

刘道荣 编著

奇石收藏指南

QISHI SHOU CANG ZHI NAN

壹

瑰玮精妙的奇石世界

◆ 山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，
室无石不雅。赏石清心，赏石怡人，赏石益智，
赏石陶情，赏石长寿。



印刷工业出版社

天下
收藏

天下收藏系列



奇石收藏指南

刘道荣◎编著

壹



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

奇石收藏指南·壹 / 刘道荣编著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0115-4

I. ① 奇… II. ① 刘… III. ① 奇石—收藏—中国—指南
IV. ① G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116423 号

天下收藏

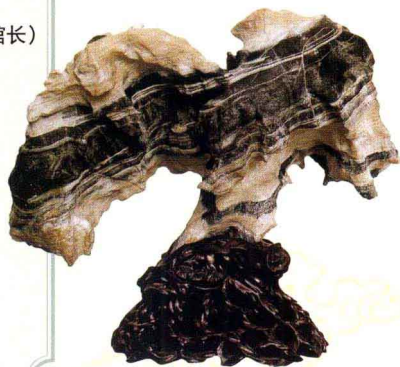
奇石收藏指南·壹

编著: 刘道荣 (天津地质研究院副院长、教授级高级工程师)

顾问: 侯康乙 (北京大学奇石研究会顾问)

康景海 (北京亚运村古玩城四宝奇阁奇石馆馆长)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 张雅娟
- ◎ 特邀审校: 李向荣
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0115-4





奇石收藏指南·壹

奇石被誉为“立体的画”、“无声的诗”。奇石，亦称观赏石，指天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的各种岩石、矿物及化石。

一般说来奇石多未经过琢磨雕刻而可直接用于陈列、收藏、盆景和园艺等方面。它们均具有奇特的形状，艳丽的色泽，漂亮的花纹和细腻的质地等特点。奇石必须具有天然性、区域性、奇特性、艺术性、科学性、稀有性和商品性等特点。有些岩石经过切割打磨后由于颜色、纹理漂亮或酷似某种自然物体，人们也称其为奇石，如大理石等。还有一些岩石需要磨去外皮，才能显示出漂亮的图案，如菊花石、牡丹石等，它们也被称为奇石。奇石收藏需要一双“发现艺术”的眼睛，其收藏价值关键在于一个“奇”字，或石形奇异，或石纹奇特，或石色奇丽，越奇越值得收藏，越奇越有经济价值。

爱石、玩石、采石、藏石在中国有着悠久的历史，古籍《山海经》就有记载：“岷山，江水出焉，其下多珉”。珉是一种白色似玉的美石。商周就有石玩市场，西汉张骞出使大月氏国，曾带回一块奇石回长安，令朝野叹为观止。东晋陶渊明的居所旁有一块奇石，他十分珍爱，酒后常睡于石上，称之为醒石。盛唐宰相李勉藏有“罗浮山石”、“海门山石”等名石。曾身居相位的牛僧孺也是一位酷爱藏石的人，曾收藏很多太湖石。明代大画家米万钟曾拥有三座奇石庄园，即“勺园”、“满园”、“湛园”。清代颐和园、故宫的奇石摆设、陈列非常完美而奢华，这些奇石极具艺术性和观赏性。

《奇石收藏指南》由历史入分类，由鉴定及标准，由收藏到市场，深入浅出地介绍了奇石的特征及收藏的诀窍，力图为读者还原一个真实的奇石世界。同时，书中还收集到全国各地收藏家的奇石图片，我们在编著此书时尽可能在观赏石图下署上收藏者的姓名，不准确或遗漏之处敬请原谅，对收藏家们的热情支持表示衷心感谢。再版本书不免仍有不妥之处，欢迎广大收藏人士批评指正。



