

WORLD OF SYMPHONY

交响乐世界

薛金炎



吉林音像出版社

交响乐世界

薛金炎 著

吉林音像出版社

交响乐世界

薛金炎 编著

责任编辑:周淑华

封面设计:黄 进

出版发行:吉林音像出版社出版

地址:长春市人民大街124号

邮编:130021

电话:5638766

电脑绘谱:黄 进

插页:8

开本:787×1092毫米 1/16

印张:18.125印张

字数:390 000字

印刷厂:长春市南关区胶印厂

印数:1—3000册

版次:1998年3月第一版

本书配录音带16盘

定价:28.00元

出版说明

《交响乐世界》本来是应中央人民广播电台文艺部之约，在原先《音乐博览会》的基础上，满足广大听众进一步提高音乐欣赏水平的要求，引导他们登堂入室，问津位居音乐艺术殿堂中最高层次…交响乐的一套专著。《交响乐世界》面向广大交响乐爱好者、大中学生、知识分子，以及原先的《音乐博览会》的广大听众。但在实践中发现，许多专业音乐工作者和音乐艺术院校的师生，也纷纷以此作为业务学习的教材。

《交响乐世界》原计划分上、下两册先后出版，上册十讲，从“横”的方面，介绍有关交响乐的各种知识，如交响乐的结构，交响乐每个乐章的特点，交响乐队的组成，标题交响乐，非标题交响乐，怎样欣赏交响乐…等；下册也是十讲，从“纵”的方面，按照音乐史年代的先后，详尽地分析介绍贝多芬、舒伯特、柴科夫斯基…等十位交响乐大师的代表作…十部世界最著名的交响曲。从目前来看，这部专著在全国有关交响乐的众多同类出版物中，是讲解最详尽而又最深入浅出的一部，是既受音乐艺术院校师生欢迎，又符合广大音乐爱好者迫切需要的雅俗共赏的读物。

《交响乐世界》文字稿上册 1989 年由北京人民音乐出版社出版，由于疏忽，在初版及此后数次重复印刷时，在封面上均未标明“上册”字样；《交响乐世界》的音响稿 1988 年由湖南教育出版社分四册陆续出版发行。

《交响乐世界》问世以来，受到音乐爱好者的普遍欢迎。很多人表示听过中央台广播（或视听过有声读物）后，第一次理解了音乐中的“阳春白雪”，作为一个寻常百姓，现在居然也能听懂文化品位最高的交响乐，因而感到欣喜万分。接触《交响乐世界》后，不但大中专学生、知识分子，而且一些干部和工人对《交响乐世界》也产生浓厚的兴趣：河北石家庄煤矿机械厂一位 52 岁的老工人沈飞戎致信作者说：知道开播《交响乐世界》的消息后，“我马上去买了十盒录音带，每天晚上八点钟在收音机旁入‘静’，我的家人都说我‘走火入魔’…我终于坚持到最后，直到肖斯塔科维奇的交响乐终曲完了，我还沉浸在那音符的海洋之中，我把前十讲（介绍知识部分）的录音，整理成了文字资料”，介绍交响乐“过去有好多人作过实践，但总觉得没有你这一次这样系统和深入浅出，令我这样一个音乐的门外汉…或者说是白丁都听得津津有味。（摘自 91 年 3 月 5 日来信）（这位老工人自学成材，现已成为深圳某音响杂志介绍高雅音乐的专栏作者。）

《交响乐世界》的录音带出版后，《人民日报》很快发表了评论，音乐界的喉舌…《人民音乐》的副主编张弦认为：作者“以严谨的态度，精粹的选材，深入浅出的文字，带领听众步入交响乐艺术的长廊…由浅入深，循序渐进，形成了这套教材的系列化和完整性的特点，体现了作者的丰硕的研究成果，这套教材的价值是值

