

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



历代 诗歌 选读

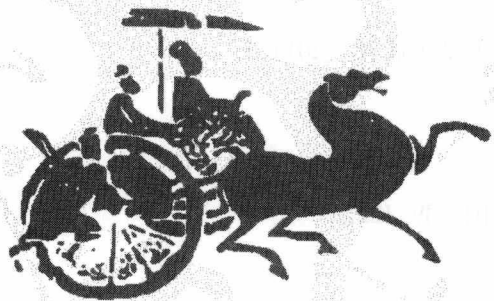
蓝光中
编著

上
卷

中山大学出版社

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



历代
诗歌
选读
上卷

蓝光中 编著

中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

历代诗歌选读·上卷/蓝光中编著. —广州: 中山大学出版社, 2011. 1
(蓝光中弘扬国学丛书)
ISBN 978-7-306-03769-5

I. 历… II. 蓝… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 202334 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 钟永源

责任编辑: 钟永源

封面设计: 林绵华

责任校对: 钟永源

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84111997, 84113349, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 46.5 印张 1102.6 千字

版次印次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~2000 册 定 价: 90.00 元 (上下卷)

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

根壮叶阴，老树著花

序

一日，老先生携来一大摞书稿，开门见山直陈来意：中山大学出版社要为他结集出版蓝光中弘扬国学丛书，嘱我作序。书稿共七种八本，颇有些分量。简直难以置信！这应是年富力强的壮年之所为，非是八十老翁之所逮。我顿然对先生肃然起敬，恭敬赞叹之余，却之实属不恭，只得从命，纵然勉力而为，也算不拂老先生的美意！

先生者，何许人也？

先生不是别人，正是我校退休语文老师蓝光中老先生。

蓝老先生曾长年累月在华南师范大学附属中学进德修业，安身立命，乃蜚声省内外的一代名师。他学而不厌，诲人不倦，深受学生的爱戴，桃李自然满天下。

花甲之后，他却退而不休，笔耕不辍。他是学校图书馆的常客，坐拥书城，他的精神世界便海阔天空。沉潜其中，乃不知老之已至！你可以想象老先生寂然疑虑感而遂通的情状，欣欣然何其自足！蓝老是附中老一辈教师学而不厌的代表，更是年轻人争相学习的榜样。

蓝老先生在弘扬国学方面用功尤深，在国学这片沃土上，种瓜种豆，天道酬勤，老人家瓜豆并收，所获甚丰。近些年，蓝老先后出版了《历代诗歌选读》、《四书新裁》、《国学基础》、《民俗节日诗歌赏析集》等，大有一发不可收之势；最近又完成了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》两部书稿。显然，先生已契入欲罢不能的美妙境界。我想起王安石《孤桐》里的两句诗：“岁老根弥壮，阳骄叶更阴。”这是蓝老为学为人的最好写照。

我心里纳闷，蓝老先生不太随分从时，年届耄耋却不好生颐养，仍汲汲于国学研究，缘何？原来他一直有个宏愿：让国学走近青少年，让国学走进千家万户。

国学，一国所固有之学术也。国学已经不再仅仅属于中国，而已经成为面向世界的文化。在中国传统文化受到世界关注的当下，每一个国人都更应

该珍惜这笔宝贵的精神财富，让中华文明在我们的时代继续发扬光大。蓝老清醒地认识到，优秀传统文化在青少年中的推广尤为重要。

国学的范围浩如烟海，茫无涯际。青少年怎么觅得借以遨游其中的一苇之杭？时下不少国学方面的书籍多有艰深晦涩的通病，无形中已拒人于千里之外，又谈何深入学习？

蓝老认识到，要在更广泛群体中普及国学文化，基础知识和核心精神的传递最为重要。蓝老凭借多年的教学智慧，独辟蹊径，从平易处下手，从细节处着力。老先生主动放下身段，把近年出版的《国学基础》扩编为《国学基础备考训练》，把国学基础知识的学习与基本训练结合起来，旨在让国学贴近青少年的学习实际：蓝老善巧方便的教学智慧由此可见一斑。

