

教师职业素养与专业发展系列丛书



优秀教师走向成功的 101条“法则”

贾海龙◎主编

 吉林大学出版社

优秀教师职业素养与专业发展系列丛书

优秀教师走向成功的 101 条“法则”

●主编 贾海龙

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师走向成功的 101 条“法则” / 贾海龙主编
—长春: 吉林大学出版社, 2010.4
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5658 - 3

I. ①优… II. ①贾… III. ①教师—修养 IV.
①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062869 号

书 名: 优秀教师走向成功的 101 条“法则”
作 者: 贾海龙 主编

责任编辑、责任校对: 朱 进
吉林大学出版社出版、发行
开本: 700 × 1000 毫米 1/16
印张: 13.5 字数: 200 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5658 - 3

封面设计: 文豪图书设计
三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷
2010 年 05 月 第 1 版
2010 年 05 月 第 1 次印刷
定价: 27.50 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

教师职业素养与专业发展系列丛书

优秀教师提升课堂教学实效的101个“问题”

优秀教师建构和谐课堂的101个“理念”

优秀教师站好三尺讲台的101个“细节”

优秀教师走向成功的101条“法则”

优秀教师实现自我发展的101个“途径”

有了“法则”，教师才能走向成功

（代序）

俗话说得好：没有规矩不成方圆。意思就是说：我们做一切事情都要遵守一定的规矩，都要遵循一定的法则，才能把事情做好，才不会出岔子。

法则也就是常规纪律，它是一件事情想取得成功的保证。对人的教育来说更是这样，我们只有在法则的约束之下才能让自己得到正常地发挥，才能充分地发挥我们的各种创造性。

一个老师在集体中生活，最重要的就是要遵守一定的法则，养成良好的日常行为规范，形成良好的工作、生活习惯，这样才能为专心工作打好基础；才能为教育学生学习做好准备，才能够保证学生们有所进步。

有了“法则”，教师才能走向成功。

第一章 教师要了解自己的职业特点	1
1. 教书具有鲜明的示范性	1
2. 教书的目的是为了育人	3
3. 教书是一种复杂的脑力劳动	5
4. 教师是一份以人为本的职业	7
5. 教书具有很大的创造性和灵活性	9
第二章 教师要对课堂进行有效管理	12
6. 课堂管理要讲究策略	12
7. 教师要有名牌战略思想	14
8. 教师要打扮好你的每节课	16
9. 教师要建设不用管理的课堂	17
10. 教师要在班上推行文化管理	19
第三章 教师要对教学进行合理规划	21
11. 教师要合理利用课堂时间	21
12. 教师要转变自己的教学观念	23
13. 教师要形成自己的教学风格	25
14. 教师要激起学生的爱问冲动	27
15. 教师要用学生的眼光看教材	28
第四章 教师要对学生进行课程指导	30
16. 教师要因材施教	30
17. 教师要寓教于乐	32
18. 教师要转变自己的角色	33
19. 教师要尊重和重视学生的“异解”价值	35
20. 教师要将课堂内部与现实生活相联系	36
第五章 教师要让让自己的专业获得发展	38
21. 教师要进行课题研究	38
22. 教师要对自己的教学不断反思	40
23. 教师要提高自己的专业素质	42
24. 教师要提高教学研究与论文写作水平	44