得推崇的。”《人民日报》编辑部还授予《交响乐世界》以最佳盒式录音带奖。（均见 1988 年 9.29 《人民日报》）

由于《交响乐世界》及《音乐博览会》问世后所产生的社会效益和强烈反响，在建国四十年以来辽宁省第一次高等院校教学成果评选活动中，获得音乐方面唯一的省教学成果一等奖。

现应广大读者及听众的要求，由我社将《交响乐世界》文稿十六讲四十万文字及音带十六盘（每盘一小时）合成一册重新出版发行。

目前，我国各种层次的教育正在努力将“应试教育”向“素质教育”的方向扭转，对学生进行美育教育的重要性，在教育界也越来越受到重视，相信这套有声读物的出版，对学校美育教育，对学生艺术修养和音乐欣赏水平的提高，都将产生积极的推动作用。

吉林音像出版社

1997.8

【交响乐世界】自 1991 年春节起，在中央人民广播电台连年不断播出。整个讲座共 24 讲，每讲一小时，共 24 小时。

交响乐是音乐圣殿中的明珠，
交响乐属音乐体裁最高层次。

交响乐高不可攀吗？
交响乐深不可测吗？

若你认真阅听这套有声读物，
她会帮你揭开这个“谜”，使
你成为欣赏交响乐的行家里手。

《交响乐世界》序

“我能得到的安慰不是宗教，不是瑜伽，不是朗姆酒，甚至也不是睡死觉。那是贝多芬。安慰像是寄托在这位路德维希·冯的身上。他是我备着的王牌。我把他的《第九交响曲》放到音响里，紧绷绷地远远拖直了耳机线，躺倒在地板上。那音乐奏出的仿佛是《圣经》里叙述的创世的头一天。……振奋，欣喜，昂扬，果敢，整个儿征服了我！不可思议！出自那全部的悲伤和烦恼，那种挫折、失意，那整个深刻而漫长的沉寂，出自那一切的，竟是这一切的崇高——是欢乐和得意的倾泻！他以欢腾的庆贺来抗拒他的命运。……在燕麦片般苍白、灰暗的日子里，我从贝多芬的音乐里找到了不可抗拒的对人生的肯定。在阴沉的、精神上的冬天里，我发现自己身上有一个夏天的太阳。……”

这是美国作家罗伯特·富尔格姆听了贝多芬《第九交响曲》后的自白，他说“那音乐不仅可以消除精神萎靡，大概还能治好伤风感冒呢。”一部取精用宏的交响曲，具有不可抗拒的力量，可以征服听众的精神世界，已经不是想入非非的神话。类似这样的交响乐听后感，我曾读过不少，我自己也有这样的感受，我相信广大交响乐听众都会有这样的感受。但由于听众的性格不同，资质不同，经历不同和欣赏能力的不同，虽然听的是同一部交响曲的同一次演出，各人的感受还是不一样的。一个人的性格、资质和经历是客观存在，不容易一下子改变的，但欣赏能力却是可以逐渐培养、逐渐提高的。

交响乐已有二百多年的历史，不仅不同时代、不同民族和不同流派的作曲家的交响乐具有不同的风格和不同的创作特征，就是同一时代、同一民族和同一流派的作品，也有各不相同的创作个性。薛金炎教授为了培养交响乐听众的欣赏能力，撰写《交响乐世界》一书，提供欣赏交响乐的知识，指明进入交响乐殿堂的入门之路；并从浩如烟海的交响乐世界中，选出十部古典时期、浪漫时期和现代交响曲的代表作，进行细致的分析。我相信这部虚实结合、面面俱到的交响乐欣赏指南，对培养和提高交响乐听众的欣赏能力，一定会有很大的帮助。

上海音乐学院 钱仁康 教授

* 见罗伯特·富尔格姆：《第九交响曲》（陈平译）一文，转引自1992年第8期《读者文摘》。

作者序

近来，我国交响乐事业日趋繁荣：各地交响乐团相继建立；一些大中城市纷纷成立交响乐爱好者协会；按照国家教委的指令，许多大专院校陆续开设以欣赏交响音乐为主要内容的音乐课；音像商店中过去无人问津的交响乐CD盘、磁带现在变成了热门货；一些迷恋流行歌曲的青年，现在开始参加交响音乐会……以前一向被视为“阳春白雪、曲高和寡”的交响乐，现在已开始走进寻常百姓家。