对学生而言，这是一套不可多得的好书。坚持阅读与训练，既可拓展文言能力，又可增长文学文化常识，还可获取人生智慧，其用处可谓大矣！若能长时熏习，必将终生受用。

如今新课程的实施正如火如荼，不少教师仍苦于积累太少，开不出像样的校本选修课，蓝老的这套书正好能一解他们的燃眉之急，可以毫不过分地说，这样一套书其中的任何一本，甚至直接搬来，仍不失为选修课现成的好教材。由此我们不难发现，蓝老做的是前人栽树后人乘凉的工作，从这个意义上而言，这更是一套不可多得的好书。

欣闻中山大学出版社慧眼识珠，不日将结集出版蓝老先生的著作：蓝光中弘扬国学丛书。我由衷钦佩出版社的胆识与魄力。出版社此举岂不两全其美？一者得偿先生之所愿，二者饶益社会，为传承优秀传统文化出力。

回眸聚清园，惊见老树著花，气象一新，怎不感慨万千？！

是为序

吴颖民

2009年10月8日于聚清园

【注】吴颖民：男，广东省人民政府副总督学、华南师范大学副校长、华南师范大学附属中学校长、中学特级教师、享受国务院颁发政府特殊津贴待遇的专家。

自序

2009年9月5日上午，中山大学出版社钟永源主任电话告诉我：决定专门为我出一套“蓝光中弘扬国学丛书”时，我真有点受宠若惊，不太敢相信这是事实。

我是一个退休了20多年的语文教师，写了几本弘扬国学的通俗读物，出版社居然愿意让我结集出“丛书”，这实在太出乎我的意料了。这样的荣幸，落在一个普通的语文教师身上，恐怕还是绝无仅有吧！这怎能不让我诚惶诚恐呢？

后来，我冷静地想一想：这件大好事，不只是我个人的荣幸，它还包含着一些如此这般的深意呢：

我是新中国诞生后第一届中山大学中文系本科毕业生，中山大学就是我的母校。今年是新中国六十华诞的大好日子，六十为一甲子，在这大喜的日子里，母校给自己培养出来的学生结集出“丛书”，这深意显而易见：既可以慰藉我这个过来人，也可以激励来者；再就是我在广州从事教育工作的广雅中学和华南师范大学附属中学两间中学都是全国名校，给我这个普通语文教师以如此的荣幸，这无疑是在宣扬名校效应，让我也沾沾名校之光；另外，广东要成为文化大省，在文化出版的方方面面，自然也要搞出一些特色，出版比较通俗的“弘扬国学”丛书之类的东西，那是实实在在地在做普及固有传统文化的工作，显然有点“稀有”的味道，中山大学出版社及钟永源副编审此举可谓独具慧眼了；还有就是我是个耄耋老者，写了这么一些东西，也算是在“老有所为”上有那么一丁点儿痕迹，这样也就可以激励更多的老者都“各尽所能”做些力所能及的事，为我们伟大的祖国再尽点绵薄之力吧！

不管我的揣测是否正确，中山大学出版社给我出版这套丛书，首先该让我感谢中山大学出版社的盛情厚意，能让我这个耄耋老人给热爱国学的尊敬的读者献上一份菲薄的礼物，让大家在“国学”的汪洋中遨游得口渴时，也尝一尝我这个蹩脚的厨师献上的一杯味薄的“饮料”吧。

这套“蓝光中弘扬国学丛书”包括《国学基础备考训练》（两册）、《四书新裁》、《读〈三字经〉的笔记》、《读〈千字文〉的心得》、《民俗节日诗歌赏析集》和《历代诗歌选读》（上下卷）七种八本书，全套约400万字。

我是一个普通中学语文教师，大家也许会问：我怎么会搞起普及“国学”这个行当来呢？那就让我在这里啰嗦一下它的经过吧：

当时我入读中山大学中文系的目的，就是想将来能从事文学写作，也就是说想当作家。其实，我在读中学时，就喜欢上了文学，除了阅读名家的作品，我自己也喜欢写点东西，最初自然是发表在学校里的壁报上，慢慢地也上了县里的报纸，之后在赣州市两家大报上也常常能看到我的名字。大一下学期，当时香港的《大公报》和广州的《联合报》发表了我写的几篇小说，这就更加坚定了我想当作家的意愿。大二时，秦牧先