☀ 奇石探源 ...6

奇石概述 / 8

溯源奇石 / 10

◎秦汉时期奇石特点/隋唐时期奇石特点/
宋元时期奇石特点/明清时期奇石特点/当
代奇石特点

奇石的形成 / 18

◎奇石的原石类别/奇石的
矿物类别/奇石的生
物化石类别/奇石的陨
石类别/奇石的有机质
原石类别



奇石的分类命名 / 30

◎奇石的命名方式/奇石图形分类和题名

☀ 造型石 ...42

灵璧石 / 44

◎成因特点/历史渊源/名石评析/奇石鉴
赏/市场价值/保养方式

太湖石 / 58

◎成因特点/历史渊源/名石评析/奇石鉴赏

英石 / 66

◎历史渊源/名石评
析/市场价值

昆山石 / 70

◎成因特点/历史渊
源/奇石命名/名石
评析/观赏技巧/奇
石整理



巢湖石 / 74

◎历史渊源/鉴赏技法/市场价值

茅山石 / 76

轩辕石 / 76

◎成因特点/奇石鉴赏

摩尔石 / 78

◎奇石鉴赏/市场价值

风棱石与风砺石 / 80

◎奇石鉴赏/成因特点/造型及纹理/
名石评析

云锦石 / 84

◎质地/色泽/纹饰/石体

沙漠漆 / 86

葡萄玛瑙石 / 88

◎成因特点/市场价值

武陵石 / 92

◎产地/色泽/纹理

吕梁石 / 94

◎成因特点/名石评价/奇石保养

云纹石 / 95

钟乳石与石笋 / 96

◎奇石鉴赏/市场价值

来宾石 / 100

◎奇石鉴赏/形态特点/市场价值

松花石 / 104

构造石 / 106

◎成因特点/角砾岩的特点/其他岩类
特点





博山文石/108

- ◎博山文石的成因/博山文石的造型/博山文石的选择

结核石/112

- ◎种类特点/市场价值

姜石/116

纹理石 ...118

三江石/120

- ◎成因特点/奇石品种/三江石特色

三峡石/122

- ◎奇石鉴赏/成因特点/名石评价

雨花石/124

- ◎成因特点/历史渊源/名石评析

九龙璧石/127

- ◎成因特点/历史渊源/奇石鉴赏

彩陶石/131

- ◎成因特点/名石评析

长江石/135

- ◎成因特点/奇石鉴赏/市场价值

乌江石/139

- ◎成因特点/色彩赏析

国画石/141

- ◎成因特点/纹理特色

清江石/143

黄河石/145

- ◎洛阳黄河石特点/兰州黄河石特点

金海石/149

龟纹石/151



- ◎广西龟纹石/黄河龟纹石/灵璧龟纹石/湖南龟纹石/贵州龟纹石/费县龟纹石/重庆龟纹石

菊花石/155

- ◎浏阳菊花石/京西菊花石/湖北菊花石/兴隆菊花石

金钱石/160

牡丹石、梅花石与水花石/162

- ◎牡丹石的成因/梅花石的特点/梅花石的种类/水花石的特点

色彩石 ...164

大化石/166

- ◎成因特点/奇石鉴赏

新疆彩石/172

- ◎硅化木/玛瑙/蜜蜡黄玉/羊肝石/叶蜡石

崂山绿石/176

- ◎历史渊源/奇石鉴赏

长江红/180

三江彩卵/182

- ◎原石特点/纹理特点/造型特点/色泽特点

长江绿泥石/188



奇石探源

古人曰：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”奇石是大自然赐给人们的珍贵艺术品。奇石作为自然欣赏、艺术鉴赏、感悟人生、寄予情怀、陈列装饰及保值收藏的藏苑珍品，越来越受到人们的青睐。



自古以来，奇石被誉为“立体的画，无声的诗”，深受文人雅士的钟爱，它有着悠久的历史，璀璨的文化。石玩是中国传统赏石文化的一个重要分支。所谓“赏石文化”，就是一切观赏天然奇石的行为、活动及其理论、原则、心得和感受。赏石文化不同于广义的“石文化”，因为它不包括以各种石头为原材料的石制品、宝玉石及其开发、利用、加工制作技艺与理论。赏石行为的观赏对象仅限于天然奇石，其主要功能是为了满足人们审美、观赏的精神需要，一般很少具备实际使用价值。

天然奇石按其可移动性又可分为：大自然中的奇峰怪石与建筑物所处环境中人工点缀的造园景石和建筑物厅堂中、几案上、人们衣袋内供观赏、把玩的石玩两大类群。奇峰怪石属自然山水的精华，是不可移动的；景石虽体量较大，但仍可移动，不过也只能置诸室外，用于造景；只有“石玩”一类乃天然奇石之体量较小而精巧者，既可登堂入室，又可供人赏玩于股掌之间。故从空间角度论，石玩也可称为室内赏石艺术，属赏石文化的精华部分。



