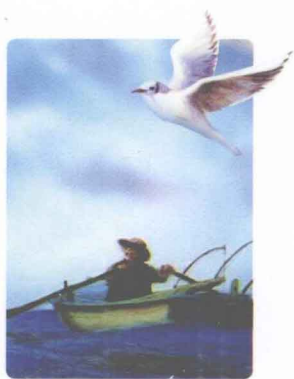


方洲新概念

主编：方 洲

语文新课标必读丛书



[美国] 海明威 / 著
谢鹏敏 薛新秀 安 旻 / 编

老人与海

Hemingway
Qingwen

读名著·学语文

增订版

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

→ 读名著·学语文 ←

老人与海

[美国]海明威 著

谢鹏敏 薛新秀 安 旻 编

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

老人与海 / (美) 海明威 (Hemingway, E.) 著; 谢鹏敏, 薛新秀等编.
—增订版. —北京: 中国对外翻译出版有限公司, 2011.5

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3050-5

I. ①老… II. ①海… ②谢… ③薛… III. ①长篇小说—美国—
现代—缩写 IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 075334 号

出版发行 / 中国对外翻译出版有限公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 徐小美

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 15.25

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版

印 次 / 2011 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3050-5

定价: 15.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版有限公司

全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进
行全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容

快速掌握相关文学文化常识

学习与借鉴：紧扣知识要点进行针对性旁批

让你轻松掌握语文学习方法

阅读理解：权威浓缩名著主旨

提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍

详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧

助你快速找到语文提分法宝

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(001)
地位与影响	(002)
故事概要	(002)
艺术特色	(003)
典型人物形象	(005)
 老人与海	 (006)
桑提亚哥老人	(006)
在黎明前出海	(026)
大海不寂寞	(036)
大鱼上钩	(045)
僵持不下	(063)
最后的较量	(084)
大鲨鱼来了	(100)
惊心动魄的搏斗	(113)
无法被打垮的人	(121)

白象似的群山	(129)
尼克·亚当斯的故事	(138)
三声枪响	(138)
跟父亲去接生	(143)
医生和医生太太	(150)
十个印第安人	(157)
印第安人搬走了	(166)
杀手	(169)
过密西西比河	(182)
上岸前夕	(185)
最后一片净土	(189)
在另外一个国家	(202)
大双心河	(209)

名师快速导读

《老人与海》是美国著名作家海明威的代表作。小说讲述了一个名叫桑提亚哥的老渔夫独自出海，与一条大鱼和一群鲨鱼搏斗了两天两夜的故事。它塑造了桑提亚哥这个令人敬佩的“硬汉”形象，赞扬了他面对困难百折不挠的拼搏精神。小说语言简洁，情节激动人心，洋溢着英雄主义精神，深深吸引着世界各国的读者。1954年，《老人与海》使海明威获得了诺贝尔文学奖，这部小说从此成为家喻户晓的世界文学名著。

作者简介

厄纳斯特·海明威（1899~1961）美国著名作家，20世纪20年代美国“迷惘的一代”最重要的代表作家。海明威出生在美国芝加哥附近的一个小镇，父亲是位医生。他从小对打猎、捕鱼、绘画和音乐等充满兴趣，尤其是渔猎几乎伴随他的一生，对他的创作及特殊性格的形成产生了重要影响。第一次世界大战爆发后，他来到意大利战场参战，曾多次负伤。战后，他作为美国驻欧洲记者长期居住巴黎，并在这段时期写下大量文学作品，显示出杰出的才华。

第二次世界大战期间，海明威曾赴西班牙、中国等地报道战事，积极参与反法西斯的军事行动。“二战”结束后，他定居古巴。1954年，因《老人与海》获诺贝尔文学奖。1961年7月2日，海明威因患多种疾病和精神抑郁症而开枪自杀，结束了他传奇的一生。他的代表作品还有《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》《白象似的群山》、《尼克·亚当斯的故事》等。海明威是美利坚民族的精神丰碑。