生来中山大学兼课，给我们讲授文艺学，得以程门立雪。我把已发表的几个短篇，还有两个短篇和一个中篇的习作送请秦牧先生指正。他看过后，肯定我搞小说创作的根底不错，鼓励我多读多写。有一次，我跟先生谈起大学里生活很贫乏，没有什么材料可发掘，很想去工作一段时间再回来完成大学的学业。他很赞同，并建议我休学一年，介绍我去广雅中学教书，当时他还跟我约定：每个学期至少要写两篇东西给他看看。我知道先生的用意是怕我放弃创作。没有想到去了广雅工作便身不由己，半年后，第一个打算便落了空。

1951年暑假，开展知识分子里的第一场运动：思想改造。这次运动的重点是改造知识分子队伍里的三大反动思想，即帝国主义、封建主义、官僚资本主义思想。我是刚出校门的学生，沾不上这三大反动思想的边，但日子也不好过。领导上抓住我只是想当一年教师这种思想，大做文章，说是没有专业思想，这也是资产阶级思想。我检讨了两次都不能过关，直到我第三次检讨时表示：我决心树立当一辈子教师的思想，我的检查才算通过。这样，我只好告别我回大学去继续深造的美梦，打算做一辈子“人之患”。但作家梦却没有破碎，我遵照秦牧先生的叮嘱，仍在忙碌中抽时间写东西按时送给他看。在他的关怀下，我还参加了1953年举行的广东省第一届文学青年工作者创作大会。之后，发生了胡风事件，许多知名作家不断罹难，实在令人心寒，对作家梦只好“畏而远之”，我跟秦牧先生谈到我的打算：准备放弃写作，专门去做“人之患”。他叹了一口气，点了点头，表示理解我的抉择。于是，作家梦也破碎了。

其实，我当时离开大学的另一个重要原因是很不喜欢读那些“子曰”、“诗云”的东西，因为那时上课，几乎每天都要接触古文古诗，这很使我头痛。哪里知道冤家路窄，当时我一去广雅，就要我教高二，课本中就有近半的古文古诗。于是，只好硬着头皮边学边教、边教边学。想不到一头钻下去，我竟然对古文古诗产生了浓厚的兴趣，在古文古诗的教学上，还摸索到一点名堂。1957年暑假，广东省语文学会成立的时候，省教育厅语文教研室主任李明宗先生还要我在会上介绍古典诗歌形象教学的经验。这叫我着实汗颜，但也给了我勇气和信心，古文古诗的殿堂并非无法踏进，钻进去就行了。但那时忙于工作，忙于应付这样那样的运动，没法全面地系统地钻研，只好重点学习古汉语的基础知识，打好研究古代文学的基础，但那也只是零敲碎打而已。

“十年浩劫”帮我擦亮了眼睛，彻底明白了一些事理：许多的轰轰烈烈，大多终归无声无息；而许多的平平淡淡，却能够永恒长存。文教事业开始拨乱反正，华南师范学院（华南师范大学前称）附中恢复为省重点中学，学校领导让我担任高一的班主任和语文老师。我便整理以前学习古典诗词的笔记，精选了历代250多位作家的500首诗歌，编成《历代诗歌选读》一书。我选印了一部分，作为我所任教的高一两个班的早读课外读物。没想到，其他班的同学闻讯，也纷纷要求如此这般。于是，我跟学校领导商量，他们同意把全书付印，作为学生的课外读物。于是，这本书便成为附中恢复重点中学后第一届三年制整个年级学生的课外读物；直到1982年7月毕业，学生们读完了这500首诗。当时，我不无得意地感到附中这一届的学生，不仅学完了教育部安排的课程里的所有功课，心里还偷偷地藏有500首名家诗词。想不到的是：时间已过去20多年了，那一届的不少学生告诉我，这使他们获益良多，随口可以道出许多诗词名句，文化素养显得比同龄人高雅些许，现在他们当中还有不少人保存着那本书呢！这也算我的

