



品牌版

阅读天空 名师光芒

学生自主读写智库丛书

全国
优秀
畅销
书

总主编 / 蔡智敏 任彦钧

人教版 · 高中生

余映潮 审订



全国著名特级教师

新阅读 智库

高考总动员



精析典型考题
以高考考点为专题
提供高效训练

陕西师范大学出版总社有限公司





新闻读

平心卷

著名作家贾平凹题字

著名特级教师余映潮 审订

人教版·高中生

新闻读 智库



高考总动员

丛书总主编 蔡智敏 任彦钧

本册主编 姜联众

编委 黄平科 李新 王慧明 李贺武
 左光明 韩增贤 王能光 唐惠忠
 罗小军 闫会才 夏鸣 董文雄
 刘平汉 徐雄 周利芹 李瑞芳
 石秀峰



YZLI0890146909

陕西师范大学出版总社有限公司



图书代号 ZW11N0521

图书在版编目(CIP)数据

高中生新阅读智库·高考总动员 / 蔡智敏, 任彦钧主编. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 6
ISBN 978 - 7 - 5613 - 5564 - 0

I. ①高… II. ①蔡… ②任… III. ①阅读课 - 高中 - 升学参考
资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072695 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

高中生新阅读智库·高考总动员

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 帖 花

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 12.5

字 数 / 250 千

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5564 - 0

定 价 / 22.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

前言

阅读：建构自己的智慧空间

蔡智敏

按照现代教育观，阅读教学不仅是一种引导学生借由文本汲取作者智慧的过程，也是一种引导学生通过多元对话提升自己智慧的过程。为此，《全日制义务教育语文课程标准》特别强调：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如今，“新课标”从颁布到配套语文实验教材的实施已近10个年头，这种新型的阅读教学理念早已深入人心，为了集中展示新课改背景下阅读教学的成果，我们经过长时间的调研和论证，自2010年9月起，牵头组织一批全国各地的学生尖子、骨干教师、特级教师、教研员和报刊资深编辑，精心编写了这套“新阅读智库”丛书。丛书包括配合人教版语文实验教材3~9年级的同步阅读系列7册以及配合小考、中考、高考备考的阅读系列3册。在我们看来，本丛书至少具有以下三个突出特点：

1. 专题呈现，各个击破。由于人教版教材是按照专题组织单元的，一个单元就是一个专题，一线师生普遍希望能围绕教材所拟定的专题，编写一套课内外有效对接、以便学生有序开展迁移式阅读的教辅图书。因此，本丛书同步阅读分册，即以人教版教材的既有专题为依据结构全书；备考阅读分册，则以一个考点为一个专题，十分有利于学生对每个考点的系统把握、集中攻关。

2. 从学生中来，到学生中去。众所周知，“新课标”提倡“自主、合作、探究”的学习方式。其中，“自主”无疑居于基础的、核心的地位，没有“自主”，也就谈不上“合作”和“探究”。如本丛书每个单元都有一个“学子讨论会”。同步阅读分册中，教师组织学生对整个单元的课文内容进行自主盘点、梳理，做到整体认知、融会贯通；备考阅读分册则是教师组织学生从对考点的内涵和外延进行自主归纳和剖析，做到吃深吃透、学以致用。

在讨论中使“自主、合作、探究”熔为一炉。尽管学生们的发言不少失之于稚嫩和粗放，但不独参与的学生经过这场讨论思维可以得到深化，作为读者的学生也可由此得到可贵的启示。其他板块在组稿时，也要求尽可能吸纳学生参与，听取他们的建议和意见。我们坚信：学生用书自应以学生为第一目标读者，只有学生认可和欢迎的才是最有生命力的！

3. 横看成岭，侧看成峰。丛书中既有对课内、考场内的聚焦，也有对课外、考场外的拓展；既有对阅读的关注，也有对口语交际的兼顾（“学子讨论会”就是一种重要的口语交际活动）；既有对知识的必要补充（同步阅读分册中“信息——学习中共享的资源库”提供的便是教材、教参以外的一些新鲜、多元、重要的百科知识），也有对能力的强化训练（同步阅读分册中“悦读——让大家推荐给大家”结合课外阅读文本，设计了“边读边想”“边读边练”“拓展链接”三种训练题，其中第一种是思考题，第二种是语用题，第三种是信息搜集题），还有对过程与方法的指导（备考阅读分册中“题型——举一反三，才能触类旁通”所列举的是每个考点的基本题型及其变体，“误区——对症下药有诀窍”观照的则是每个考点解题时容易出现标志性错误）。横看成岭，侧看成峰，这样学生便可得到多方面、多层次的收获。