写作背景

海明威所处的年代正是资本主义日趋衰落的年代。海明威当过军人，

任过战地记者，又是作家。他四处游猎，饱经沧桑。他参加过两次世界大战，经受了战争前线的腥风血雨，亲眼目睹了资本主义世界的解体和西方文明的堕落，亲身经历了那个时代的风云变幻。海明威所处的时代及其阅历在他心中留下了深刻的印痕，使他的思想呈现出复杂和矛盾的状态。《老人与海》中那种无所畏惧、勇往直前的“硬汉”精神，就是作者对自己矛盾复杂状态的一种对抗。

《老人与海》是海明威生前发表的最后一部小说。当时，晚年的海明威由于伤残的折磨和婚姻生活的挫折，正陷入了严重的精神危机，写作《老人与海》在一定程度上缓解了他的精神压力。这部小说的基本素材来源于真人真事。海明威在1936年曾写过一篇题为《在蓝色的海上》的通讯，报道了一位古巴渔夫出海捕到大马林鱼又遭鲨鱼袭击的事。在此基础上，海明威以深厚的捕鱼生活经验进行加工和提炼，融会了他晚年时期在人生搏击中智慧和勇气、欢乐和痛苦、追求与失望，最终写成了这部享誉世界的经典名著。

地位与影响

《老人与海》是海明威的中篇力作，用他自己的话说，这是他“这辈子写得最好的一部作品，别的优秀而成熟的作品与它相比大为逊色”。小说自1952年发表以来，赢得了一片赞誉声。发表这部作品的《生活》周刊仅在48小时之内就售出该期杂志五百多万份，由此可见其受读者欢迎的程度。单行本出版后，即刻成为畅销书，受到普遍好评，当年就获得了美国的文学大奖——普利策奖。1954年，海明威借《老人与海》的“精通现代叙事艺术”而获得诺贝尔文学奖。

在20世纪二三十年代之交，以及50年代之初，海明威塑造的“硬汉性格”在美国文学中产生了很大的影响。他创造的那种洗练含蓄、简约有力的文体风格引起了一场“文学革命”，影响了世界上一代又一代作家，并为他们提供了现代叙事艺术的经典范本。

故事概要

桑提亚哥是个独自在墨西哥湾流中打鱼的老人，一连84天，他一条

鱼也没捕到，人们认为他是“倒了大霉”。老人准备第二天继续出海，他希望第 85 天能有好运气。

第二天，老人独自进入茫茫的大海。由于近海鱼很少，要想捕到大鱼，只能去远海。到了远海，已经离家很远了，他选择了一个合适的地方，开始下饵。他想，这样运气来的时候，自己就有所准备了。

寂静的海面上，老人耐心等待了不知多少时候。突然，有鱼上钩了。这是一条罕见的大马林鱼，老人使出了浑身的劲儿猛拉钓索，但没有用，小船倒被大鱼拖着驶向大海远处。四个钟头过去了，老人的身后已经看不见陆地的影子。夜色来临，他们依然僵持着。为了专心对付这条大鱼，老人放弃了其他咬饵的猎物。天快亮的时候，大鱼忽然掀动了一下，老人被拖倒在舱板上，眼眶下面划破了，鲜血从脸颊上流下来。他把身子贴着船舷取暖。他想，你能熬多久，我也能熬多久。

太阳升得更高时，鱼游到了浅处。老人拉紧钓索，试图让它跳出水面，这样它脊背上的气囊装满空气就没法再沉入海底了。但鱼一歪，倒差点儿让老人跌到海里去。他发现手在淌血，背脊在夜里就很僵硬了，现在也正痛得厉害。钓索紧拉着，又过了一阵，他的左手抽起筋来，这时候，鱼出水了，它全身比小船还要长两英尺。就这样，费了九牛二虎之力，在第三天，老人终于杀死了这条大鱼。疲乏至极的老人张起帆拖着鱼的尸体向回驶去。这时，一群鲨鱼循着鱼的血腥气而来。听到大鱼皮肉撕裂的声音，老人的渔叉猛地击中鲨鱼的脑。最后，老人用绑着刀子的桨与它们搏斗，然而鲨鱼越来越多。老人已疲乏入骨，天色早已漆黑，他明白自己是徒劳，只是竭尽全力搏斗。刀子折断了，他就用棒子拼命挥打，后来棒子被咬到水里，他只得猛地扭下船舵朝鲨鱼抢去。这样搏斗了不知多少时辰，终于最后一条鲨鱼游走了，因为没什么可吃的了。