心血没有白费吧！

1987年退休后，我比较系统地学习了一些先秦儒家的经典著作，边读边写，当时只是把它当做退休生活的一种寄托。1993年春去加拿大探望儿子体检时，发现患了心肌梗塞，我知道这种痼疾的严重危险性，于是，我想在我离开这个世界前留下一点痕迹，在加拿大只住了3个月便匆匆回来，着手整理学习“四书”的心得，用了一年多的时间，写成了《四书新裁》一书。1995年，在我70岁生日快要到来时，许多同学表示要跟我热热闹闹庆祝70岁生日，我不好辜负他们，愉快地表示接受他们的盛情厚意，但我也应该向他们表示一点心意，便决定赠送一套《四书新裁》给他们留作纪念。这样，《四书新裁》便在1996年出版了。在这套书的“后记”里，我已明确地表示处理我的后事要“一要三不”：“一要”是把有用的器官捐献出来；“三不”便是不送花圈，不搞遗体告别，不保留骨灰。

1997年12月5日，我70岁生日时，华南师范大学附属中学58届到83届我担任过他们毕业时班主任的200多位同学，从四面八方来到附中祝贺我的生日，这在广州市的中学里还是绝无仅有的。吴颖民校长也出席了盛会，并热情洋溢地致辞祝贺，称赞我是“学者型”的教师。《人民日报·华南新闻》还作了题为《杏坛从教数十载，献了终身献器官》的报道。

没有想到阎王老爷不怎么欢迎我，我带着这样那样的疾病，仍旧愉快地生活着。既然活着，那就不能白吃饭，还得做点什么，这样才能活得充实，活得像样。

70岁之后，我主要做了两个方面的工作：

一是应出版社之邀，编写高中古诗文注释。1996年，我应华南理工大学出版社之邀，为他们主编高中一、二、三年级《高中古诗文夹注夹译与练习》共三册，当时采用夹注夹译的编写形式，很受读者欢迎。

1998年，我应广东省教育厅教研室之邀，参加编写《中学生古汉语字典》，我作为副主编，编写了全书3/5的条目，并统稿三次，工作量是相当大的，该字典后来由广东人民出版社出版发行。

2001年，应广东教育出版社之邀，参与“中学语文学习金桥”丛书的编写工作，我负责主编高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，还有一本《文言文基础知识》。不幸“中学语文学习金桥”丛书的主编魏金伦先生突然去世，只出版了高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，《文言文基础知识》没能付梓。

1994年6月，当我正在紧张地修改《四书新裁》的时候，广东教育出版社张积均副社长突然给我来电话，说是中共广东省委宣传部主编的《新三字经》，原先约请人撰写的注释不能用，要我以最快的速度为这书搞注释。我把注释写好，让《新三字经》能如期出版。

二是自己选题写作。鉴于《文言文基础知识》没能出版，我决定增加内容，改写为《国学基础》，同时又着手编著《民俗节日诗歌赏析集》。这两本书终于在2004年和2005年相继脱稿。

我正想彻底放下工作、认认真真休息一下的时候，传来消息，同学们正在给我筹划祝贺我80岁生日的活动。热情的同学的好意，我是无法推却的，但也不能让来祝贺生



日的同学高兴而来空手而归，于是我想到还是送新写的《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书给他们留个纪念吧。

于是乎想办法出版《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，费了许多周折，最后找到香港银河出版社出版这两本书。同时，还将1996年出版的两卷本《四书新裁》修改了一次，作为修订珍藏本再版。

2007年12月5日，我80岁生日时，有近200位58届到87届11个班的附中毕业同学来参加盛会，吴颖民校长因公务出国，特委托副校长杨小村出席盛会，并给我赠送花瓶作为纪念。我给到会的每位同学和领导赠送了《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，作为留念。

学校里一些在职的语文老师看到《国学基础》，认为这本书对他们和中学生都很有参考价值；他们深感现行的语文课本，语文基础知识很薄弱，很难满足同学的要求。他们建议能否把《国学基础》改编得更加实用一些。