目前，很多人热爱交响乐，希望问鼎交响乐的奥秘。可是，他们却往往把交响乐视作“天书”，认为高不可攀、深不可测，因而望而生畏，敬而远之。他们认为自己没有马克思所说的音乐的耳朵，因而，交响乐再好，对自己却毫无意义。

其实，这是一种误解。马克思是说过：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”但是，这音乐的耳朵并不是天生的。要知道，马克思还说过：“如果你想得到艺术的享受，那么你必须是一个有艺术修养的人。”可见，马克思说的音乐的耳朵，主要指的是音乐的修养。这种修养，有正常听觉的人都能具备。正如交响乐大师肖斯塔科维奇所说：“培养对交响乐的欣赏、爱好和理解的素养方面，不堪造就的人是没有的。”

要得到交响乐的艺术享受，必须要有交响乐的修养。这修养，在理性方面需要懂得有关交响乐的各种知识，在感性方面则需要多听。

本书目的就在于帮助这些交响乐爱好者提高这种修养，在理性方面提供交响乐的各种有关知识，在感性方面指导如何欣赏贝多芬、柴科夫斯基等十位交响乐大师的经典交响乐作品。

音乐是声音艺术，指导欣赏交响乐必须听到声音。过去限于条件，谈论交响乐的书籍都只见文字，不闻声音，难免有“纸上谈兵”之嫌。

幸运的是，本书和配套磁带的出版能与中央人民广播电台同名节目的广播同步进行，这样，读者能在听到广播或磁带时，同时见到文字和谱例，为深入领会交响乐带来很多方便。

我们希望为读者提供一把钥匙去打开交响乐世界的大门。但要提请注意的是：一旦进入大门之后，读者尽可自由地浏览观赏。歌德说过：“一般地说，我们都不应把画家的笔墨或诗人的语言看得太死、太狭窄。一件艺术作品是由自由大胆的精神创造出来的，我们也就应尽可能地用自由大胆的精神去观照和欣赏。”希望读者对交响乐也是这样，不要把本书对交响乐的解释看得太死、太狭窄。欣赏交响乐并非消极地被动接受，而是一种积极的、创造性的思维活动。每个听众都可以如高尔基论艺术联想时所说的那样，用“自己的经验、印象和知识的积累去补充。”在反复多听的基础上，找到自己对交响乐的感受和理解。