小船驶进小港，老人在黑夜中回到自己的窝棚，他已极度疲劳，趴着身子便沉沉睡去。第二天，人们发现海滩上有一条巨大的鱼骸骨，全身足有 18 英尺。而此时，老人却沉浸在梦乡中。

艺 术 特 色

深刻的象征意义

寓思想于形象之中，赋予了每个形象以深刻的象征意义。《老人与

海》是海明威一生的艺术总结，文中老人是人类的代表，他象征着人类的力量；男孩和狮子是勇气和力量的象征，也是青春和希望的象征；大海、马林鱼、鲨鱼代表着大自然，大海象征着瞬息万变的大自然和外界社会，马林鱼象征着人生的理想和目标，鲨鱼象征着邪恶和厄运；老人驾船出海捕鱼斗鲨鱼象征着人生之旅；整个老人与海的故事可以说是人生的真实写照。

简洁冷峻而又富有想象力的语言

小说中没有华丽的辞藻，没有洋洋洒洒的宏论，只有看似直白实则经过作家反复推敲后的简练语言。比如文中开头说老人已经一连 84 天没打着鱼了，作者对老人这 84 天的经历只字不提，只是简练地用“这段日子他真是很不走运”来一笔带过，留给了读者大片的想象空间。作者的这种语言风格使作品通俗易懂，同时引起读者强烈的共鸣。

小说通篇采用的是几乎不带感情色彩的语言，尤其越是描写惊心动魄的搏斗场面，叙述的语言就越冷峻；比如文中老人与鲨鱼拼搏的那些惨烈场面，这些冷峻客观的语言正鲜明地突出了老人那种孤傲自尊、蔑视苦难的“硬汉性格”，使读者的心灵产生强烈的震撼，同时也给读者留下了很大的想象空间，使人回味无穷。

出色的对话描写

小说中的对话明快、有力而且口语化，干净利索，不拖泥带水，并同时用对话交代背景，展开情节，起到了刻画人物心理、塑造人物性格、揭示小说主题的作用。比如，从小说开头老人与孩子的那段对话中，读者就能够体会到：前 40 天孩子是和老人一起出海的，孩子的父母不愿让他跟老人在一起；村上有人对老人不屑，认为他“倒了血霉”，但也有人对老人非常尊敬，给他送来啤酒、面包；老人是个捕鱼高手，而且在尼加拉瓜的东海岸待过好多年，他喜欢扬基队的棒球比赛等等，这些情节作者没有特意去交代，都是通过对话的形式传递出来的。通过这些对话，可以看出老人与孩子之间的深厚感情，也表现出老人坚强、勇敢、内心坦荡、不怕失败，以及孩子善良、纯洁、富于爱心等性格特点。

近似透明的心理独白

小说中，作者没有以旁观者的角色来进行心理描写，而是巧妙地运用人物的心理独白反映主人公的心理活动，缩小了读者与小说人物之间的距离，使故事情节以及人物形象都更加生动逼真。比如文中老人与马林鱼较量那一段，通过老人的心理独白，就能想象他的对手的强大：“天啊，我当初不知道这鱼竟这么大”，“它的眼睛真大，马的眼睛要比它小得多。”老人遇上这样罕见的一条大鱼，可想而知这一场人与鱼之间的战斗会如何激烈。

另外，在心理独白的妙用中，作者将第一人称“我”和第二人称“你”交错使用，使读者与小说人物之间的距离缩短为零。比如文中老人手抽筋的那段，他直接对手说：“你现在感觉好点儿了吗？”准备和大鱼决斗时他对自己说：“到这时候了，你可要沉得住气，憋足劲儿啊！”这些第一人称和第二人称交错使用的片段，起到了感染读者、打动读者的艺术效果。