25. 教师要把握课标理念,提升教学能力	45
第六章 教师要强化自己的教学技能	48
26. 教师要重视教学中的“细节”	48
27. 教师要在课堂中注重语言的魅力	50
28. 教师要把握教学的课型特点及对策	51
29. 教师要精心设计每节课的课题引入	52
30. 教师要在学生已有知识基础之上开始自己的教学	54
第七章 教师要重视自己的教学设计	57
31. 教师要创造丰富多彩的教学设计	57
32. 教师要寻找适合学生的教学设计	60
33. 教师要让课堂学习在互动中生成	62
34. 教师要有效地组织课前“热身活动”	64
35. 教师要给平淡的内容设计精彩的情节	67
第八章 教师要对学生进行学法指导	70
36. 教师要让学生自己去体验	70
37. 教师要唤醒学生的“问题意识”	72
38. 教师要引导学生采用不同方式听课	74
39. 教师要帮助学生掌握思考问题的策略	76
40. 不同的学习内容教师要用不同的学习方式	78
第九章 教师要正确看待学生的优劣	80
41. 教师要学会赞美	80
42. 教师要冷静处理问题	82
43. 教师要把评价权还给学生	86
44. 教师永远不要低估自己眼中的差生	88
45. 教师要给学生自我改正的空间	90
第十章 教师要借助家长的力量	92
46. 教师要与家长进行沟通	92
47. 教师对待家长要有耐心	94
48. 教师不能只站在自己的角度看事情	96
49. 教师要正确看待家长对学生的评价	98
50. 教师要勇于面对人际交往中存在着的矛盾	100

第十一章 教师要有良好的德行	102
51. 教师要给自己一双慧眼	102
52. 教师要做一个受欢迎的老师	104
53. 教师要成为学生品行的引领者	105
54. 教师要重视自身的人格示范作用	107
55. 教师要关注人类命运,有社会责任感	109
第十二章 教师要正确认识自己	111
56. 教师不要高估了自己的作用	111
57. 教师要多寻找锻炼自己的机会	113
58. 教师要从“自以为是”中走出来	114
59. 教师要正确看待自己的缺点和错误	116
60. 教师不能把问题都归结到别人身上	118
第十三章 教师要合理利用时间	120
61. 教师要学会挤时间	120
62. 教师要充分利用节假日时间	122
63. 教师要节约,不要浪费时间	123
64. 教师要在规定时间内,完成规定的学习任务	125
65. 教师做任何事情都要有个时间的先后顺序	127
第十四章 教师不要滋长攀比之风	130
66. 教师不要奢求额外的回报	130
67. 教师不要拿学生进行攀比	132
68. 教师不要攀比各类“谢师宴”	134
69. 教师节送礼不要形成攀比风气	136
第十五章 做一名有魅力的教师	138
70. 教师要做快乐的教师	138
71. 教师对事业要忠诚	140
72. 教师要关怀身边的每一个人	142
73. 教师要树立美好的自身形象	144
第十六章 教师要构建成功的师生关系	147
74. 教师要主动亲近学生	147
75. 教师要尊重自己,尊重学生	150
76. 教师要和学生共同面对网络	151
77. 教师要注重与学生心灵上的沟通	153

第十七章 教师要做一名称职的员工	156
78. 教师要重视学校仪式	156
79. 教师要共同捍卫学校的尊严	158
80. 教师要以学校训示规劝自己	160
81. 教师要关注学校里的三个世界	162
第十八章 教师要学会控制自己的情绪	165
82. 教师要大度	165
83. 教师要学会宽容	167
84. 教师遇事要从容	168
85. 教师要学会一点幽默	170
第十九章 教师不要让自己成为新的文盲	173
86. 教师要坚持阅读	173
87. 教师要继续学习	175
88. 思考是一件快乐的事	176
89. 教师要与学生一起成长	178
第二十章 教师要与领导建立和谐的关系	180
90. 教师要尊重、服从领导	180
91. 教师要多请上司批评指教	182
92. 教师要与领导进行有效的沟通交流	184
93. 永远不要说校长的坏话	185
第二十一章 教师要把握好育人与做学问的关系	188
94. 教师要让学生懂得真善美	188
95. 教师要教会学生孝敬父母	190
96. 教师要知道教书和育人都是教师的责任	194
97. 教师要让学生树立正确的世界观、人生观、价值观	197
第二十二章 教师要正确看待自身发展和学校发展	200
98. 教师要通过自己树立学校形象	200
99. 教师要以积极的工作态度投入工作	203
100. 教师要为学校整体工作贡献自己的力量	205
101. 教师之间要互相帮助,积极向上,不要相互拆台	207