综上所述，本丛书作为全国各地数百名师生智慧的结晶，不仅具有较高的借鉴价值，而且具有较强的实践意义，愿广大学子能以此为依托，在阅读活动中进一步建构自己的智慧空间！

阅读是输入，写作是输出，如果你想了解写作的奥秘，请走进“新作文智库”丛书！

目录

CONTENTS

No.1 古诗词阅读：内容评价板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 001

题型——举一反三，才能触类旁通

概括内容主旨

题型一：咏怀八十二首（其七十九） 002

题型二：〔双调〕雁儿落带过得胜令 003

题型三：卜算子·送鲍浩然之浙东 004

分析思想情感

题型一：小孤山 006

题型二：送魏二 007

题型三：满江红·登黄鹤楼有感 008

评价观点态度

题型一：次石湖书扇韵 010

题型二：临江仙 011

误区——对症下药有诀窍

误区一：〔正宫〕叨叨令 012

误区二：咏素蝶诗 013

误区三：菩萨蛮·北固题壁 014

自测——向着最高目标冲刺

自测一：相见欢 / 相见欢 015

自测二：沁园春·梦孚若 015

自测三：送春 016

自测四：诉衷情 016

自测五：满江红 017

自测六：木兰花 018

自测七：忆秦娥 018

自测八：西江月·阻风三峰下 019

自测九：杨柳枝词 019

自测十：忆王孙 020

自测十一：忆昔 020

自测十二：蜀先主庙 021

自测十三：幽兰 022

自测十四：洛中访袁拾遗不遇 022

自测十五：除夜 023

自测十六：杂诗	023
自测十七：沁园春·寄稼轩承旨	024
自测十八：[双调]碧玉箫	025
自测十九：[双调]落梅风·春情	025
自测二十：[双调]阳寿曲·潇湘夜雨	026
自测二十一：茅店	026

No.2 古诗词阅读：形式鉴赏板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会	027
-------------	-----

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：访隐者	028
题型二：岁暮	029
题型三：早兴	030

误区——对症下药有诀窍

壬辰寒食	031
------------	-----

自测——向着最高目标冲刺

自测一：桃夭	032
自测二：木瓜	033
自测三：夏日南亭怀辛大	034
自测四：渭川田家	034
自测五：行行重行行	035
自测六：雨过山村	036
自测七：齐安郡中偶题二首（其一）	036
自测八：台城 / 台城	037
自测九：春日登楼怀归	038
自测十：与夏十二登岳阳楼	038
自测十一：次北固山下	039
自测十二：幽居初夏	039
自测十三：鹧鸪天·桂花	040
自测十四：卜算子·黄州定慧院寓居作	041
自测十五：霜天晓角·题采石蛾眉亭	041
自测十六：月上瓜洲·南徐多景楼作	042
自测十七：[双调]水仙子·西湖探梅	043
自测十八：[南吕]四块玉·马嵬坡	043
自测十九：[双调]沉醉东风·重九	044
自测二十：[双调]水仙子·重观瀑布	044
自测二十一：[南吕]一枝花·春日送别	045