典 型 人 物 形 象

桑提亚哥：桑提亚哥是一位老渔夫，是海明威塑造出的一条硬汉。他孤独、背运、贫穷、年老体衰，但是他乐观、自信、勇敢、坚韧，他的“那双眼，跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的”。他一连出海 84 天却没有捉到一条鱼，仍然乐观开朗，一如既往。在与马林鱼、鲨鱼的搏斗中，他忍受着饥饿、伤痛，竭尽全力，体现了人的勇气与不屈不挠的精神。

桑提亚哥这个人物，体现了海明威的人生哲学和道德理想，即人类不向命运低头、永不服输的斗士精神和积极向上的乐观人生态度，赞美了人类生命的伟力。

学习·借鉴

阅读能力点

这句话一下子将读者带进老人的世界：他孤独，正面临钓不到鱼的困境。

【交代起因】

老人与海

桑提亚哥老人

在风景迷人的墨西哥湾^①，有一条向北奔腾而去的大海流，当地人习惯地称它为湾流^②。居住在湾流附近的居民，有不少人家以捕鱼为生。有一个老伴已故去多年的老头儿，长年独自驾着小船往返于这段海域。

不知是由于风向的原因，还是海神公公故意同这老头儿过不去，总之，84天过去了，可怜的老渔夫竟然一无所获。老头儿曾有过引以为豪的捕鱼记录，而这段日子他真是很不走运。起初，有一个结实可爱的孩子和他在一起，到第40天了，他们还是没有钓到一条鱼。孩子的爸妈对孩子说：“曼诺林，那老头儿准是在走背运，明天别跟他出海了。”

这个叫曼诺林的男孩子很懂事，他一向尊重大人的建议。他在心里祝福不走运的老渔夫早日满载而归。说来也怪，这孩子依照爸妈的吩咐登上另外一条船，头一个星期就捕获了三条上档次的大鱼。

那男孩子眼看着老渔夫每天划着空船回来，心里有说不出的难过。他从小就跟着老渔夫学打鱼，同老人有很深的感情。所以这回虽然不搭他的船，却很惦记着老头儿。只要他有空，

学习·借鉴

总要下海滩去，帮老人家搬回那堆已卷好的钓绳、渔钩、渔叉，或是帮他拢起绕在桅杆的帆。那张历经风吹雨淋的破旧的船帆用面粉口袋补了又补，收起来的时候，看上去像是一面屡遭败绩的旗帜。

老人看上去憔悴不堪，瘦削的身材愈发显得单薄。他的脖子处堆满皱纹，脸上长着褐色的小疙瘩，那是长年累月被耀眼的太阳光在明净的海上的反光晒成的。小疙瘩几乎占据了老人的整个面颊。老人的那双手也许是长年收放绳索对付大鱼的缘故吧，那摊开的手掌上因为摩擦结着皱纹很深的伤疤，那都是些老疤，干裂而又凹凸不平。那伤痕累累的样子，足以让胆小鬼哀叹风浪无情，岁月无情。

而岁月留给老人的，只是表面的印象。如果你仔细盯住老人的眼睛，你会发现看似年迈体衰的老渔夫并非想象中的颓靡^③。瞧，他的那双如蓝蓝的海水一样的眼睛，分明荡漾着一股不甘屈服、毫不气馁的豪情。

“桑提亚哥爷爷，”这一老一少从系船的地方沿着沙坡上岸时，孩子冲着老渔夫说，“我又可以跟您一起出海了，我爸妈已经攒了一些钱，他们会支持我的。”这个懂事的男孩，永远不会忘记他学会打鱼是老人教的。他们是忘年之交，他很爱桑提亚哥爷爷，他俩在一起很谈得来。

“别跟着我啦，”老人望着孩子天真的神情，故意板着脸说，“你既然已在那条走运的船上，还是跟着他们一道出海吧。”