奇石概述

奇石又称雅石、观赏石、供石、石玩、珍石等，其种类包括奇特的化石、矿物晶体石和岩石等。观赏石在韩国被称为寿石，印尼、日本和中国台湾省则称其为雅石，均指不施雕琢，具有自然美感的石头。广义奇石是指具有观赏、玩味、陈列、装饰价值，能使人产生美感、舒适、联想的一切自然形成的石体。它不受大小、地理位置的限制。而狭义的奇石指天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的各种石体，包括造园的岩石、矿物、化石和陨石等。奇石独有的质地、形态、色泽和纹理，极具观赏、收藏及科研价值。



寿比南山

石种：风砺石
产地：内蒙古
收藏者：李彦森

鉴赏要点：风砺石属造型石，并具备“瘦、透、漏、丑、皱”的传统赏石特点，质地有的似玛瑙、碧玉。此类奇石在内地的自然条件下是不可能形成的，因此风砺石较受石友们的青睐。



无题

石种：淄博文石
产地：山东
尺寸：30厘米×58厘米×30厘米
收藏者：邹永博



汉钟离

石种：源头石
产地：青海
尺寸：43厘米×35厘米
收藏者：郑克光

奇石是大自然的产物，它的美在于自然，妙在于天成：风之蚀，水之磨，浪之琢，经岁月的打磨，创造出无声的自然美。

既然奇石是经过大自然洗炼而形成的天然石质艺术品，那么依靠人工雕琢出的工艺品，都不能称做奇石。但一些经过切割、打磨成型的画面石（包括块状石、卵形石、板状石），则可称为奇石。特别是呈现古今人物、山水城邑、花鸟鱼虫之石更可称为佳品。赏石界还从地质和艺术交叉欣赏为其定性，因为有一些生物化石、陨石和矿物晶体等，完全非人力所为，然而又都具有一定的观赏价值，所以也被称作奇石。



◇ 酋长

石种：玛瑙
产地：内蒙古
尺寸：20 厘米×13 厘米×10 厘米
收藏者：张一诚

最古老的岩石

奇石多由各种岩石形成，人们一般认为奇石原石年龄有几千万年或几亿年就算古老了。最近，科学家在澳大利亚西南部发现了一批最古老的岩石，根据其锆石矿物的同位素分析，表明它们的“年龄”约为 43 亿～44 亿岁，是迄今发现的地球上最古老的岩石样本。根据这一发现可以推论，这些岩石形成时，地球上已经有了大陆和海洋。地球的圈层分异在距今 44 亿年前可能就已经完成了。目前在中国发现的最古老岩石是冀东地区的花岗片麻岩，其中包体的岩石年龄约为 35 亿年。天津地质研究院陈列室就展示了一块澳洲的古老变质岩，同位素年龄为 43 亿年。

溯源奇石

某种意义上说，一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部由简单到复杂、由低级到高级的漫长的石文化史。人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料，到现代化豪华建筑中大量应用的花岗岩、大理石装饰材料；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向现代文明，直至久远的未来。

秦汉时期奇石特点

爱石、玩石、采石、藏石是中国的传统，有着悠久的历史，源头可溯至先秦。记述了远古神话传说和史地文献材料的《山海经》说：“岷山，江水出焉，其下多珉。”珉是一种白色似玉的美石。商周时期就出现过一定规模的石玩市场，据历史文献记



田园卫士

石种：灵璧石
产地：安徽
尺寸：20厘米×11厘米×8厘米
收藏者：张一诚



脸谱

石种：化石
产地：长江
尺寸：6厘米×8厘米
收藏者：杨维新



美人肩

石种：乌江石
尺寸：26厘米×18厘米×68厘米
鉴赏要点：一尊高瓶，形体轮线简洁，婉转圆顺流畅。从顶直至底部，画出一条优美的弧线，在滑动的起伏中，勾勒出丰腴的肩部。致密细腻的肌肤，如牙瓷般高雅、清新。那循序渐进、柔和交融的色彩，隐隐约约如涟漪之纹，矜持而奢华地淡现。清丽典雅，称为“美人肩”。