No.3 文言文阅读：理解文意板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 046

题型——举一反三，才能触类旁通

朱棣破贼 047

误区——对症下药有诀窍

法正传 051

自测——向着最高目标冲刺

自测一：宋人及楚人平 055

自测二：驹支不屈于晋 056

自测三：项羽杀卿子冠军 058

自测四：范乔传 060

No.4 文言文阅读：观点分析板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 062

题型——举一反三，才能触类旁通

裴矩传论 063

自测——向着最高目标冲刺

自测一：送石昌言为北使引 064

自测二：东轩记 065

自测三：书《归去来辞》赠契顺 066

No.5 现代文阅读：整合信息板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 068

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：一朵午荷 069

题型二：耕作的诗人 071

误区——对症下药有诀窍

云南看云 073

自测——向着最高目标冲刺

自测一：大度读人 076

自测二：塔里木河 077

自测三：南疆：一枚金色的书签 079

自测四：墓碑后面的字 081

自测五：《鲁迅的最后十年》引言 083

No.6 现代文阅读：把握文意板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 085

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：大河家 086

题型二：在春天里观察两只鸟 088

题型三：杂交水稻之父 090

误区——对症下药有诀窍

烟花三月下扬州 092

自测——向着最高目标冲刺

自测一：哨卡里的野菊花 095

自测二：母亲是静候的小站 097

自测三：叛逆少年 099

自测四：他总是笑 101

自测五：晒月亮 103

No.7 现代文阅读：魅力领悟板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 105

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：天目山 106

题型二：灯火 108

题型三：海棠花 110

误区——对症下药有诀窍

溜索 112

自测——向着最高目标冲刺

自测一：途中 114

自测二：夜晚 116

自测三：光明在低头的一瞬 117

自测四：扛着铁锹进城 119

自测五：一根琴弦 121

自测六：光荣的事情 123

No.8 现代文阅读：价值取向板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 126

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：彩色的荒漠 127

题型二：瓷器的意味 129

误区——对症下药有诀窍

木车的激情 131

自测——向着最高目标冲刺

自测一：在安静中盛享人生的清凉 133

自测二：这样的攀登者 134

自测三：雨 136

自测四：中国人的山水观 138

自测五：明月文 140

自测六：最是沧桑起风情 141

No.9 经典名著阅读：读懂作者板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 144

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一：保护人 145

题型二：骆驼祥子 147

误区——对症下药有诀窍

面包 150

自测——向着最高目标冲刺

自测一：茶馆 152

自测二：胖子和瘦子 154

自测三：曹操献刀 156

自测四：甘果瓦生死劫 158

自测五：袭人受屈 160

自测六：爱的牺牲 161

No.10 经典名著阅读：创意解读板块

考点——把握好备考的导航仪

学子讨论会 163

题型——举一反三，才能触类旁通

题型一 164

题型二 166

误区——对症下药有诀窍

自测——向着最高目标冲刺

自测一 170

自测二 172

自测三 174

参考答案 175

创意解读板块：经典名著阅读

对熊寻的恭恭我戮戮——点恭

141 会个科于学

甄表美嫌请长，三刃一毕——壁甄

241 入气粉：一壁甄

341 于鞋部部：二壁甄

亥亥育露不叠板——刃戮

041 总西

陈书科目高最善向——隅自

521 舒系：一隅自

121 于惠咏于粗：二隅自

021 只系系曹：三隅自

821 姓五五果甘：四隅自

001 惠受入奉：五隅自

101 蜂醉的受：六隅自

考点

把握好备考的导航仪

学子讨论会

参与学校：四川省绵阳市普明中学

参与老师：黄平科

参与学生：庞丹丹 甘雯 何俊杰 蒋钰 许智 肖松林

黄老师：今天，我们请各位同学就高考诗歌鉴赏“评价诗歌的思想内容和作者的观点态度”这个考点，进行讨论。先说说这个考点具体包括哪些内容呢？

肖松林：我总结了一下，主要包括：(1)作品的内容与主旨；(2)作者的思想感情与态度；(3)作品的价值和意义，主要指积极意义和局限性，社会意义与现实意义等；(4)审美趣味及情感基调，如格调高雅或是平庸，高亢激昂或是凄凉低沉等。

何俊杰：古代诗歌中所表现的情感与态度具体包括哪些啊？

蒋钰：主要有咏史怀古类，多表达昔盛今衰的历史感慨，怀才不遇、报国无门的忧愤，渴望建功立业的雄心；赠友送别类，多表达离情别绪、依依难舍的深情，坦陈心志的告白，情深意切的劝勉，天涯羁旅的离愁，思亲念远的情愁；山水田园类，多表现自然清新的乡村田园美景，表达隐居生活的闲适，走山访水的情趣，对自然人生的深切感悟；边塞征战类，多表现英勇杀敌的慷慨悲歌，保家戍边的壮志豪情，揭露非正义战争的残酷以及对战争的厌恶，气韵沉雄，慷慨悲凉。诸如此类，都是有规律可循的。