限于作者水平，书中谬误难免，恳请读者赐教指正。

沈阳音乐学院 薛金炎

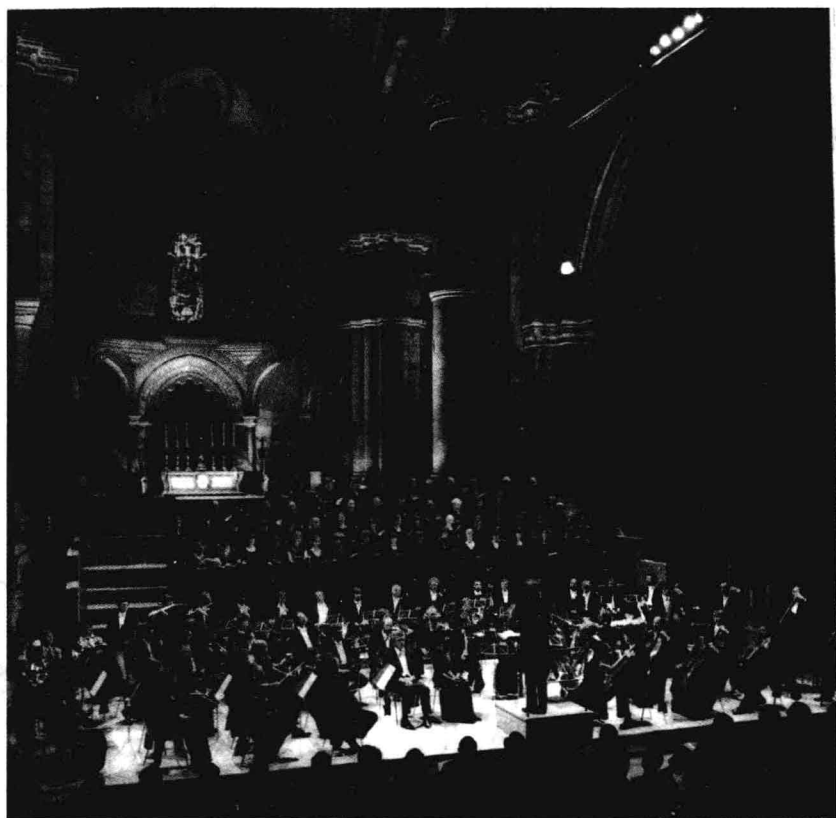
目 录

出版说明.....	1
钱仁康序.....	3
作者自序.....	4
第一讲 音乐王国的圣殿 —— 交响乐及其结构形式.....	(1)
第二讲 交响乐大厦的基石 —— 奏鸣曲快板乐章.....	(16)
第三讲 万物静观皆自得 —— 交响乐慢乐章.....	(36)
第四讲 精神活动的广阔天地 —— 交响乐谐谑曲乐章.....	(66)
第五讲 曲 终 奏 雅 —— 交响乐的终曲.....	(81)
第六讲 怎样欣赏交响乐 —— 回答几个问题.....	(100)
第七讲 以微笑面对人生 —— 海顿的交响乐及其代表作《第一〇四交响曲》.....	(107)
第八讲 冲破黑暗 走向光明 —— 贝多芬的交响乐及其代表作《命运交响曲》.....	(122)
第九讲 心灵痛苦的自白 —— 舒柏特的交响乐及其代表作《未完成交响曲》.....	(140)
第十讲 音符写就的自传 —— 柏辽兹的交响乐及其代表作《幻想交响曲》.....	(157)

- 第十一讲 生命的火花 青春的活力
—— 舒曼的交响乐及其代表作《春天交响曲》..... (174)
- 第十二讲 用音符探索人生
—— 李斯特的交响乐及其代表作《浮士德交响曲》..... (189)
- 第十三讲 搏击人生的悲歌
—— 柴科夫斯基的交响乐及其代表作《第四交响曲》..... (206)
- 第十四讲 中西文化的珠联璧合
—— 马勒的交响乐及其代表作《大地之歌》..... (225)
- 第十五讲 民族精神的颂歌
—— 西贝柳斯的交响乐及其代表作《第二交响曲》..... (245)
- 第十六讲 摒除孤独 投向欢乐
—— 肖斯塔科维奇的交响乐及其代表作《第五交响曲》..... (263)

第一讲： 音乐王国的圣殿

—— 交响乐及其结构形式



交响乐队全景

朋友！你热爱音乐吗？你喜欢交响乐吗？提起交响乐，这是一个多么迷人的字眼，一个多么令人向往的世界！

人们常说，交响乐是音乐王国的神圣殿堂，是器乐作品的最高形式。是的，人类千百年的音乐创作实践，由初级到高级，由简单到复杂，经过长期的探索，才创造出最宏大的表现形式——交响乐。这是近代音乐史上的一个辉煌成就，它扩大了音乐王国的表现领域，开拓了一个广袤无垠、深邃无比的精神世界。

请听！这里贝多芬《田园交响曲》的音响多么宏大！色彩多么瑰丽！……主题在积极发展，形象在逐步深化。……这里展现着自然世界的美，人类社会的美，人民心灵的美，……是啊！多么美妙的交响乐呵！

