

典藏百年

纪念辛亥革命100周年·北京市重点图书

老镜头

中国百年风物与民俗过眼录

传世之作重温百年历史·影像瞬间唤醒民族智慧



仲富兰 著

北京科学技术出版社



老镜头

中国百年风物与民俗过眼录

仲富兰 著

北京科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

老镜头：中国百年风物与民俗过眼录 / 仲富兰著. —北京：

北京科学技术出版社，2011.8

ISBN 978-7-5304-5253-0

I. ①老… II. ①仲… III. ①风俗习惯-中国-现代-摄影集

IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第113861号

老镜头：中国百年风物与民俗过眼录

作 者：仲富兰

策划编辑：王 婧

责任编辑：罗 浩

责任校对：黄立辉

责任印制：韩美子

封面设计：孙希前

内文设计：部落艺族设计工作室

出 版 人：张敬德

出版发行：北京科学技术出版社

社 址：北京西直门南大街16号

邮政编码：100035

电话传真：0086-10-66161951（总编室）

0086-10-66113227（发行部） 0086-10-66161952（发行部传真）

电子信箱：bjkjpress@163.com

网 址：www.bkjpress.com

经 销：新华书店

印 刷：三河国新印装有限公司

开 本：720mm×1020mm 1/16

字 数：320千字

印 张：21.25

版 次：2011年8月第1版

印 次：2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5304-5253-0/K·081

定 价：49.00元



京科版图书，版权所有，侵权必究。

京科版图书，印装差错，负责退换。

民俗学界今后应该关注什么问题？从历史上看，我们起码要关注20世纪，这是多么丰富的一段历史，民俗学家应该把它作为一个课题来研究，研究中国民俗文化、民众生活在这一百年是怎么过来的。我觉得我们有责任把这个做下来，因为新世纪已经到来了，不然21世纪后来的子孙怎么认识这一百年？《老镜头——中国百年风物与民俗过眼录》这本书就是从辛亥革命讲起，从20世纪的早期讲起，讲到现在，我们生活的2011年，整个一百年的民俗文化，这是我们要推崇的。

——著名民俗学家，中国民俗学会名誉会长，
辽宁大学民俗学研究中心教授、博士生导师 乌丙安

近来，许多学者都从不同的学科出发，以不同的方式回顾着辛亥革命以来这一特殊世纪里中国的变化，俨然已成为社会媒体的热点。仲富兰先生的《老镜头——中国百年风物与民俗过眼录》便从民风民俗的角度给我们带来了一幅中国社会百年民众生活的历史画卷，他以朴素而严谨的方式描画了历史，从而见证了历史，传播了民俗。

——著名历史学家，复旦大学历史系教授、博士生导师 沈渭滨

中国自古就有“入乡问俗”的民间传统。风俗文化的传播需要书面文字的记录与承载，仲富兰先生此书精心选取了自辛亥革命百年来各个历史背景下具有代表性的风物民俗，珍贵的老照片与厚重的语言，形象准确地再现了中国民俗的百年变迁历程，展示了社会各阶层民众的生活百态。阅读本书可增强对祖国文化的热爱，从而更激发弘扬中国文化的信心。

——著名文学理论家，中国古典文学理论学会会长，
华东师范大学中文系教授、博士生导师 胡晓明





★浙江诸暨郊外一处古民居建筑



★民国时期的收音机还连带着播放唱片的设备



★由海外引进的英文打字机



★20世纪40年代的女学生正要往邮筒里投寄书信



★中国传统婚礼的拜堂成亲



★20世纪30年代一对新人的结婚照中捧着鲜花



★民国时期的电车

目录

第一章 身上的史书——服饰演进与人性解放 002

1. 后脑勺上的风情 002
2. 蔚然成风的洋装潮流 006
3. 穿在身上的历史符号 010
4. “本帮裁缝”妙手推时装 014
5. 推陈出新的改良 018
6. 革命形象与无彩时尚 022
7. 走向复归的一抹亮色 027
8. 街上流行红裙子 030
9. 从“一步裙”走来的多元服饰 034