“不，我还是想同您在一起，您还记得有一回，您连续 87 天没打着鱼，后来我们可是一连三个星期，每天都捕到大鱼呢！”孩子有些委

写作借鉴点

此句通过对老人手的描写，准确地刻画出了一位饱经风霜，年迈体衰却精神饱满的老渔夫形象。【外貌描写】

阅读能力点

“故意”一词表明老人并非真的跟孩子生气，他只是想假装不高兴来劝服孩子按照父母的意愿继续跟其他人一起出海。【巧妙用词】

学习·借鉴

阅读能力点

从老人与孩子的对话中我们可以看出，他们互相理解，互相鼓励，是一对忘年交。【对话描写】

屈，他不想看着老人一个人孤零零去出海。

“当然记得，那每天有大鱼的日子，真令人开心。”老人的眼睛眯起来，沉浸在美好的回忆中，接着，他又转移了话题，“孩子，我知道，你离开我跟别的渔船，不是因为信不过我，我了解你的。”

“嗯，是爸爸叫我跟着那条船的。我是他的儿子，他说的我不能不听吧？”

“你做得对，孩子，这是合情合理的，”老人说，“做孩子的当然要听父母的话。”

“他对您不大有信心。”

“是啊，”老头儿说，“他不了解我，可咱们应当有信心，对不对？”

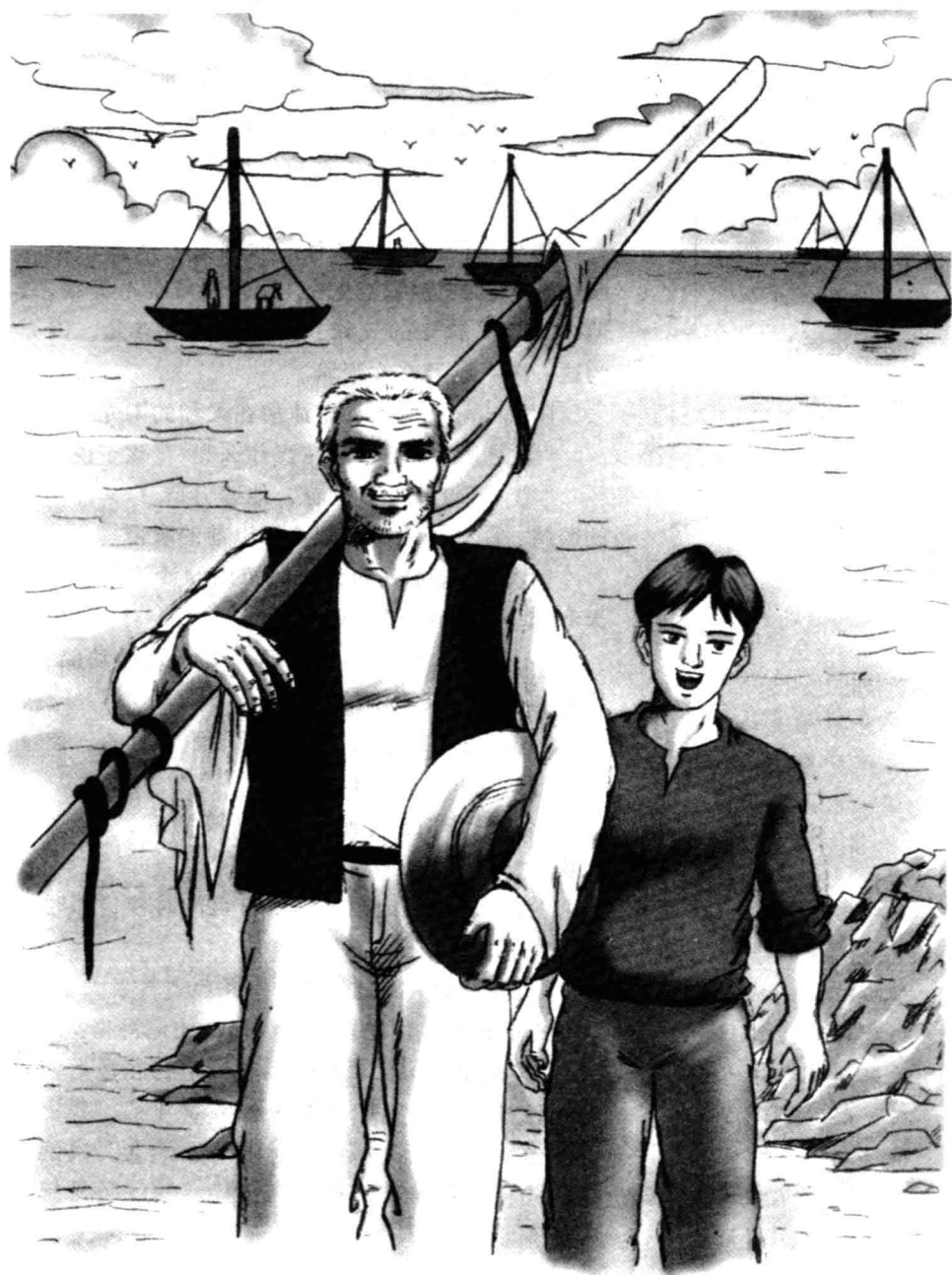
“对！”孩子说，“我请您上小餐馆喝瓶啤酒，喝完酒我帮您把全套家伙扛回家去，好吗？”