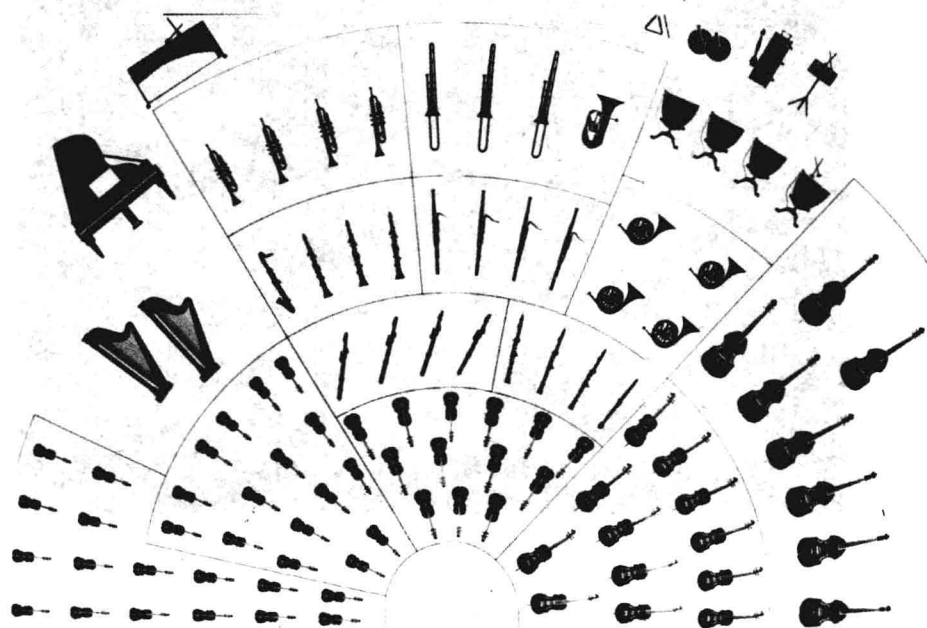
说起交响曲，现在大家似乎都懂得这三个字的含义。人们无论作报告，写文章，常常用到这三个字，譬如“时代的交响曲”，“生命的交响乐”，甚至连电影也来一个《锅碗瓢盆交响曲》。发人深思的是，人们在语言中争先恐后地使用交响乐这个词，可是在音乐生活中，多数人却采取了望而生畏、敬而远之的态度。很多同志，包括爱好音

乐的朋友在内，他们面对交响乐，似乎只能抬起头，怀着虔敬的心情向上仰望，在他们心目中，交响乐是那样的高不可攀、深不可测，交响乐好像是“天国”的语言，象天书一样难懂，交响乐的内容简直就是神秘难解的“谜”！

这种误解完全是由于对交响乐缺乏了解产生的。而缺乏了解，究其原因，除了听得少以外，主要是缺少交响乐的有关知识，没有找到打开交响乐大门的钥匙。

我们这套有声读物，目的就在给大家提供这把钥匙。我们希望有更多的爱好音乐的朋友用这把钥匙去打开音乐王国圣殿的大门，得到人类智慧创造的、高尚的，美的享受。

我们将从介绍什么是交响乐开始，在横的方面，陆续提供交响乐的结构形式，交响乐每一乐章的特点，以及标题交响乐、非标题交响乐等有关知识，在纵的方面，将按照历史的进程，从交响乐之父海顿开始，依次介绍贝多芬、舒伯特、柏辽兹、舒曼、李斯特、柴科夫斯基、马勒，西贝柳斯和肖斯塔科维奇等十位交响乐大师所创作的、具有代表性的著名交响曲。这样纵横介绍，使大家对交响乐有一个比较全面的了解。



交响乐队乐器排列

这里，先介绍什么是交响乐。

什么是交响乐？简单说，交响乐就是由管弦乐队演奏的奏鸣曲，也就是经常由四个乐章构成的、包含奏鸣曲式、具有统一构思的大型器乐曲。

同一切事物都有它的源和流一样，几百年来，交响乐也有它从无到有、从简到繁的产生发展过程。

交响乐这个词，源出于古希腊文 Symphonia，是“同时发响”的意思。在 16 世纪。Symphonia 只是指多声部的器乐曲。此后，到 18 世纪上半叶，也泛指各种多声部的声乐曲和器乐曲。譬如，许多青年朋友学习钢琴都要弹奏的巴赫三部创意曲，谱上都标着 Symphonia 的字样，可别以为它就是我们现在所要介绍的交响乐，实际上，它只说明是多声部的器乐曲而已。