我在过了80岁生日后，便根据他们的建议，把《国学基础》弄成比较实用一点的练习，也就是把它改编为理论与实践结合起来的知识练习。我把《国学基础》里面的古汉语基础知识分为40个讲座，每个讲座带一个与讲座内容有关的练习，每一个练习配6道短小精悍、内容有趣的文言短文，让他们看了讲座的内容后，动动脑筋，做做练习，这样就可以让他们学会许多课本里没有的文言文基础知识，对提高阅读文言文的能力一定会有很大的帮助，这样不就实用了么？

我花了一年多的时间，终于完成了这项工作。当时我把它称为“国学基础练习系列”。我之所以把它称之为“练习系列”，那是因为它一共有40个练习，每个练习有6道小题，这样就总共有240条练习了，这不就是名副其实的练习系列了？

为了学习的方便，我把这套书分为两本装订：第一本是字词篇、词类篇；第二本是句式篇、修辞篇、名物篇。每篇8个讲座，配8个练习题，每个练习有6小题短文，每个部分共有48小题短文练习，主要是断句标点和解释词语、译文。

这套“练习系列”适合中学师生应试备考应用，每年中考、高考文言文都占有一定份额；也可供大专院校读中文课程的师生参考。为了方便解决大家在思考练习题时遇到的困难，我还对每道练习题附有参考答案。

写完这个系列之后，我无意中对童蒙读物《三字经》和《千字文》产生了兴趣，先是随意浏览，读着读着，便感到它们的内容博大精深，很是了不起。于是，便找来参考资料，边读边做笔记，结果写出了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》两本书稿。

“天意怜幽草，人间重晚晴”，我会珍惜中山大学出版社及钟永源副编审给予我的这份荣幸，使我的晚年生活过得更加充实、更加美满。

最后，非常感谢华南师范大学附属中学的吴颖民校长，在百忙中为我这套丛书作序，只是溢美之处，愧不敢当！

是为序。

蓝光中

2009年新中国六十华诞前夕



写在前面

《历代诗歌选读》修改完了，我终于透了一口大气，卸下了肩膀上的千斤重担，浑身轻松得有点飘飘然。从着手开始修改这本书那天起，半年来，我心里一直没有轻松过，尽管每天还是那么照样吃饭、睡觉、和朋友们嘻嘻哈哈，但心中却总是想着怎样才能把它修改得好一点，什么时候才能放下这支笔。说句老实话，这一年是没过好的，年初一还在埋头苦干！

我为什么这么重视这本书的修改呢？说来有点话长了：这是我第一本用铅字印刷出来的东西，可说是我的“处女作”。而它的出现也确是有点来头。

“文革”结束后，便是拨乱反正。我所在的华南师范大学附属中学也恢复了校名，恢复为重点学校。我这个被打倒在地、还要被踏上一只脚的“臭老九”也爬了起来，不只是爬了起来，胆子似乎也特别壮了，经历了巨大的浩劫，只要不犯法，哪还有什么可怕的呢！对我来说，“文革”让我擦亮了眼睛，让我更加热爱真、善、美，憎恨假、恶、丑，真正学会了识别香花与毒草。它让我的头脑清醒，让我直起腰杆，挺起胸膛，无所畏惧地去做我想做而应该做的事，再也不用低头哈腰、畏首畏尾了。

1979年暑假后，我担任高一一个班的班主任和两个班语文教师，这是“文革”后恢复高中三年制的第一届。我便大胆地利用每周三个语文早读的时间，让学生学习一些古代诗词。我向学校领导和语文科组谈了自己的想法，他们很赞同，并大力支持印刷材料。我最初是零敲碎打，一次编印十多首，可以用三个星期，后来感到这样太麻烦，不如一劳永逸，按照中学生的实际，索性编写一本“诗歌选读”。我本来就很喜欢诗词，“文革”后期，工作不怎么繁重，便常常读一些诗词，做了不少笔记，积累了一些资料。经过几个月的努力，精选了历代250多位作家的500首诗歌名篇，加上“注释”和“简析”，编成一本《历代诗歌选读》，铅印了3000册。我这本“处女作”便这样问世了，时间是1980年1月。