肖松林：但具体到某一首诗的解读，还是要从实际出发，不能生搬硬套。

甘雯：评价诗歌的思想内容和观点态度，在考试中怎么体现的呢？

许智：我经常翻阅各类资料，发现这类考试的设题主要有三大类：(1)对诗歌内容主旨进行概括；(2)分析思想情感；(3)评价观点态度。是这样吗？

黄老师：概括得很正确。同时，我们在评价一首诗歌的内容主旨、观点态度时，要历史地看问题。比如，不能把忠君报国的人，一律看成是“愚忠”。其实在特定的历史条件下，忠诚于国家君主，有利于社会安定、民族团结和国家的统一。

庞丹丹：那“评价观点态度”题型，有哪些解题的技巧呢？

何俊杰:首先,应该整体把握。因为诗中的每一个字、词,都是诗歌的一部分,都是为表达中心服务的。所以,不能断章取义。

甘雯:还有,观点不能绝对化。分析评价观点要讲求辩证,有理有据,言之成理,且言之有物。

庞丹丹:还要“言之有序”。

蒋钰:还有就是,要根据诗歌内容作出评价,不能直接套用某些评价。

黄老师:蒋钰同学这个补充太重要了!归纳一下就是要“就诗论诗”。

题型

举一反三,才能触类旁通

概括内容主旨

高频考点:考查学生“评价诗歌思想内容和观点态度”。

常见题型:设置最多的题型是归纳概括诗歌的内容主旨。设置的问题往往是:这首诗(词、曲)的主旨是什么?主要写了什么内容,反映了怎样的社会现实?可分为几个层次,分别写了什么内容?请给这首诗(词、曲)拟一个标题。

题型一

咏怀八十二首(其七十九)

阮籍

林中有奇鸟,自言是凤凰。

清朝饮醴泉,日夕栖山冈。

高鸣彻九州,延颈望八荒。

适逢商风^①起,羽翼自摧藏。

一去昆仑西,何时复回翔。

但恨处非位,怆恨^②使心伤。

【注】①商风:秋风。②怆恨(liàng):悲伤。

诗中“清朝饮醴泉,日夕栖山冈。高鸣彻九州,延颈望八荒”四句体现了“凤凰”怎样的品性?

【解题指津】

本题考查分析归纳诗歌内容的能力。这是一首咏物述怀的诗。这类诗歌一般通过细致描写自然之物,寄托情感。主要特点是多运用“托物言志”的表现手法。鉴赏这类诗歌,要注意这样几个方面:(1)把握咏物抒怀的思想内容。咏物抒怀,多表现不媚世俗、独立不倚的个性,报国无门、怀才不遇的伤感,对人生哲理的感悟等。(2)把握咏物抒怀诗的特点,注意“物”与“人”的契合点,诗人与所咏之物的关系及诗人对物所持的态度,从而把握诗歌的内容主旨和观点态度。(3)积累特殊物象,体会其象征意义,如凤凰、鸿鹄、鸳鸯、杜鹃等物象,在我们的传统文化中有其特定的象征含义。

本题要求概括出“清朝饮醴泉”等四句所体现了诗中“凤凰”的品性。这几句从时间(“清朝”“日夕”)和空间(“九州”“八荒”)相结合的角度写凤凰的行为举动。凤凰清晨醒来,喝的是泉中涌出来的甘甜的水,晚上栖息在山冈树林间。它一声高亢的鸣啼可以响彻整个九州大陆,它伸长了颈子可以望穿八荒那最僻远的地方。凤凰“饮醴泉”,“栖山冈”,鸣声响彻九州,伸颈远望八荒这一系列描写,形象生动地表现了凤凰品行的高洁,志向的远大和才能的出众。以物喻人,意图十分显豁。

参考答案:品行高洁,志向远大,才能出众。

题型二

[双调]雁儿落带过得胜令

吴西逸^①

春花闻杜鹃,秋月看归雁。人情薄似云,风景疾如箭。留下买花钱,趲^②入种桑园。

茅苫^③三间厦,秧肥数顷田。床边,放一册冷淡渊明传;窗前,钞几联清新杜甫篇。

【注】①吴西逸:生平不详,曾当过小官,终看破红尘归隐,此曲为其归隐前后所作。②趲:赶快。③苫:用草覆盖。

从归隐角度看,这首元曲写了几个层次?请简要分析。

【解题指津】

要准确归纳出这首元曲的内容层次,首先需细读作品,看写了哪些内容,再从中理出作者创作的思路。这首元曲的开头两句写春花秋月、杜鹃归雁,三、四句写由此而生的感慨;接下来的

