著

图书在版编目(CIP)数据

意境人生：孙逊诗词集 / 孙逊著. —桂林：广西师范大学出版社，2010.2

ISBN 978-7-5633-9340-4

I. 意… II. 孙… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 234781 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇芦城工业开发区创新路 101 号 邮政编码：100071)

开本：690 mm × 990 mm 1/16

印张：16 字数：200 千字

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

定价：30.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

孙逊先生的诗词集《意境人生》即将由广西师范大学出版社付梓，我有幸欣赏了这三百首诗词，其中洋溢着对家人亲友和祖国山河的爱，以及对历史、人生的追问与探求，使我从中得到了纯净的审美享受和很多感悟。

孙逊先生是辽宁省阜新市人，1956年出生。他和很多同龄人一样，有很丰富的人生经历：当过下乡知青，任生产队长；当过兵，为祖国在北疆站岗；上过大学，读电子技术专业；还当过工人、助理工程师、副厂长、副经理等，直到今天仍在阜新市对外贸易经济局任职。他并没有直接从事过文化艺术的职业，但他自幼受外祖父的影响，对古代诗词有浓厚的兴趣。三十多年前，他写下了第一首诗，而后便一发不可收拾，一直坚持利用业余时间研究古诗词，不断写作，试图以古诗词的艺术形式表达他作为现代人的生活和情趣。这本诗词集中的三百首就是他从三十多年积累下来的大量诗词作品中挑选出来的。

孙逊先生是一个很谦逊的人。他在自己第一本诗词集《心付天顽》中说：“我不是诗人，也不是词人……最多也只能算是一个古诗词的爱好者。”那么什么人才是诗人呢？从广义上说，能写出诗来的人就是诗人。孙逊先生写了几百首诗词，又怎么能不算是诗人呢？写诗是一种审美活动，它从根本上说原本是个人的和业余的，只是在后来由于社会的需要才有职业诗人，他们被戴上诗人的

桂冠，肩负繁重的任务。我们尊重职业诗人，但这并不是说只有职业诗人写的诗才是诗，才是好诗。事实上，业余作者写出来的诗，由于生活基础深厚，感情真挚，贴近普通群众，更能引起人们的共鸣，往往有很多好诗，因此诗的好坏是不能用职业和业余来判定的。令人遗憾的是，人们时常忽视了这一点。

孙逊先生是利用业余时间写诗的，我以为他的这本诗词集里面就有很多好诗。他写的诗词内容丰富，题材广泛，有写给爱人的，有写给父母的，有写给长者和朋友的，有表现自己人生经历的，感情真实，朴实醇厚，读起来朗朗上口，有节奏感和音乐感，富有时代气息。特别是他还写了许多记游诗，这里有写北国辽西家园的，也有写江南、川蜀、湘、桂诸地名胜古迹和历史人物的。他不但写出了祖国山川的壮美秀丽和历史变迁，而且注重从名胜古迹和历史人物的事迹中汲取历史教训，挖掘和把握我们的民族性格和民族精神，把他现代人的所见所感所思凝铸到诗句中去，这使他的诗具有较为厚重的历史感和深刻的人生哲理。从艺术形式方面说，他写的是古体诗词。对于我们这些生活在当今社会的现代人来说，写古体诗词是一件很困难的事，因为古体诗词的写作要遵守固定的格律，讲究平仄押韵，有很高的美学要求。闻一多先生曾把格律比喻为“脚镣”，认为写古体诗词好比“带着脚镣跳舞”，只有舞蹈高手才跳得好，跳得痛快。在《意境人生》这本诗词集中，诗词格律的运用还是比较自如的，这里有五古、七律，还有各种各样的词牌，其中很多词牌都是现在人们不大熟悉而很少使用的。这表明孙逊先生对古体诗词的确有过一番研究，下过不少功夫。现在写古体诗词的人并不少，但是能写出让读者有美的享受的高水平作品的人当属凤毛麟角，太少了。

中国自古以来就是一个诗歌大国，以唐诗宋词为代表的中国古代诗词是人类文化宝库中的奇葩，是祖先留给我们的一份宝贵

的非物质文化遗产。继承这份遗产,使之发扬光大,是我们后代子孙应尽的义务。孙逊先生所做的正是这样一项十分有价值、有意义的工作,他的《意境人生》的出版一定会唤起读者进一步研究古代诗词的兴趣,对弘扬祖国传统的诗词文化产生积极的推动作用。