第二章 品味时代——食俗嬗变与茶酒文化 040

1. 刀叉用餐进行时 040
2. “聚食制”与“分食制” 044
3. 菜市场与食品经营社会化 048
4. 快餐风行与品牌之争 052
5. 人间美味和健康养生 057
6. 一壶浊酒送残春 061



- | | |
|--------------|-----|
| 7. 古老茶俗的现代转换 | 065 |
| 8. 烟草的传播与消长 | 069 |



第三章 寻常百姓家——民居建筑的百年沧桑 076

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 租界与日趋洋化的屋舍 | 076 |
| 2. 洋人社区与“夷场”风情 | 080 |
| 3. 石库门的历史印记 | 085 |
| 4. 独具人情的小巷弄堂 | 089 |
| 5. “二房东”与房地产中介 | 093 |
| 6. 高楼广厦下的阴影 | 096 |
| 7. 工人阶级的幸福屋舍 | 100 |
| 8. 绿色家园与回归社区 | 103 |

第四章 行走的欲望——交通捷运与行旅馆舍 108

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 轿子马车与早期代步工具 | 108 |
| 2. 人力挽行的“东洋车” | 112 |
| 3. 盛行中国的“两铁轮” | 116 |
| 4. 落户华夏大地的汽车 | 120 |
| 5. 铁轨上飞驰的列车 | 124 |
| 6. 泛舟海上与飞天梦想的实现 | 129 |
| 7. 轨道交通横空出世 | 133 |
| 8. 大饭店时期的中西旅舍 | 137 |
| 9. 旅行社的创办和旅游业的开拓 | 141 |



第五章 洋货小谈——西洋器具与舶来物件 146

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 记录时间的钟表引进 | 146 |
| 2. 五彩窗牖的玻璃世界 | 150 |

3. 薄如纸新的目力工具	154
4. 总爱沾点洋气字的物件	157
5. “胰子”和“番枳”的西来	161
6. 划亮长夜的“洋火”	164
7. 向蜡炬时代告别	168
8. 画馆影楼的沧桑巨变	172
9. 成衣设备的拿来和创造	178
10. 电器具与百年西洋风情	181



第六章 旧时闲暇——媒介方式与休闲空间 186

1. 羁旅之情与鸿雁传书	186
2. 开邮政先河的民信局	191
3. “沪上拟用德律风”	196
4. 无处不在的传媒广告	201
5. 新闻纸走近普通民众	205
6. 色彩斑斓的图书译著潮流	208
7. 新剧流行与剧场演化	212
8. 在胶片的故事中感动自己	217
9. 百般风情总是“吧”	221
10. 百戏杂陈的游乐空间	225
11. 移步易景的园林空间	229



第七章 人生大事——历史沿革下的婚丧嫁娶 236

1. 日渐式微的传统婚俗	236
2. 文明结婚与新式婚礼	240
3. 集团婚礼与婚俗示范	244
4. 婚姻殿堂圣洁的嫁衣	249
5. 现代的“红娘”、“月老”	253



6. 百年婚俗的文书见证	257
7. 丧礼中悲凉符号的引进	261
8. 小黄花与豆腐羹饭	265
9. 分享悲痛的书	268
10. 寄托生者对死者的哀思	272
11. “国祀”与“乡祀”的现代传承	275
12. 外侨示范下的殡葬业	279



第八章 朝花夕拾——交往礼俗与节日的传承 284

1. 简易平等的握手礼节	284
2. 献花与送花的无声媒介	287
3. 交往礼节的平等表达	291
4. 自我介绍的社交名片	295
5. 公众活动方式的现代呈现	298
6. 餐桌上的中西礼仪	302
7. 岁时礼俗的不断丰富	306
8. 历法改革与春节移位	310
9. 圣诞节在中国的传播	314
10. 庙会与民众赶集	318
11. 新式节日与“人造节日”	322
12. 传统节日的传承之路	326



身上的史书

“俗随时变”，历来风俗的变迁总是和社会的变迁紧密联系在一起的。辛亥革命推翻了清王朝，结束了中国绵亘数千年的君主专制制度。传承千年的服饰等级制度得以消解，千百年来以衣冠“昭名分、辨等威”的做法被废弃……