各句则主要写想象中的隐居生活情状(隐居田园,躬耕垄亩,诵读诗文)。经过这一番梳理,划分内容层次,就不是难事了。

参考答案:写了两个层次。前四句为第一层次,主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹,由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层次,主要写向往中的隐居生活。其中又分为两层,“留下”句至“秧肥”句为第一层,写归隐后的物质生活;“床边”之后的几句为第二层,写归隐后的精神生活。

题型三

卜算子·送鲍浩然之浙东

水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边?眉眼盈盈处。
才始送春归,又送君归去。若到江南赶上春,千万和春住。

本词上、下片各写了什么?请作简要概括。

(2008 年高考重庆卷)

【解题指津】

命题者设问“上、下片各写了什么”,就是要求考生归纳出上、下片写了哪些内容,这些内容表达(抒发)了作者的什么情感。

这是一首送别词。上片“水是”“山是”句,含义丰富,启人遐想。词人将清澈透明的流水喻为美人的眼波;把青黛色的山峦喻为美人的眉峰。这是极言浙东山水的美丽可爱。其言外之意是说,当友人归去的时候,路上的一山一水,对他都显出了特别的感情。那些清澈明亮的江水,仿佛变成了他所想念的人流动的眼波,而一路上团簇的山峦,也似乎是她频蹙的眉峰了。山水都变成了有感情之物,堪称神来之笔。上片着重写人,而下片着重写季节,抒发词人的情怀。“才始送春归”,点明这里春刚逝去,说明词人心中满怀着伤春之愁;“又送君归去”则再添了别恨,心里就更痛苦了。最后两句是词人对鲍浩然的祝愿:希望他生活在“春”里。这个“春”既是反映鲜花如锦的春天季节,也喻指他与心上人生活在一起。

参考答案:上片写眼前送别之景,下片写朋友将去之地。

分析思想情感

分析思想情感,就是理解诗歌所表现的生活内容,把握其情感基调,分析社会意义,揭示其深层内涵,对古代诗歌中流露出来的复杂情感,结合社会历史状况进行有针对性的评价等。

高频考点:在具体命题中,常常考查理解一首诗歌中的关键词所表达的内容情感,或抓住景物形象分析诗歌表现了什么样的情感,或分析概括诗歌的某些句子蕴涵的情感,或归纳词的上、下片表现的思想情感,或分析某个意象、典故、细节所表达的情感,或分析产生某种感情的原因,或比较相同题材的不同诗歌所表现情感的异同,或分析概括诗人的生活追求和人生理想,或分析诗歌的情感变化等。

常见题型:设问方式主要有这首诗(词、曲)体现了诗人什么样的思想情感?诗歌反映了诗人怎样的情感变化?作者通过××,主要抒发了怎样的感情?这首诗(词、曲)表现了作者什么样的情绪?

答题要领:如果要求结合全诗(词、曲)分析某个(些)句子或整首诗歌的思想感情,一定要结合诗句内容,分析所涉及的诗句具体写了什么,然后简要概括出其蕴涵的思想情感。如果要求概括归纳诗歌的思想情感,可以用“这首诗(词、曲)描述了……抒发(表现)了……”这样的句式结构规范表述。

把握诗歌的情感,可以从以下几个方面入手。

1. **抓标题。**古诗的标题一般都概括了诗歌的主要内容,流露了情感态度。如《醉落魄·咏鹰》(2007年安徽卷)，“咏鹰”告诉我们,这是以写“鹰”来抒情言志的咏物诗,这就很容易结合诗意把握情感。《闻乐天左降江州司马》这个标题本身就蕴涵了诗人在听到白居易被贬官(“左降”)的消息之后的情感态度这一信息,结合全诗内容,不难把握诗歌的情感。