很多音乐爱好者都听过亨德尔的弥撒亚神曲，或许能记得其中有首乐曲叫做《田园交响曲》。其实，它同刚才我们听到的贝多芬的《田园交响曲》可大相径庭，它不过是一首器乐合奏的、牧歌风格的间奏曲。

在古代统称为 *Symphonia* 的各种器乐合奏曲中，真正与近代交响乐有渊源关系的是意大利式的歌剧序曲。意大利序曲一般由快、慢、快三段构成。后来这三个段落逐渐加强了独立性，成为三个相对独立的乐章，形成了近代交响乐的雏形。1740年，维也纳作曲家蒙恩在快、慢、快三个乐章中又加进了一个小步舞曲乐章，形成快板、慢板、小快板、快板四个乐章的规范化形式，这便是我们所要介绍的、近代交响乐的最早的形式。

从1740年到现在，交响乐的发展经历了240多个春秋，无论在形式上、内容上都有了长足的进展。

这里，让我们先从形式上来了解交响乐的曲式结构规律，这对欣赏交响乐来说，可是至关重要的。德国著名作曲家舒曼曾经说过：“非至你已了解曲式，你永远不会了解音乐”。

音乐的结构并不神秘，人们常常把音乐和建筑相提并论。

德国哲学家谢林曾说过：“建筑是凝固的音乐”；后来，德国音乐家霍夫曼又补充了一句：“音乐是流动的建筑。”

是的，那些高低起伏的建筑群为何那样和谐、协调？因为它们赋有美的旋律，体现了建筑美的特有法则；那些宏伟壮丽的交响乐为何那样匀称完整？因为它们具有严谨的结构，体现了音乐美的特有法则。

人们也常常把作曲家和建筑师相比拟。对音乐卓有见地的梅克夫人曾把杰出的交响乐作曲家柴科夫斯基称为“最伟大的建筑师”，这是不无道理的。实际上，作曲家结构乐曲时，的确常常有意无意地受到建筑艺术的影响。贝多芬在创作他那雄伟的《英雄交响曲》，就是现在听到的音乐时，就曾受到巴黎某些建筑群的启示；据说，舒曼在第三交响曲中，打算从中表现科隆大教堂外貌的壮丽宏伟，对此，柴科夫斯基曾说：“伟大音乐家在大教堂绝顶之美的感召下写成的几张谱纸，就能为后代人树立一座刻画人类深刻内心世界的、犹如大教堂本身一样的不朽丰碑。”

如果说，音乐是流动的建筑，那么，交响乐可以毫无愧色地说，它就是音乐王国中的摩天大厦。

交响乐这座音乐王国中的大厦，在结构上千姿百态，变化多样。但是最典型的、具有规范意义的是由四个乐章组成的交响套曲形式。这四个乐章宛如四幢楼房，按前后左右的方式组织在一起，在前面的是第一乐章，在左右的是第二、第三乐章，在后面的是第四乐章，也叫终曲。

交响乐因为能从前后左右、从事物的各个侧面反映社会生活，因此，它较之其它各种音乐形式，能更完整、更全面地表现重大的题材内容，更深入细致地揭示人物的内心世界。

这四个乐章的典型布局是这样的：

第一乐章，快板，正面表现作品的戏剧性内容，侧重写斗争；

第二乐章，速度较慢，转入冷静的思考，这是内向的乐章，侧重写内心世界；

第三乐章，速度稍快，音乐活跃起来，这是外露的乐章，从另一个侧面迸发出欢快的情绪；

第四乐章，又是快板，大多用群众的节庆场面表现斗争的胜利，作出最后的结论。
我们以贝多芬的第三交响曲，即《英雄交响曲》为例：

例 1

生动的快板



这是第一乐章快板，作为《英雄交响曲》的第一乐章，它从正面描写了英雄为着人类的自由幸福所进行的不屈不挠的斗争，音乐表现出坚韧不拔的意志，充满戏剧性的对比冲突；

下面是第二乐章，速度明显转慢。

例 2

很慢的慢板



(下略)