诗是一种艺术,一种高雅而又高级的语言艺术,一向具有崇高的地位,被称为文学艺术之冠。《诗大序》曰:“诗者志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”朱熹曰:“诗者,人心之感物而形于言之余也。”我们在生活实践中因人因物因事因境必会产生喜怒哀乐等各种情感和思想,总想把它们用凝练精美的语言文字表达出来,与人共享,一吐为快。诗就产生于人的这种表现传达情感思想的天性,言志抒情是诗词的基本特征。但是诗和日常的说话不同,它是更高级的。我们都会说话,而我们并不都会写诗。写诗是一种创造性的审美活动,诗人要创造的是艺术美,诗词的这种艺术美主要就是要有意境。一般来说,诗的要素有三:情感或情趣,思想,语言。凡是写过一点诗的人都有这种体验,起初心中涌现的一些感触、情绪、情感等,往往都是隐约模糊、飘忽不定的,单有这些感性层面的东西是写不出诗的,只有经过辛苦的意匠经营、反复推敲,把这些感性层面的东西升华到理性的层面,找到形象恰当的语言,才能创造出情中有景、景中有情、情理交融的意境。诗与人生有密切的关系,这是因为诗不仅是个人的创作,能满足个人表现传达思想情感的需要,它还具有社会性,能实现人类思想感情的交流,能引起共鸣,使人类能够更好地相互欣赏、相互理解,丰富我们的精神世界,促进社会的进步与和谐。人生是一个整体,需要全面发展。与动物不同,人在维持生命的物质生活之外,还需要健康文明丰富多彩的精神生活,除了实利功用活动和科学技术活动之外,人还从事审美活动。我们爱美,欣赏美,创造美,这是人有别于动物的特点之一。美学大师朱光潜先生说得好:“人生来就有作

诗和爱诗的倾向，一个既不作诗也不爱诗的人只是一种精神上的残废，并不是一种自然现象。近代社会多数人与诗绝缘，那只能证明近代社会是病态的”；“因为这个道理，诗不是个人的怪癖，而是整个人生的趣味”（《朱光潜全集》第九卷，第336页）。我们常说人生的价值就在于追求真善美，很多美学家都提倡人生的艺术化，我们也都喜爱荷尔德林的著名诗句：“充满劳绩，但人诗意地居住在此大地上。”三十多年来，孙逊先生一直醉心于诗词的研究和写作，这本身就是在追求美、创造美，他走的正是一条诗化人生的道路，人生艺术化的道路，这是难能可贵的，值得称赞的。在21世纪的当代社会普遍出现物质生活和精神生活失衡的今天，在我们大力弘扬祖国传统文化，加强精神文明，建设和谐社会的今天，孙逊先生所走的诗化人生的道路，对读者一定会有更多的启发和感悟。

“天意君须会，人间要好诗”（白居易）。我希望并相信，孙逊先生一定能写出更多更好的诗。

是为序。

李醒尘

北京大学燕北园

2009年10月20日

目 录

北国风月冶情怀

辽西家园	3
高阳台·读 1935 年版阜新县志	3
念奴娇·正月十五	4
八声甘州·辽西春风	5
满江红·读陈德山诗文《绿色春秋》有感	6
春游佛寺乡有感	7
江城子·大清沟	7
浣溪沙·柳絮杨花淡淡风	8
浣溪沙·独道幽兰紫色春	9

洞仙歌·夜游阜新市街心广场	9
洞仙歌·阜新市街心广场巨石玛瑙王	10
蝶恋花·松涛湖独品秋风	11
秋宵吟·初冬雨雪	12
少年游·初冬大雪	12
西江月·秋晚阜新市街心广场	13
莺啼序·回青年点	13
水龙吟·往事寒酸	15
满江红·游山海关海上长城	16
玲珑四犯·夜游细河带状公园	16
江城子·会友于知足山乡宝源农庄	17
沁园春·有感农村变化	18
塔营子乡辽塔怀古	19
昭君怨·内蒙古自治区奈曼旗	19
蝶恋花·巧遇友人	20
相见欢·淋淋春雨衣寒	21
木兰花慢·春日会友出游海棠山	21
海棠春令·晨漫天鹅毛大雪气温陡降	22
海棠春令·爱人赴深圳、珠海送沈阳桃仙机场	23
南乡子·与父母驰车春游之大巴、沙拉、十家子乡	23

南乡子·与父母驰车春游之泡子乡	24
南乡子·与父母驰车春游之五峰乡	25
南乡子·与父母驰车春游之冯家镇	26
南乡子·与父母驰车春游之彰武大冷乡	26
踏莎行·端午节大旱临雨	27
踏莎行·驱车去北镇经大牵马岭、途瓦子峪、清河门返	28
踏莎行·游内蒙古库伦旗、甘旗卡旗	29
满江红·夏游辽宁省彰武县	29
满江红·会老战友	30
卜算子·晨雨	31
卜算子·五十周岁生日有感	31
临江仙·游辽宁盘锦市二界沟海滩	32
念奴娇·夏日晚闲步沈阳北陵公园	33
念奴娇·熊岳金沙滩海岸	33
行乡子·彰武满堂红乡喝全羊汤	34
水调歌头·柳树营子村感怀	35
南乡子·凭吊明清古战场	36
水龙吟·阜新市人民公园晨景	37
柳梢青·秋游盘锦市三角洲	37
柳梢青·秋游大巴乡	38

沁园春·阜新国家矿山公园	38
沁园春·远眺日伪时期万人坑纪念碑	39
关东揽胜	41
咏牡丹江	41
凤凰台上忆吹箫·回牡丹江原部队驻地	41
沁园春·边城绥芬河	42
沁园春·东宁日军要塞遗址	43
沁园春·2006年圣诞节日独游抚远县黑龙江边	44
中秋夜于大连东北财经大学	45
旅顺黄渤海分界线	45
东鸡冠山北堡垒	46
旅顺口思古	46
白玉山观旅顺海港	47
念奴娇·大连长兴岛工业园区	48
踏莎行·大连东北财经大学校园	48
南乡子·故友重逢	49
赠于涛同志	50
赠朱保奎同志	50
水调歌头·与战友冯晋江夜游大连星海广场	51