当时，我在“卷头语”上写了这样的一些话：

诗歌，是我国文化遗产宝库中的明珠。历代许多有名的无名的优秀诗人，非常成功地运用诗歌这一文学形式，来表现时代的风貌与人民的思想感情。随着历史的发展，诗歌的艺术形式越来越多样化，真是百花齐放，争妍斗艳。许多优美的诗篇，早已不胫而走，家喻户晓，成为人们文化生活中重要的内容。

事实告诉我们：阅读一些历代诗歌名篇，有助于我们继承古代优秀文化，创造新文化；有助于我们吸收它的精华，培养高尚的情操；有助于我们丰富文化生活，提高文学修养。因此，我精选了历代250多位作家的500首诗歌，编成这本《历代诗歌选读》。这些诗歌，思想内容比较健康，包括诗、词、曲多种体裁，多种风格，语言浅显易懂，



篇幅短小精悍。注释尽力做到通俗详尽，整句多作串解，每首诗有简要的分析。适合中学生课外阅读，中小学教师参考，也可供其他读者阅读。

本书是按照历史时期的发展，以先秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清的顺序来编排，阅读这些诗篇，大致可以了解我国诗歌发展的轮廓，可以欣赏到诗、词、曲各种不同体裁和风格的名篇。

没有想到这样的做法竟然很有成效。这一届学生从高一到高三，在早读时抽出些许时间，每个早读读一首，三年中竟把这本诗歌全部读完了。他们在日常学习生活中，常常引述所读诗歌的一些名句，显示出较高的文化素养。许多学生升入大学后，还把这本《历代诗歌选读》带在身边，不时翻阅吟咏。有些学生离校快30年了，至今还保存着这本印刷并不精美的书。

紧接着，我又担任83届文科班班主任和两个班的语文教师。在一年的时间里，我仍然利用早读的时间，让他们选读了200多首古代诗词。

不仅如此，这本书还成了华南师范大学附属中学“研究性学习”历史的重要见证。2001年11月29日《羊城晚报》第一版的《中学生挑战科研大课题》对华南师范大学附属中学“研究性学习”做了专题报道。我不同意报道中说“华师附中开展研究性学习的历史可追溯到20世纪80年代中期”的说法，便趁着迎接华南师范大学附属中学50周年校庆的机会写了一篇题为《附中“研究性学习”的历史》的文章，发表在华南师范大学附属中学的《聚清园》校刊2002年第二期上。

文章的开头是这样写的：

现在，“研究性学习”已成为时代的宠儿。教育部要求，从2000年9月起，普通高中新课程标准中要把“研究性学习”作为必修课。这意味着“研究性学习”已进入成长壮大的兴旺期，也意味着“研究性学习”将会在我国普通高中全面而深入地开展。

一直走在普通中学教改前头的华南师范大学附属中学，“研究性学习”早已取得显著成果。文章用丰富的材料，确凿的事例，展示华南师范大学附属中学“研究性学习”成风，学生走出校门角逐国际比赛”取得累累成果。可喜可贺！我已退休14年，应是“不在其位，不谋其政”了；可我在华南师范大学附属中学工作了大半辈子，对华师附中取得的成就，总是感到由衷的高兴。“荣辱与共”，这也许就是我在华南师范大学附属中学工作、生活了30多年的感情积累吧！

不过，报道中说的“华师附中开展‘研究性学习’的历史可追溯到20世纪80年代中期”的说法我不敢苟同：其实，早在史无前例的“文革”结束不久，我校恢复“华南师范学院附属中学”的校名，继续被列为广东省重点中学。随着我国进入改革开放的新时期，华南师范大学附属中学便焕发出青春，以崭新的面貌出现在普通中学的舞台上，那时就已开始探索“研究性的学习”，不过那时叫做“创造性学习”，名异而实同。我作为1979—1982年度高中毕业的班主任和语文教师，在学校领导下，亲身带领学生摸索“创造性学习”的路子，并已初步取得成果，可以说我就是那段历史的见证人。