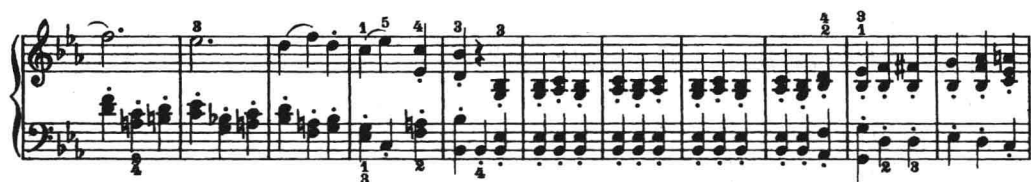
这是一首悲壮的葬礼进行曲，人们迈着沉重的步伐，在肃穆的气氛中，深切悼念为革命捐躯的英雄，内心充满哀伤、凄切之情，音乐的触角伸向人类的内心世界；

接着是第三乐章，速度又转快。

例 3

活泼的快板





(下略)

这是一首活跃的谐谑曲，它表明英雄虽死，但是，一个英雄倒下去，千万个英雄又站起来，乌云散去，太阳出来，人们依然那样充满生命的活力，斗争的热情象火山一样迸发出来：

胜利的节日来临了：

例 4

很快的快板



(下略)

这是第四乐章，它呈现出一派节日气氛和胜利景象，作为英雄交响曲的终曲，作曲家在这里透露了结论：“经过艰苦卓绝的斗争，英雄的事业终于胜利了！”

这就是交响乐四个乐章最常见的结构布局。善于思考的音乐爱好者可能会提出问题，这样的四个乐章的交响乐，同许多四个乐章的管弦乐组曲不是一样的吗？譬如格里格的《培尔·金特》第一组曲，它的第一乐章是《朝景》，小快板，第二乐章《阿塞之死》，也是葬礼进行曲；第三乐章《阿尼特拉之舞》，也是舞曲，第四乐章《在山魔的宫殿中》，也写的是狂欢的场面。这些同贝多芬《英雄交响曲》的情况看来雷同，岂不也成了交响乐吗？

这一切都不假。确实如此，如果只从外表分析，只看四个乐章的形式，那么，交响乐和组曲似乎是没有明显区别的。

可是，交响乐毕竟是交响乐，它和组曲是泾渭分明、截然不同的。

首先，题材内容的份量不同：组曲表现的往往是生活性的图景，如上述组曲第一乐章《朝景》，它犹如一幅色彩绚丽的、描写早晨的风景画，而交响乐，就如贝多芬的《英雄交响曲》那样，反映的是社会性的重大题材；

其次，整体的结构形式不同：组曲中各个乐章表现的是分散的、互不相关的图景，拿《培尔·金特》第一组曲来说，它的四个乐章写的是：

（一）《朝景》

例 5

小快板、牧歌 $\text{♩} = 60$



(下略)

（二）《阿塞之死》

例 6

行板、悲痛地 $\text{♩} = 50$



(下略)

（三）《阿尼特拉之舞》

例 7...

玛祖卡的速度 $\text{♩} = 160$



(下略)

（四）《在山魔的宫殿中》

例 8

进行曲风格、很有力 $\text{♩} = 138$



(下略)

这是四个完全不同的场面，它们互相之间都没有联系，只是按照对比的原则，象四样不同的菜肴装在一个拼盘里而已。

交响乐却不同，譬如贝多芬的《英雄交响曲》，虽然四个乐章的形象不同、体裁不同、曲式不同，但是它们却有一条红线贯穿始终，这条红线就是英雄，第一乐章歌颂英雄的斗争，第二乐章悼念英雄的牺牲，第三乐章表现英雄活力，第四乐章欢呼英雄的胜利，作为终曲，它使第一乐章提出的问题得到完满的解决。这样，英雄的内容象一条红线把四个乐章联结成了一个不可分割的统一整体。