第一章



身上的史书

——服饰演进与人性解放



★晚清时候拖着辫子的男子

1. 后脑勺上的风情

1911年辛亥革命，一举推翻了清王朝及中国实行了两千余年的封建皇权制度，建立了“中华民国”。倘若从民俗学角度来考察，这场革命却是从后脑勺上的风情变化开始的。

按照古俗，汉族男子一般是不留辫子的。古代男子蓄发不剪，举行成年礼时，束发于顶，加冠其上。剃发和留辫原本是满族人的风俗，满族先人梳辫发，金太宗天会七年（公元1129年）曾下旨，凡女真人皆留辫



★晚清民间编结辫子的市井图

发。所谓“留辫发”，就是把前额至脑后的头发剃去一圈，将留下的长发编成一条长辫子，垂于脑后。

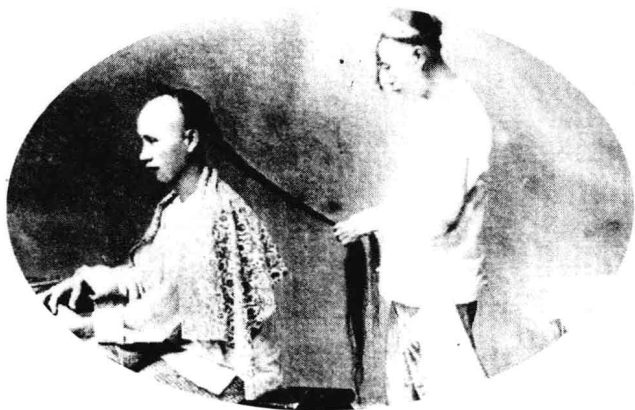
1621年，努尔哈赤攻下辽沈后，即大规模的强迫汉人剃发留辫。清顺治元年（公元1644年），清兵入关，攻占北京。为了用同化风俗的办法来剪除汉人的民族意识，消弭反清意识，于清顺治二年（公元1645年）六月十五日颁布剃发令，强制关内人民一律剃发，严厉地实行了“剃发令”：“官民尽皆剃头”，违令者“杀无赦”。当时不仅有“留发不留头，留头不留发”的政令，而且还有“一个不剃全家斩，一家不剃全村斩”之令。这是明清之际风俗史上的一个事变，中国儒家传统历来有“身体发肤，受之父母”的祖训，许多人为此宁愿掉脑袋也不愿剃发。

满清入主中原，建立清王朝，凭借暴力的政权强行使它的臣民实行满族的风俗，从此，中国男子脑后就多了一条长长的发辫。

历史就这样走过了差不多三百年，直到晚清以降，随着鸦



★1911年革命军士兵在街头剪辫子



★19世纪60年代的街头理发摊，理发匠在为男顾客编结辫子

片战争之后，欧风美雨的东渐，大批先进的中国人开始走出国门，学习西方文化和先进的技术。他们耳濡目染了西方生活方式，痛感中国的落后与后脑勺上的这根辫子有关，西方人侮辱性地称这根辫子为“pigtail”（猪尾巴）。为了改变这种受歧视的状况，有些留学生把辫子盘起来，有的人索性早早地把辫子剪掉了。戊戌变法期间，康有为进呈《请断发易服改元折》指出：“欧美百数十年前，人皆辫发也，至近数十年，机器日新，兵事日精，乃尽剪之，今既举国皆兵，断发之俗，万国同风矣。”以辫子不利于打仗、不便于机器、不利于卫生，且为外人耻笑，主张剪辫断发，可谓对这种留辫习俗的严正抗议。

历史上的风俗总是有一种巨大的惯性。千百万人的习惯势力是最可怕的，一旦习以成俗，再改变它就会异常艰难。到清朝末年，大部分普通中国人对拖在后脑勺的这根辫子，早已习以为常了。留辫子成为大清子民须臾难离的发饰，这时，资产阶级民主革命家号召民众“剪辫断发”，就像当初留辫子一样，遭到守旧势力的顽强抵抗。所以，在辛亥革命的前夜，剪辫子还是留辫子，成为是继续效忠清王朝还是赞同革命的一种政治标志。

