

华东师范大学出版社

倪文锦 黄怡◇总主编

3 中考适用

新课标写作

初中卷



3

中考适用

新课标写作

总主编 倪文锦 黄 怡
本册编著 黄 怡

初中卷

图书在版编目(CIP)数据

新课标写作. 初中卷. 3/倪文锦, 黄怡主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 6

ISBN 7-5617-3790-4

I. 新... II. ①倪... ②黄... III. 作文课—初中—
教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042508 号

新课标写作 初中卷 3

总主编 倪文锦 黄怡
本册编著 黄怡
策划组稿 余宏
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 沈 博
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印刷者 宜兴德胜印刷有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 8
字 数 219 千字
版 次 2004 年 6 月第一版
印 次 2004 年 6 月第一次
印 数 001—11 000
书 号 ISBN 7-5617-3790-4 /G·2096
定 价 11.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

上编 指南篇	1
一、中考作文命题思路与发展趋势	1
二、写好作文的四个步骤	7
三、提高写作能力的五个要素	52
中编 实践篇	88
一、从生活到作文	88
(一) 学校生活	88
(二) 家庭生活	96
(三) 社会生活	103
(四) 写作实践	110
二、从读书到作文	113
(一) 读书快乐	113
(二) 读书有味	120
(三) 读书有得	127
(四) 写作实践	134
三、从心声到作文	137
(一) 心情驿站	137
(二) 心花绽放	144

(三) 心曲传递	151
(四) 写作实践	159
四、从思辨到作文	164
(一) 生活的哲理	164
(二) 艺术的启迪	171
(三) 人生的领悟	178
(四) 写作实践	185
下编 集锦篇	191
2003 年全国部分省市中考语文作文试题集	191
2002 年全国部分省市中考语文作文试题集	228
2001 年全国部分省市中考语文作文试题集	240
附录 中考作文通用评分量表	246

上编 指南篇

一、中考作文命题思路与发展趋势

作文是衡量学生语文素养的重要尺度,也是现代社会进行交际的重要手段。一般来说,作文水平也是一个人语文水平的标志。在中考语文中,作文的分值较高,备受考生、家长与社会各界的关注。

在新课程环境下的中考作文,从素质教育的要求出发,在命题中应体现:

(一) 依据《课程标准》的教学目标

国家教育部《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中对初中学生的作文提出的目标是:

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意的表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。

6. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。

7. 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集资料、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

8. 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。

9. 能正确使用常用的标点符号。

10. 作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

上海市《上海市中小学语文课程标准(征求意见稿)》中对初中学生的作文提出的目标是:

1. 能对阅读内容和生活现象进行独立思考,发现蕴含其中的意义;能从自己的学习、生活实际出发,随时写下自己的感受,表达自己的见解,抒发自己的感情;能依据知识水平和生活积累展开想象,表达自己对学习、生活的思考和对未来的憧憬;养成写日记、随笔的习惯和积累语言材料、生活材料的习惯。

2. 在写读书笔记的基础上,写出对所读作品的感受或评论,做到有观点、有分析、有依据,并逐渐形成自己的见解。

3. 综合运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,写出有感情、有内容、有中心、有条理的文章,做到语句连贯通顺,结构完整,标点符号使用正确。六年级、七年级每课时能写500字左右的文章,八年级每课时能写600字左右的文章,九年级每课时能写700字左右的文章。

4. 逐步培养专题写作的意识,对一个题材或范围,能从不同角度、不同方面写出自己的感受和认识。

5. 会写简单的自己熟悉的有关工作、学习的规划和总结,学会写访谈或座谈会纪要、调查报告、专题研究报告等。

根据《课程标准》提出的目标,中考作文根据不同的写作文体,分别有如下的要求:

记叙文写作的考试要求——

1. 记叙熟悉的人和事,抒发真情实感。
2. 内容要充实,想象要合理,中心要明确。
3. 叙述、描写要具体,议论、抒情要得当。
4. 层次要清楚,要注意详略。

议论文写作的考试要求——

1. 有针对性地发表见解,观点要明确。
2. 论据要可靠,论证分析要恰当。
3. 结构要合理,条理要清楚。

说明文写作的考试要求——

1. 抓住对象的特征进行说明,中心要明确。
2. 顺序要合理,条理要清楚。
3. 要正确运用说明方法。

不管是哪一种文体都要求考生做到:正确理解题目要求,不偏题,不跑题;语句要通顺,卷面要整洁,字迹要端正,不写错别字。

(二) 遵循“面向全体考生”的原则

中考作文的命题希望给学生以更大的思考空间,尽可能让每一个学生有话可说、有情可抒、有理可议。因此,中考作文的命题尽可能地贴近学生的生活实际,调动学生的生活积累,打开学生的记忆仓库,并渗透人格素质的培养。

我们可以从近几年一些地区的中考作文题目中加以体会。

上海市

2003 年——我想唱首歌

2002 年——为自己竖起大拇指

2001 年——有家真好

天津市

2003 年——以“书”为话题

2002 年——我终于战胜了_____

2001 年——我的另一片天地

苏州市

2003 年——牵挂

2002 年——感受第一次

2001 年——孩子的世界

宁波市

2003 年——细读下面文字,然后作文。

打开心灵的窗户,呈现在眼前的是一个纷繁的世界。

用美好的心灵看世界,总是用乐观的精神面对人生,多一份自信,少一份失望;

用美好的心灵看世界,总是用积极的态度面对生活,多一份感激,少一份抱怨;

用美好的心灵看世界,总是用顽强的意志面对困难和挫折,多一份勇气,少一份怯懦;

用美好的心灵看世界,总是寻找别人最好的东西,多一份肯定,少一份挑剔……

请以“用美好的心灵看世界”为话题,联系自己和社会生活实际,自选角度,写一篇文章。可以记叙经历,可以抒发感情,可以发表见解。除诗歌外,文体不限,题目自拟。

2002 年——_____给我带来快乐

2001 年——话题:明天

青岛市

2003 年——两题任选一题：

- (1) 老师,你_____
- (2) 这件事真让我_____

2002 年——

当学习中遇到困难时,请别气馁,要坚信“我能行”;

当生活遇到挫折时,请别沮丧,要坚信“我能行”;

……

“我能行”是一种自信,是一种勇气,也是一种动力,只要我们坚信“我能行”,一切困难和挫折都会迎刃而解。

请以“我能行”为话题,自拟题目,自选题材,写一篇 600 字左右的文章。

2001 年——设置“操场上,小鹿同学突然晕倒了”这一情境,要求展开丰富的联想和想象,写出后续故事;要求描写生动、议论精当、感情真挚。

厦门市

2003 年——两题任选一题作文：

(1) 晴朗之时人们赞美阳光,黑暗之中人们渴盼阳光。灿烂的阳光有着巨大的艺术魅力,古往今来“晨曦”、“夕照”入诗入画的不可胜数。万物生长靠太阳,阳光给大自然和人类社会带来了勃勃生机。阳光还丰富了人类的精神世界,它让我们产生丰富的联想和想象,激励我们去追求美好的事物……不同的人对阳光有着不同的感受。

请你以“阳光”为话题,自拟题目作文。

- (2) 题目:___家事

2002 年——两题任选一题作文：

(1) 春分秋雨,悲欢乐,种种经历和体验积淀着我们的生命。回味着、经历着、期待着,不论是大自然的景观与奥秘,还是艺术的感动,足球的激情,抑或是对科学与未来(诸如网络生活,课题实验,科学幻想)的向往,还是对社会人生的体验与反思……都是我们生命交

响曲中一串串动人的音符。

请你以“体验”为话题，自拟题目作文。

(2) 题目：_____日子

2001 年——_____,我想对你说

这些题目都具有人人可写的特点，都是顾及到每一位考生——男生、女生；市区的、郊区的；一帆风顺的、命运坎坷的……让所有的考生都有话可说。在中考作文题目前的人人平等，体现了考试公平、公正的原则。