2. **抓关键词。**古代诗人十分注重以一词“笼罩全篇”,讲究一字传神。一个关键的词,就能将诗歌的情感态度表现出来。

3. **抓题材和情感类型。**古代诗歌从所写题材和表达的情感入手,可分为以下几类:

(1)忧国伤时(卫国戍边、建功立业的渴望,报国无门的忧愤,国破家亡的“黍离之悲”,收复失地的渴求与喜悦等);

(2)民间疾苦(百姓被盘剥之苦,战争徭役之苦,税赋劳作之苦等);

(3)思乡怀人(思念亲人,思念故乡,征战不归,身不由己,天涯羁旅之愁等);

(4)怀古咏史(缅怀前贤,评判历史,借古鉴今,抒发昔盛今衰等感慨,抨击统治者不念国家安危和昏聩残暴等);

(5)山水田园(常借助对美丽清新的自然景色的描写,表达对现实的不满,或对宁静和平生活的向往,或流露隐逸避世之情等);

(6)边塞军旅(抒发渴望建功立业、报效国家的豪情,或状写边塞戍边生活的单调艰辛,或表现连年征战的残酷,或反映对帝王黷武开边的不满,或抒发对将军贪功起衅的怨情,或描摹边地绝域的奇异风光和独特的民风民俗等);

(7)赠友送别(或依依惜别的留恋,或情深意长的劝勉,或坦陈自己的心志,或表达潇洒豁达

的人生态度等)；

(8)咏物言志(常运用象征、托物言志等手法,表达悠然闲适、不慕富贵、坚贞不屈、不媚世俗、乐观豁达、高洁脱俗等人生态度和价值取向)；

(9)爱情婚姻(或表达对恋人的挚爱,或抒写对自由幸福的爱情生活的追求,或宣泄对负心人的怨恨,或抒发两地相思之苦,或揭露、控诉扼杀自由爱情婚姻的罪恶等)；

(10)宫怨(主要抒发宫女们宫廷生活的哀怨。或抒写孤独寂寞、君恩失宠、流落异域的哀怨,或慨叹深宫花落、韶光易逝、美人迟暮,或描写长夜难眠、漏尽灯残、愁重如山的悲凉处境,或悲叹见花落而自伤、看子结而自哀的薄命等)。

此外,还有反映相思悼亡、哲理寓言、时序节令、伎乐艺术、琴棋书画、释道寺观、隐逸闲适等内容的诗歌。能判定诗歌的题材和情感类型,有利于迅速理解诗歌的内容及情感。

4. 抓景物形象特点。阅读鉴赏古代诗歌,要善于捕捉诗中所写的景物形象的特点。因为景物形象的特点,也就是诗人抒情言志的聚焦点。同时要注意景物形象之间的关系,如“乐景”和“哀景”往往是相互衬托的关系。明乎此,有利于把握诗人的思想情感。

5. 抓典型意象。意象是感情的载体,尤其是典型的意象,更是诗人长期审美积淀的产物。如“月”“菊”“松”“梅”“竹”“杜鹃”“鹧鸪”“鸳鸯”“芍药”等。

6. 抓注释。诗歌鉴赏题目中的注释,是命题人给考生的答题台阶,我们要善于利用这个台阶“探胜览宝”,去把握诗歌的思想情感。

一般可以从这样几个方面把握:

(1)如果注释中介绍了写作背景,则暗示了诗人的创作动机和思想情感。

(2)如果介绍相关诗句,则暗示了本诗的用典或意境。

(3)如果介绍作者,则暗示了本诗的创作风格,可从中揣摩诗歌的情感基调。

(4)如果介绍了别人的评价,则暗示了本诗的艺术特色或思想内容。

小孤山^①

(宋)谢枋得^②

人言此是海门关,海眼^③无涯骇众观。天地偶然留砥柱,江山有此障狂澜。

坚如猛士敌场立,危似孤臣末世难。明日登峰须造极,渺观宇宙我心宽。

【注】①小孤山:位于安徽宿松县城南65公里的长江之中,四无依傍,地势险要,是南宋军事要地。②谢枋得:宋末弋阳(今属江西)人,以忠义自任,曾率军抗元。兵败后隐居福建一带,后被元人胁迫至燕京,绝食而死。③海眼:急流遇阻所形成的大旋涡。