旧习俗总是不肯轻易退出历史舞台的。那时，辫子在中国社会不仅是一束头发，它还维系着千家万户同王朝和传统之间的一种联系。当年为了抵制后脑勺上的这根辫子，几十万人被杀头，经过两三百年的习俗养成，许多人已习惯成自然，还把它看做是民族标志和审美符号。1895年甲午战

败割让台湾以后，当地同胞就曾以拒绝剪辫的行动表示不归顺日本统治。在这场剪辫风潮中，据说，两江总督瑞方为了说服他儿子不要剪辫子竟花去了八千大洋。不是说剪去辫子用了这笔钱，而是这位总督与他在英国读书的宝贝儿子为“剪辫与否”的争论花去了八千元来来往往的电报费。最终儿子还是剪去了辫子。

辛亥革命初期，剪辫断发就成为一场严肃的政治抉择。1912年元旦，孙中山在大总统令中规定“中华民国”的公民必须剪除辫子。此后，剪辫不再是一种倡导的口号，而是必须执行的政令。那时，一般新派人士首倡剪去自己发辫，然后上街向别人宣传，劝其到保甲局剪掉辫子。各地保甲局请了义务理发师，剪辫时还举行各种仪式，鸣炮奏乐。南方各地剪辫后还派送两枚红蛋，辫子可用红纸包好带回家里，供在祖先灵前三天。

可是，相沿几百年的积习总是难返，政府不得不采取强制剪辫手段，一时闹得人心惶惶。城里人上街把辫子藏在帽子里，乡下人进城盘着辫子盖着斗笠，都想蒙混过关。但上街是生活之必需，一经发觉，剪刀无情，被剪者敢怒不敢言。在福州市，有一个财主叫高正山，在家躲了数月，忍耐不住，只得剪掉一半辫子走出去，朋友见他 不伦不类，戏称他为“高半山”。福建省还有一个贡生陈某，剪辫时在家设立香案，祭告天地：“身体发肤，受之父母，改朝换代，迫不得已。”说完，跪在父母面前大哭，其父母也与他一起歔歔不已。后来张勋复辟，那些剪了辫子的遗老追悔莫及，一面出来喊叫缉拿革命党，一面摸摸自己后脑勺的猪尾巴又都不在了，弄得哭笑不得。



★外国传教士所绘的“清代理发匠为男顾客理发”

辛亥老人吴蔼宸后来回忆说：

辛亥革命那年，我二十一岁，正在学校念书，喜欢阅读从日本传来的《民报》、《天讨》、《新民丛报》等报刊，受到革命思想的感染。学校里革命气氛也很浓，学生中有玫瑰花社、昨非社等组织。辛亥革命前几个月资政院讨论“剪发不易服案”未通过，但我们学校各科已先后有十二人自行剪发。我和一位同学到苏州胡同日本理发店，每人付五角钱，剪去了辫子。每天上课时很是得意，觉得自己很革命。”（吴蔼宸《剪辫子杂忆》，萧乾主编《新编文史笔记丛书》）

“青山遮不住，毕竟东流去”。剪辫子和留辫子的角逐，成为辛亥革命的一个组成部分，各地陆续掀起的剪辫风潮。可以说，辛亥革命吹响了近代中国史无前例的移风易俗运动，而这场伟大的革命也正是从后脑勺上的风情变革开始的。

2. 蔚然成风的洋装潮流



★20世纪初穿西服戴领结的青年

伴随着“剪辫断发”的风俗变革，中国服饰习俗变革成为20世纪初不可阻挡的一股潮流。

与前代一样，清代统治者也以法律形式对冠服的形制、纹饰、颜色等作了严格的等级规定。辛亥革命前夕，服饰文化同封建专制政治一样，已经到了非革命不可的程度了。那个在上海做过新闻记者的才子王韬曾经这样写道：“近来风俗日趋华靡，衣服潜移，上下无别，而沪上尤甚。洋泾浜负贩之子，猝有厚获，即御狐貉，炫耀过市，真所谓‘彼其之子，不称其服’也。”（《瀛儒》杂志）再如红色风兜，本为一、二品官员所佩戴，但至清光绪年间，上海人用红风兜者