载，周武王灭商时“得旧宝石万四千，佩玉亿有八万”。春秋战国时期的《山海经》《尚书·禹贡》等地理著作，就多次提到各地所产的种种奇石。据战国时期《尚书·禹贡》篇记载：“岱畎丝、枲、铅、松、怪石。”

先秦时代，民间罕有收藏赏石者，癖石者往往被视为“愚人”。秦汉时期，有关赏石的记载，还多局限于皇家宫苑和贵族园林。魏晋时期，赏石已从苑囿假山的局限中脱颖而出，开始成为独立欣赏的对象。到了南北朝时期，收藏、鉴赏室内观赏石已形成风气。众多的文人墨客积极参与搜求、赏玩天然奇石，除以形体较大而奇特者用于造园、点缀之外，又将“小而奇巧者”作为案头清供，复以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏更具浓厚的人文色彩。



❖ 孔子游

石 种：淄博文石

产 地：山东

尺 寸：11 厘米×7 厘米×28 厘米

收 藏 者：李明珠

鉴赏要点：博山文石为齐鲁名石，古朴静穆，富有神韵，独具特色。它是传统赏石中的“皱”的代表，也是山形石的典型。立体纹理丰富，色泽灰黑、褐黄，间有白筋。其造型以象形、玲珑和景观（山峦）居多，景观山形石强调集峰、峦、丘、壑于一体，象形石则强调瘦、漏、透、皱。



隋唐时期奇石特点

隋唐（581～907）也是奇石收藏的兴盛期。由于统治者实行以诗赋经学取士的科举制度，诗歌创作极盛，音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等各种艺术也得到长足的发展。此时，不仅玩石之风盛行，而且奇石与中华民族的文化也由此结下了不解之缘。

盛唐时期宰相李勉藏有“罗浮山石”、“海门山石”等名石，曾身居相位之尊的牛僧孺就是一位酷爱藏石的人。他在洛阳的府第中收藏了很多的太湖石。更有趣的是，牛僧孺嗜石到了“游息之时，与石为伍”，甚至到了“待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”的境地。诗人白居易曾经在杭州当过地方长官，离任的时候，什么也没带，只带走了两

❖ 寒峰漏月

石种：九龙璧石

产地：漳州

尺寸：

80 厘米×72 厘米×38 厘米

收藏者：郑金川





❖ 山裂

石种：淄博文石
产地：山东
尺寸：26厘米×22厘米×16厘米
收藏者：邹永博

❖ 树下好乘凉

石种：灵璧石
产地：安徽
收藏者：李彦森



块石头。他曾作诗记其事：“三年为刺史，饮冰复食檠，唯向天竺山，取得两片石。此抵有千金，无乃伤清白。”白居易赋有《天竺石》《太湖石记》等诗篇，指出“石有聚族，太湖为甲”，“太湖石奥妙就在于三山五岳，百洞千谷尽缩在一块石头之上的景观”，对太湖石作了较高的评价。

由此可见，唐代玩石、藏石是相当普遍的，但对奇石的理论研究和著述还很少，然而奇石却从此登上了诗歌的艺术殿堂。五代时，南唐后主李煜颇爱音乐、绘画、奇石，他收藏的“灵璧研山”等灵璧石被皇宫内外视为珍宝。



❖ 禅意

石 种：天峨石



❖ 展翅

石 种：丹东卵石

❖ 恐龙献瑞

石 种：彩釉玛瑙石

产 地：巴西

尺 寸：100 厘米×45 厘米

收 藏 者：康景海

❁ 宋元时期奇石特点

到了宋代，玩石之风更盛，可以说把石玩艺术推向了高峰，不仅奇石行业非常兴旺，还有奇石理论专著《云林石谱》等诞生。这一时期的石谱，对部分奇石的品种、产地均有较详细的记载，文人藏石题诗、题景也蔚然成风。