(三) 防止“套题、押题”的倾向

近几年来，各地的中考作文命题都有了一些变化。有的采用了“以读引写”的材料型命题形式，让考生在阅读材料时受到感染，引起共鸣，调动起自己的生活积累，联想到自己的生活经历，激发起情感的层层涟漪，从而抒写出具有真情实感的、有中心、有内容的文章；有的采用了“话题式”的命题形式，让考生的思维在一定的“跑道”内驰骋。不管是哪种形式，命题者的指导思想都是：既要尽可能地避免学生套作文、背作文的倾向，又要一改以往考试命题的严肃性，给作文命题掺入一些文学色彩，注入一些鲜活的灵气。

尤为值得一提的是“材料型命题”。

“材料型命题”，顾名思义，就是给考生提供一定的材料，让考生根据所提供的材料以及命题的要求来作文。

“材料型命题”一般由“材料”与“要求”两个部分组成。所给的“材料”，可以是生活现象，可以是社会新闻，可以是警句格言，可以是寓言故事，也可以是画面材料……写作的具体“要求”往往对题目、文体、字数等作出明确的规定。

“材料型命题”具有两大优越性：其一，它将学生的阅读能力与表达能力结合在一起进行考察，学生必须在读懂材料的前提下去写作；其二，

它对考题起到了限制的作用,能较有效地克服应试中的猜题、套题等弊病。因此,各级各类的考试,尤其是升学考试,都相当重视“材料型命题”。

综观作文试题近几年的变化,其导向和指挥的效应也将逐渐对“背、套、猜、押”的学生更加不利,对喜爱读书、爱好写作、积极参加“第二课堂”的学生更加有利,而且这种改革的力度将会进一步加大。若想在中考作文中得高分,只有在平时学习中不断丰富阅历,博览群书,苦练笔力,提高写作能力。

二、写好作文的四个步骤

(一) 审题是写好作文的第一步

尽管在中考作文命题时规定“在审题上不给考生设置障碍”,但这并不等于说不需要审题。任何一道作文题,无论哪种命题形式,都有审题的要求。审题是写好作文的第一个步骤。当然,写作的成功与否,取决于诸多的因素,如生活经历、观察能力、结构技巧和语言功底等等,但是审题却是对写作具有方向性指导作用的首要环节。

所谓审题,就是仔细研究题目,研究在这个命题下,应该写什么内容。

审题失误,会较大地影响考生的成绩。因此,万万大意不得。一般来说,中考大作文的命题遵循着人人有事可写,个个有话可说的原则,题目都比较容易把握,但每年中考,考生审题失误的现象总是存在着。

1. 审题失误例文剖析



【审题失误例文一】

我的欢乐

“欢乐”给人一种动力,它是良师,给我们的生活带来许多回忆。

老师刚一宣布放学,我就“弹”出了教室,胡乱把书包往后座上一夹,骑上车便走了。今天无锡表叔一家要到我家来,我和哥哥平时最合得来,想到这里,我的双脚便越蹬越快。忽然一辆汽车要靠站,我把车往外一斜,只听见一声“尖叫”,一个小姑娘被我撞倒在地。正想把她扶起来可又想想,现在女孩子嘴口如刀,说不定,她还想敲我一笔。于是便骑上车用力踩了几下,等“飞”出两百米后,我才松了口气,还有一种劫后脱逃的飘飘然之感。到家后,我想拿书包,顿时傻了眼,书包在忙乱中不翼而飞了,便不管三七二十一来到“作案现场”,谁知人已换了一批,我的书包也不见了。我准备今晚先瞒一下父母,等他们心情好的时候再告诉他们。果然我悄悄地进了屋,父母并未注意我。晚上,我与表哥聊了一会儿,便上床睡觉了。

次日,我正准备打听一下,哪里有卖课本,只听中队委员大吼一声“黄老师有请”。我愣了一下,这位我们称她“母亲”的黄老师,年纪快过半百,不知她为什么要叫我去办公室。

进办公室,只见一只书包放在办公桌上,那不是我的书包吗,上面还有一大块油迹,我的心定了下来。忽然又想,这只书包怎会在这里呢?忽然,走进一位小姑娘,她不就是昨天被我撞倒的那位小姑娘吗?她是来告状的吗?“妈妈,你就把书包还给他吧。”原来这位小姑娘是我们黄老师的女儿,我觉得很不好意思。“书包拿走吧,以后不要让小姑娘帮你捡书包。”老师开了一句玩笑。