好事近·沈阳棋盘山冰雪世界	52
沁园春·长春伪满洲国皇宫	52
水龙吟·忆去年10月与友人游大连星海广场及滨海路	53
沁园春·沈阳帅府	54
沁园春·长白山	55
南乡子·游图们江	56
南乡子·游延吉市	56
满江红·边城满洲里	57
满江红·呼伦贝尔草原	58

万里江山万里情

雄魂川蜀	61
临江仙·成都青羊宫	61
成都武侯祠(之一)	62
成都武侯祠(之二)	62
沁园春·成都文殊院	63
虞美人·绵阳富乐山	63
绵阳市宋哲元墓地	64

都江堰	65
风入松·读都江堰清明放水图	65
御街行·青城山游记	66
洞仙歌·观徐悲鸿、廖静文照片有感	66
洞仙歌·天宝轶事一则	67
满江红·读青城山抗日将士刻壁誓词	68
乐山大佛	69
永遇乐·峨眉山登临金顶	70
西江月·峨眉山猴群	70
西江月·峨眉山背夫	71
满江红·黄龙山	72
满庭芳·九寨沟	72
松潘红军长征纪念碑	73
祝英台近·成都杜甫草堂(之一)	73
祝英台近·成都杜甫草堂(之二)	74
忆王孙·江油市太白公园	75
摸鱼儿·青莲李白故居	75
青莲太白楼	76
洞仙歌·观寂真老和尚所书诗文有感	77
四川汶川5·12大地震志哀	78

有感震后举国救灾	80
惊闻灾区军用直升机在执行任务时不幸失事	81
 风韵南国	 82
念奴娇·昆仑关	82
念奴娇·友谊关	83
念奴娇·金田村太平天国起义遗址	84
南乡子·桂平金田村	85
南乡子·游南宁邕江畔	85
南乡子·浦寨边贸小镇	86
沁园春·柳江夜景	87
沁园春·柳州柳侯祠公园	88
木兰花慢·柳州龙潭公园	88
浣溪沙·天远云边是柳江	89
水龙吟·追忆3月游广西	90
扬州慢(次王鹏运韵)之一·桂林静观茗楼	90
扬州慢(次王鹏运韵)之二·游漓江	91
扬州慢(次王鹏运韵)之三·游榕湖并感怀词家百年前辈	 92
摸鱼儿·雨中黄家界天子峰	93

满江红·张家界天子山贺龙公园	93
沁园春·凤凰古城	94
沁园春·沈从文墓地	95
少年游·边城小记	96
少年游·凤凰古城夜色	96
沁园春·湖南凤凰途怀化、通道、广西三江回柳州	97
沁园春·广西三江县丹州村	98
满江红·柳州马鞍山	99
满江红·偶识当年战斗英雄	100
沁园春·云南映象之一石林	101
沁园春·云南映象之二大理	101
沁园春·云南映象之三蝴蝶泉	103
沁园春·云南映象之四夜游丽江古城	104
沁园春·云南映象之五游丽江云杉坪	105
沁园春·云南映象之六西双版纳野象谷	106
沁园春·云南映象之七中缅边境打洛小镇	107
 写意江南	 109
临江仙·送孩子上海就学	109
临江仙·淞江大学城	110

临江仙·淞江城	110
应天长·上海一瞥之南京路、外滩夜景	111
应天长·上海一瞥之水乡朱家角	112
念奴娇·溪口雪窦山妙高台	113
满江红·溪口雪窦山张学良将军囚禁地	113
浪淘沙·溪口镇蒋宅(之一)	114
浪淘沙·溪口镇蒋宅(之二)	115
定风波·雪窦山寺弥勒金佛	115
永遇乐·鲁迅故居	116
永遇乐·秋瑾遇难地	117
踏莎行·鲁迅故居百草园、三味书屋	118
声声慢·沈园(之一)	119
声声慢·沈园(之二)	120
浪淘沙·大禹陵	120
浪淘沙·品绍兴米酒	121
石州慢·杭州西湖	122
虞美人·苏小小墓	123
虞美人·柳岸闻莺	123
虞美人·苏堤	124
水调歌头·岳庙	124

虞美人·遥祭张煌言墓	125
满庭芳·孤山林和靖墓	126
望海潮·苏州虎丘	126
望海潮·枫桥古镇	128
青玉案·山塘街	128
行香子·观前街	129
行香子·盘门	130
行香子·拙政园	131
行香子·夜静寒光	131
行香子·苏州博物馆	132
永遇乐(次稼轩韵)之一·镇江北固山	133
永遇乐(次稼轩韵)之二·镇江金山寺	134
减字木兰花·南京秦淮河春夜	135
减字木兰花·乌衣巷	135
满江红·南京瞻园	136
永遇乐·南京中山陵	137