1979年秋季入学的高一，是“文革”后恢复高中三年制的第一届。这一届学生一

踏入华南师范大学附属中学的校门，王屏山校长就明确提出对学生的教育要从培养新型的社会主义事业接班人这个关键问题来着手；而在教学上不要只着眼于高考，也就是现在所说的应试教育，而要培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力，要让学生学得生动活泼。这就是要在抓好基础知识和基本训练的基础上开展“创造性学习”。

我有幸担任这一届高一（3）班的班主任和语文教师。1980年秋季，学生升上高二后便文理分科，我担任文科班，也就是高二（1）班的班主任和语文教师一直到1982年高三毕业。这一届是我在华南师范大学附属中学唯一的从高一直带到高三，做了三年班主任的一届，也是我在华南师范大学附属中学跟学生相处最久的一届。作为班主任，我吸取了“文革”前的经验教训，按照学校的指示，开始探索在班主任工作中如何着手培养新型的社会主义事业接班人的课题；而作为语文教师，我按照学校的要求，与同学们共同经历了摸索开展“创造性学习”的三年。这三年是我在华南师范大学附属中学工作、生活得最痛快最难忘的三年。

我仅就个人所能想起的，谈谈当时开展“创造性学习”的情况，借以抛砖引玉。

我编印的《历代诗歌选读》，是利用早读时间让学生系统学习古典诗词，培养高尚情操，提高文学修养。我一向认为：诗歌是我国文化遗产宝库中的明珠和瑰宝，因而在“文革”后期，工作之余我便系统地学习古代诗歌，做了大量的笔记及学习心得。

综上所述，正因为《历代诗歌选读》有这样的一些渊源，因而我也就特别珍惜它，也许是应了“敝帚自珍”这句古语吧！

修改时，我考虑得比较多的当然是选材。在多如恒河之沙的诗歌中，选些什么诗歌才能比较准确地显示我国古代诗歌的全貌，尤其是注释怎样才能恰如其分，分析怎样才能比较准确而不穿凿附会？这些问题都不能随意，都要再三思考而后定，如此这般，我哪能轻松呢？

现在，出现在读者面前新的《历代诗歌选读》，共选了340多位名家的680首诗歌，基本上囊括了历代短小精悍的名作，真实地反映了我国古代优秀诗歌的全貌。

在编写过程中，我参阅和吸取不少专家、学者的成果，但因本书是一本普及性的读物，不便一一说明出处，请予谅解。

蓝光中

2010年4月底于华南师范大学附属中学



目 录

关雎	(1)
芣苢	(2)
甘棠	(3)
相鼠	(4)
黍离	(5)
将仲子	(5)
黄鸟	(6)
何草不黄	(7)
维天之命	(8)
橘颂	屈原 (9)
山鬼	屈原 (12)
渔父	(15)
九辩	宋 玉 (16)
耕田歌	刘 章 (17)
秋风辞	刘 彻 (19)
琴歌二首	司马相如 (20)
北方有佳人	李延年 (21)
悲秋歌	刘细君 (23)
怨歌行	班婕妤 (24)
五噫歌	梁 鸿 (25)
咏史	班 固 (27)
四愁诗	张 衡 (28)
刺世疾邪诗二首	赵 壹 (30)
翠鸟	蔡 邕 (31)
羽林郎	辛延年 (32)
战城南	(34)
饮马长城窟行	(36)





历代诗歌选读（上卷）

艳歌行	(37)
白头吟	(39)
江南	(40)
长歌行	(41)
箜篌谣	(42)
古歌	(43)
梁甫吟	(44)
上山采蘼芜	(46)
十五从军征	(47)
步出城东门	(49)
橘柚垂华实	(50)
行行重行行	(51)
青青河畔草	(53)
迢迢牵牛星	(54)
西北有高楼	(55)
短歌行	曹操 (57)
观沧海	曹操 (59)
龟虽寿	曹操 (60)
燕歌行	曹丕 (60)
杂诗	曹丕 (62)
白马篇	曹植 (63)
杂诗	曹植 (66)
野田黄雀行	曹植 (66)
七步诗	曹植 (68)
临终诗	孔融 (68)
七哀诗	王粲 (70)
赠从弟	刘桢 (73)
饮马长城窟行	陈琳 (73)
驾出北郭门行	阮瑀 (76)
室思	徐干 (77)
别诗	应玚 (78)
赠秀才入军	嵇康 (79)
咏怀诗	阮籍 (80)