第三，表现内容的曲式不同：由于图景性的内容所决定，组曲各乐章所使用的曲式，相对说比较简单、短小，以简单的三部曲式居多；而交响乐的四个乐章，曲式都有较多的发展，如复三部曲式，变奏曲式，奏鸣回旋曲式……而且，其中至少有一个乐章是奏鸣曲式，一般把它放在第一乐章。

最后，为了适应全曲内容上的完整、统一，同组曲不同，交响乐各乐章间，在音调方面也强调内在的联系，如贝多芬《英雄交响曲》中，四个乐章虽然没有贯穿”的共同主题，但每一乐章的旋律都由主和弦的分解和弦构成，如第一乐章的主部主题：

1 - 3̣ | 1 - 5̣ | 1 3̣ 5̣ | 1 - 副部主题: 5̣ 5̣ 3̣ |
 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |
 2̣ 4̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 第二乐章中部的主题: 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 6̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 第三乐章中部的主题: 5̣ | 5̣ - - | 5̣ - 1̣ |
 1̣ - 3̣ | 3̣ - 5̣ | 5̣ - 3̣ | 1̣ - 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |
 2̣ 0̣ 0̣ | 第四乐章的主题: 1̣ | 3̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ |
 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 这种共同的号角性音调，促使英雄性形象特征贯彻全曲的始终。

当然，交响乐中各乐章间的音调联系方式是多种多样的，我们将在以后陆续遇到。

上面我们介绍了交响乐四个乐章安排的典型情况。需要补充说明的是，这四个乐章我们把它比作事物的前后左右，其中，一前一后，即第一乐章和第四乐章的位置是固定的，不能改变的，迄今为止，还从未有过一部交响乐，把写欢庆胜利的群众场面放在第一乐章，而把集中表现矛盾冲突的戏剧性乐章放在最后。但是，一左一右，即中间的第二、第三乐章的位置却不是一成不变的，孰先孰后，可以视对比强弱程度的需要而选择。前面所讲第二乐章是慢速的歌唱性乐章，第三乐章是较快的舞曲乐章，这是早期交响乐中的唯一情况，在海顿、莫扎特四个乐章的交响乐中全按这种方式排列，其后，贝多芬

写了九部交响乐，前八首都沿袭海顿、莫扎特的传统，但是，在最后一部第九交响乐中，为了加强对比，四个乐章的两个中间乐章，互相调换了位置，把舞曲性的谐谑曲放在第二乐章。慢速的抒情性音乐放在第三乐章。这样，使原来四个乐章按快、慢、稍快、快排列的方式，变为快、稍快、慢、快，各乐章间的速度在发展过程中，对比越来越强。



贝多芬的这种改革取得了成功，它扩大了交响乐套曲的结构形式，提供了加强交响乐戏剧性对比的新的途径。从此，四乐章的交响乐除了原来的第一类型，又有了这种第二类型，成了后辈作曲家效法的榜样。

这里，我们以另一首《英雄交响曲》、即俄罗斯作曲家鲍罗汀的《第二交响曲》为例：

俄罗斯作曲家鲍罗汀(1833-1887) 作有交响曲三部，以第二《勇士》最负盛名。(作者 1991 年在鲍罗汀墓前)

例 9

快板 $\text{♩} = 92$



(下略)

这是第一乐章的主部主题，雄壮的古代叙事风格的曲调，从正面刻划了俄罗斯古代勇士的形象，接着是大提琴奏出的副部主题：

例 10

稍慢一点



(下略)

它具有纯朴的民间风格，虽然只起陪衬作用，但是它的亲切、温柔，从另一个侧面丰富了英雄的内心世界，在发展中，副部不断增添活力，终于和主部一起，汇入歌颂英雄的洪流。

第二乐章，按照惯例应该是慢板歌唱性的音乐，可在这里我们听到的却是：