宋人杜绀所著《云林石谱》记载了供观赏的山石品种 116 种，并对产地、形状、颜色、等级等作了详细记述。北宋四大书法家之一的米芾每见奇石必点头拜倒，因此得“米颠”雅号。米芾拜石为兄的故事流传至今，他所珍藏的奇石有“三十峰”、“宝晋斋研石”、“海岳庵研石”、“苍雪堂研石”等。他撰写了玩石专著《园石谱》，描述奇石约 20 多种，首创了评鉴太湖石“皱”、“瘦”、“漏”、“透”的奇石理论。南宋著名诗人范成大是一位赏石名家，归仕时爱玩英石、灵璧石和太湖石等，并题上“天柱峰”、“烟江叠嶂”等景题。他曾收藏有“一石似太峨正峰”，取名为“峨眉石”，并以诗文记录了“峨眉石”形象。



北宋时期四川泸州已形成爱石、藏石、赏石赋诗、以石会友、美石赠友之风。北宋大诗人、大书法家黄庭坚于哲宗绍圣四年路经泸州时，所作《戏答王献可居士赠女石》一诗可以为证。四川泸州永宁石在宋代就已闻名全国，后在明林有麟所著《素园石谱》中被列为百石之首。北宋末年，奇石、怪石已身价百倍。宋徽宗在东京开封堆垒大型假山“艮岳”，广泛收罗

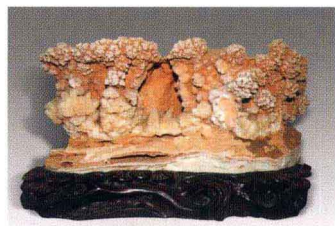


❖ 金川

石种：九龙壁石
产地：漳州
尺寸：26 厘米 × 36 厘米 × 20 厘米
28 厘米 × 36 厘米 × 18 厘米
收藏者：郑金川

奇石异石，运往汴京供皇亲贵族、文人雅士观赏。奇石主要取之于太湖石，其中最著名的两方巨石均高达四五丈，宋徽宗非常喜爱，分别赐名“神运昭功敷庆万年之峰”和“盘固侯”。

北宋灭亡后，一些未及北上的太湖石便遗散各地，如上海豫园的“玉玲珑”、苏州留园的“冠云峰”、南京瞻园的“仙人峰”等都是当年“花石纲”的遗物。其中以“玉玲珑”最负盛名。上海藏石家王氏有一方太湖石，体量较小，适于清供，且与“玉玲珑”有相似之处，所以也取了“玉玲珑”之名。当年王氏无意中从苏州一农夫处见到此石，一见倾心，倾囊换得。宋徽宗赵佶让各地进贡花石纲，劳民伤财，由此引起农民起义，几乎断送了大宋江山。搜玩奇石到了这个程度，已经不能算作雅事了。元代统治者由于文化背景的差异，对奇石等文化艺术大不如前朝重视，奇石行业逐渐衰落，故元代有关奇石的记载寥寥。



❖ 玉树金花

石种：钟乳石
产地：广西
尺寸：40 厘米 × 30 厘米
收藏者：王喆



❖ 金孔雀

石种：山东文石
产地：山东
尺寸：45 厘米 × 20 厘米
收藏者：康景海



韵

石种：乌江石
产地：贵州
尺寸：28厘米×23厘米
收藏者：蔡文雄

探视长空

石种：灵璧石
产地：安徽
收藏者：李彦森

明清时期奇石特点

明清两朝是中国古代赏石文化的全盛时期。在这数百年间，中国古典园林艺术逐渐发展到成熟阶段，从而构成皇家与天子相尊的园林风貌。这些奇石，尽显雍容华贵、典雅秀丽、气韵雄浑、意境深邃、风采各异，犹如一座座恢弘瑰丽的宝殿。

明代经济一度繁荣，奇石艺术有了较大发展，出现许多奇石收藏大家。如明代大画家米万钟，当时拥有三座庄园，即“勺园”、“漫园”、“湛园”。历史上著名的“败家石”就是因他而起。明代奇石书籍也较唐、宋更多，诸如《园冶》《素园石谱》《徐霞客游记》《冶梅石谱》《万石斋石谱》《观石录》《怪石录》《怪石赞》《十二石斋记略》等。还出现过买卖奇石的盛大市场，奇石已作为馈赠亲朋好友的上等礼品，特别是已开始使用三叶虫化石制成的屏风，供宫廷享用。从经济学角度讲，有市场，行业就一定能发展，这一时期新发现的奇石产地与石种也越来越多，比较受人宠爱的石种有灵璧石、太湖石、大理石、柳州石、雨花石、砚