“有什么不行的，”老头儿说，“咱们俩谁跟谁呀，怎么都成啊。”

他们到一家海滨餐馆里坐了下来。一些年轻的渔民在那儿喝酒，他们不断地拿老头儿开玩笑，说着平时渔民间打趣的话，老头儿一点儿也不生气，他知道渔民们是在以这方式找乐子罢了。

那些上了年纪的渔民都回过身来看看他，知道他好多天没打到鱼了，心里替他难过。但是他们并没有把对他的怜悯表现出来，只是围拢到这边来，同老头儿聊了起来，谈起海潮，谈他们把钓丝绳放下去多深，谈这连续不断的好天气，谈他们出海听说的新鲜事。

那一天，有所收获的渔民们都回来了，把他们打的马林鱼全开了膛，然后平放在两条厚的木板上，每张木板由四个人分头抬着，摇摇



学习·借鉴

阅读能力点

几个简单的
动词组合在一
起，真实地再现
了加工鲨鱼的过程，简洁明了。

【动词运用】

阅读能力点

作者通过两个人的对话，从侧面告诉读者，孩子自小就与老人在一起，留下了很多难忘的记忆，结下了很深厚的感情。【语言描写】

晃晃地抬到鱼栈。在那儿等到冷藏车来，再把那鱼运到哈瓦那的市场上去。

那些捕到鲨鱼的人，已经把鲨鱼扛到渔港对面的鲨鱼加工厂，在那儿用滑车把鱼吊起来，取肝、去鳍、剥皮，再把鱼肉切成一片一片的，准备腌上。

刮东风的时候，总有一股腥臭，从鲨鱼腌制厂那边飘到港湾这边来，让人闻着很不舒服。但今天随风飘来的气味只有很淡的一点儿，因为这一阵子已经在吹南风。

阳光很好，海滨餐馆沐浴在柔和的阳光中。

“桑提亚哥爷爷，您在想什么呢？”孩子说。

“嗯。”老头儿答应着，他睁开眯了一会儿的眼睛，刚才他正想着很多年以前的事情。

“我去给您拿些明天当鱼饵用的沙丁鱼，明天和您一起出海，好吗？”

“不用了。你去打棒球吧。我还划得动船，罗赫利欧会帮我撒网的。”

“我还是想跟您去。就是不能跟您打鱼，有什么地方让我出把力也好。”

“你瞧，你已经请我喝一瓶啤酒啦，”老头儿说，“你已经是个大人了。”

“头一次跟您上船，出海打鱼的时候，那时我几岁？”

“五岁。那天我钓上来的一条鱼力气太大了，险些把船掀翻，你也差点儿没命，还记得吗？”

“我记得鱼尾巴‘吧嗒吧嗒’地在船板上使劲儿地拍打，拍得船上的坐板都裂开了。我记得您把我推到船头那堆湿淋淋的绳子上，我倒在那儿，只觉得整个船都在颤抖，我还听见您砍树似的抡起木棒打鱼，新鲜的血腥味大着呢！”