我望着一位老师——德高望重,一位母亲——宽宏大度,一位小姑娘——纯朴可爱,一个中学生——文明礼貌,这母女俩柔和的目光,竟透射到我心灵深处,使我惭愧,催我自省,激我奋起。

我的欢乐就是有一位如此好的老师,并且认识了她的女儿。是她们教会了我做人的真谛——助人为乐,难道我不应该为认识这母女俩而欢乐吗?

〔评 析〕

“我的欢乐”这个题目,当然要写“欢乐”,而且这个“欢乐”是“我”

的,是“我”从内心感受到的。写的内容应当是自己的真实生活,反映的应当是欢乐的情感。

从这个角度看,例文一显然偏题了。尽管考生在文章的首尾部分写到了“欢乐”的字样,然而一看便知,“欢乐”一词仅仅是“装饰”而已,整篇文章都与“我的欢乐”游离,如果给这篇文章拟个题目的话,也许“良师”更为贴切吧!

【审题失误例文二】

生活中的发现

生命,是一种过程美。

——题记

小时候,总喜欢歪着脑袋,蹲在树下,眼中露出无限羡慕的神色,低吟一句:“假如我是大树,那该多好。”大树那蓬勃茂盛的身姿仿佛在向我证明着:你看,我的生命力多旺盛。想想体弱多病的我,于是要想成为一棵大树成了我执著的愿望。

从记事起,我就总是与药瓶药罐打交道。家里的药橱里放着的总是吃不完的药片,医院的护士我也差不多都叫得出名字。

三四年级时,我又进了医院。雪白的床单,雪白的墙壁。百般无聊的我望着窗外的满眼春色,不觉黯然神伤。窗外的大树经过一场小雨的洗礼更加英姿挺拔。“树啊树,你能活上百年甚至千年,你仿佛永远年轻,你的生命可真是完美啊!”我不禁赞叹道。

随着岁月的增加,看见父亲头上渐生的银丝,望见母亲渐显佝偻的身影,我想成为大树的愿望就更加强烈了。

一次,我看到一棵很粗很壮的大树,想必它的年龄很大了。我痴痴地望着,痴痴地想着,大树的生命真是完美。不知不觉,日落西山,爸妈找了三个多小时才找到呆呆的我。

爸爸说:“大树的生命也是有限的,一个人的生命是否完美并不在于他存在的时间有多久。生命短暂,但只要留下可贵的品质,那他就是永恒的。”

妈妈说：“大树站在那里，不能动也不能说话，没有思想也没有感情，又有什么意义呢？”

我不解地摇摇头。

那天，爸爸给了我一本书，是一本讲述英雄李向群故事的书，我深深地被感动，李向群的生命是何其光荣；妈妈打开电视机，让我看到了桑兰灿烂的微笑，桑兰的生命是何其灿烂；我翻开报纸，看到了邵云环同志的遗容，邵云环的生命是何其光辉。我真的困惑了。

我跑到大树跟前，大声斥问：“你能告诉我，你能走路吗？”“沙沙沙……”大树不回答我。“你会说话吗？”“沙沙沙……”“你有朋友吗？”“沙沙沙……”大树还是不肯告诉我。

哦！我明白了，大树虽然生命那么长，却没有思想，没有感情，活着又有何意义。

有人说：“每个人都是一本书，生命的黯淡与辉煌是书中永恒的主题。”我不再困惑，不再想当大树。因为从生活中发现：生命在于过程，而不在于时间。一个有意义的生命，才是最完美的生命。