北芒客舍诗	刘 伶 (81)
悼亡诗	潘 岳 (82)
咏史	左 思 (84)
时运	陶渊明 (85)
归园田居 (一)	陶渊明 (86)
归园田居 (二)	陶渊明 (87)
移居 (一)	陶渊明 (88)
移居 (二)	陶渊明 (88)
饮酒 (一)	陶渊明 (89)
饮酒 (二)	陶渊明 (90)
杂诗	陶渊明 (91)
读山海经 (其一)	陶渊明 (92)
读山海经 (其二)	陶渊明 (93)
挽歌诗	陶渊明 (94)
岁暮	谢灵运 (95)
登池上楼	谢灵运 (96)
泛南湖至石帆	谢惠连 (98)
拟行路难	鲍 照 (99)
梅花落	鲍 照 (101)
赠范晔	陆 凯 (101)
晚登三山还望京邑	谢 朓 (102)
王孙游	谢 朓 (103)
长相思	吴迈远 (104)
游太平山	孔稚珪 (105)
临高台	萧 衍 (106)
别范安成	沈 约 (107)
新安江至清浅深见底贻京邑同好	沈 约 (108)
望荆山	江 淹 (108)
效古	江 淹 (109)
江南曲	柳 恽 (110)
山中杂诗	吴 均 (111)
答柳恽	吴 均 (111)
晚出新亭	阴 铿 (112)





关山月	徐 陵 (113)
咏怀	庾 信 (114)
寄王琳	庾 信 (115)
春日临池	温子昇 (116)
断句	刘 昶 (117)
古意	颜之推 (117)
渡河北	王 褒 (119)
子夜歌（其一）	(120)
子夜歌（其二）	(120)
子夜歌（其三）	(121)
子夜歌（其四）	(121)
子夜四时歌·春歌（一）	(122)
子夜四时歌·春歌（二）	(123)
子夜四时歌·春歌（三）	(123)
子夜四时歌·夏歌	(124)
子夜四时歌·秋歌	(125)
子夜四时歌·冬歌	(126)
西洲曲	(126)
陇头歌	(127)
折杨柳枝歌	(128)
幽州马客吟歌	(129)
折杨柳歌辞（一）	(129)
折杨柳歌辞（二）	(130)
紫骝马歌	(130)
琅邪王歌	(131)
敕勒歌	(131)
于长安归还扬州九月九日行微山亭	江 总 (132)
闺怨篇	江 总 (132)
人日思归	薛道衡 (133)
七夕	王 昶 (134)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (135)
在狱咏蝉	骆宾王 (136)
从军行	杨 炯 (137)



战城南	卢照邻 (138)
登幽州台歌	陈子昂 (139)
题大庾岭北驿	宋之问 (140)
渡湘江	杜审言 (141)
正月十五夜	苏味道 (142)
送梁六自洞庭山	张 说 (144)
感遇 (其一)	张九龄 (145)
感遇 (其二)	张九龄 (146)
望月怀远	张九龄 (147)
春江花月夜	张若虚 (148)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (150)
过故人庄	孟浩然 (151)
凉州词	王之涣 (152)
登鹳雀楼	王之涣 (153)
回乡偶书	贺知章 (154)
咏柳	贺知章 (154)
次北固山	王 湾 (155)
凉州词	王 翰 (156)
黄鹤楼	崔 颢 (157)
从军行	王昌龄 (158)
出塞	王昌龄 (159)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (160)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (161)
少年行	王 维 (163)
观猎	王 维 (163)
渭城曲	王 维 (165)
山居秋暝	王 维 (166)
终南别业	王 维 (167)
鹿柴	王 维 (167)
鸟鸣涧	王 维 (168)
秋夜曲	王 维 (169)
相思	王 维 (170)
渡荆门送别	李 白 (170)