〔评 析〕

这篇语言优美、文笔流畅、叙事语言简洁、描写文句生动、语言基本功上佳的考场作文，却没有得到理想的成绩。究其原因主要在于审题不清。

命题作文，审题至关重要，这是其成败的关键。本文题目为“生活中的发现”。何为“发现”？词典上这样解释：“经过研究、探索等，看到或找到前人没有看到的事物或规律。”但是，本文中“我”的“发现”却全然没有探索和思考，而是爸爸、妈妈等直接灌输的。至于“我跑到大树跟前”一节，则似有编童话之嫌，转折太突兀，“我”的思想认识的转变缺乏基础，因而后面的“发现”就显得牵强而不可信。文章成了一座轰然倒塌的华丽的大厦。

这篇文章疑是“我的转变”套用过来的应考文章，尽管有文笔流

畅的优点,但整体上却是经不起推敲的。



【审题失误例文三】

我也衔过一枚青橄榄

试题:

现代文阅读(一)《好吃的苹果平凡的脸》中有这么一段话:“许多日子以来,我嘴里衔着一枚青橄榄,酸酸的、涩涩的,而此时却嚼出了丝丝甘甜。”

其实,每个人在成长的道路上,又何尝没有“衔过青橄榄”呢?在克服各种各样困难的过程中,或者在完成具有挑战性任务的过程中,或者在消除误解赢得信任的过程中,或者在努力改变自己处境的过程中……你不也有过艰辛、有过苦涩吗?不也尝到过丝丝甘甜吗?

请联系你的生活实际,以《我也衔过一枚青橄榄》为题,写一篇有真情实感,有内容,有中心的文章。字数在600字左右。

小时候,家乡福建似乎是盛产橄榄而闻名的,也许不是,只是在我的记忆中到家乡是必吃橄榄的,数十种橄榄中,只有那青橄榄的滋味使我至今忘记不得。

一、初尝乍逢

“成了,成了”我高高地举起我的“杰作”——一只手电筒,大声叫着。

“这是你弄好的吗?”爸爸满脸狐疑,妈妈满面春风。

“嗯,不错!”一向不爱夸人的爸爸竟蹦出了这句话,我高兴地跳了起来。“我就说嘛,我们家出了个小爱迪生!”妈妈对“我”的手电筒爱不释手。

爱迪生?诺贝尔奖?我暗自窃喜:仅胡乱摆弄了几下开关,塞了几节电池,就成功了……

初尝的青橄榄,令人感觉不到它的苦涩和甘甜。

二、二次相逢

“哗”倾盆大雨从天而降。我缩在小小的黑伞中,快步在雨中前进。“啪、啪”、“哗啦哗啦”……呀,我的裤子怎么湿了一大片,抬头一看,前面一个秃脑袋的老头顶着他的公文包,在雨中跌跌撞撞。这时,他回过头来,看见我,忙不迭地说:“对不起,对不起。”弄湿了我这样一大片,两句“对不起”就可完事?没门!幸好他离我才十来步远,我一下子便冲到了他身旁。此时,我又想起老师的话,要助人为乐,要向雷锋同志学习。

算了,看他是个老头蛮可怜的,我就以德报怨吧!我猛然把伞高高举起过他的头顶,随他一脚高一脚低地跑了起来。片刻,他似乎意识到了什么,一抬头,想看看天,不料却看见了我的黑伞。本以为他会满怀感激地说声“谢谢”,哪知他却惶恐起来,跑出了我雨伞的范围,没命地向前跑,我急得大叫起来,他却连连摆手,示意“不用了”,跑得更快了,消失在茫茫雨海中……我伫立在街旁,凝视着他模糊的背影,一股酸酸的味道涌上了鼻尖。青橄榄,原是苦涩的呀!

三、久别重逢

时间飞逝,转眼间便上了初三,我仿佛也长大了许多。“时间对每个人都是公平的”,我信奉这句话。于是,我夜以继日地发愤学习,在书山题海中长途跋涉,“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”,以苦为乐吧!我这样安慰自己。在骑车时背古文,在课时默单词,在打篮球时练习“抛物线”,在灯下漫游“勾股世界”,一切充满学习的趣味。这不,我在模拟考中取得了好成绩,这才叫先苦后甜呢!不过,对于中考这一关,还是不能大意……

衔久了的青橄榄,总会有甘甜在心头的。

四、尾声

我幻想着,当我再衔起一枚青橄榄时,心情会怎样,是尝过了这