教师要了解自己的职业特点

教师的职业有以下几个特点：

1. 教师的职业对象是活生生的人，是处于成长中的青少年。青少年具有主观能动性，而且是千差万别的。教师面对的是他们的成长，是体力和脑力的发展，是知识的获取，是智慧的增长和品德的养成。

2. 教师的工作不仅要教书，更要育人。教师要使学生身心健康地发展，把他们培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人。

3. 教师的工作方法与其他社会职业不同，他要用教师自己的知识、智慧、人格魅力在和学生共同活动中去影响学生。

教师要做到“学为人师，行为世范”。教师的一言一行都会对学生产生深刻的影响。教师要时时注意自己的行为能不能成为学生的表率，能不能对学生起到积极的影响。

要想把自己的工作做好，教师要了解自己的职业特点。

1. 教书具有鲜明的示范性



名人告诉我们

一个榜样胜过书上二十条教诲。

——罗·阿谢姆



故事

奇怪的走路姿势

张老师大学一毕业便来到育才学校教书，到现在已经有八个年头了。她凭着自己专业的教学水平和科学的管理理念，已经成功地带过了两个毕业班，这是她带的第三批学生了。

作业终于批改完了，张老师抬起头，向窗外望去。现在是课间十分钟，学生们都在外面玩耍。

远远地，张老师看见自己的学生张亮从远处走过来。这可是她的得意门生，期末考试拿过两个全年级第一。

怪了！张老师发现张亮走起路来，步子迈得很慢……

张老师就这样看着，她渐渐发现，有好几个学生都出现了这样的情况。就连李瑞、杨阳也都改变了以往走路的姿势，他们不但把步子迈得很慢，就连胯部也随着左右扭动起来……

张老师不禁自责起来，都是自己太大意了。学生生病了，自己居然不知道。

为了弄明白事情的真相，张老师把张亮叫到了办公室。

“最近哪里不舒服吗？”张老师看着张亮，和蔼地问。

张亮被老师叫到了办公室，丈二和尚摸不着头脑。他以为自己又犯错误了，又要挨批了。

“没有啊！”他小声地回答。

“那么为什么你走路不稳呢？”张老师提出了自己的疑问，“以前你走起路来都是一路小跑，这是怎么回事呢？”

呵呵……

张亮听出老师并不是要批评自己，便放松下来，说：“韩老师就这样走呀！”

“韩老师？”

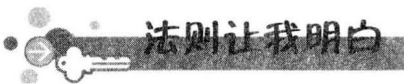
“是！我们都是模仿韩老师的样子！”

“模仿？”

“是啊！韩老师最近一段时间都是这样走路的啊！”张亮眨巴眨巴自己

的大眼睛。

张老师明白了。因为她知道：韩老师得了腰椎间盘突出，每走一步，腰部就很疼痛，因此才不敢快走的。她没有想到，学生们都以为这样走很美，就竞相模仿了。



学生的模仿能力很强，对许多事情都充满了好奇心，老师的一举一动，都会对他们的行为产生潜移默化的影响。因此，教师必须注意自己的言行举止。

身教重于言教，教师要给学生树立一个好的示范榜样，比如：在升国旗时，教师要停下手中所有的事，面对在国歌声中徐徐升起的国旗，立正行注目礼，这样学生就能从教师身上体会到国旗的庄严和神圣；教师在上课时应体现语言美，板书时要表现出文字美，操作时要表现出协调美，教态中还应展现出气质美……这样才能使学生在潜移默化中受到教育。

2. 教书的目的是为了育人

名人告诉我们

先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道。

——陶行知

故事

问题学生的转变

刘洋是我们班上的问题学生。他生活在一个单亲家庭，在三岁时父母就离了婚，爸爸把他寄养在奶奶家。奶奶对他很娇惯。

刘洋生性好动,上幼儿园时就经常和同学吵架打闹。到了四年级,他不但没有进步,反而变本加厉,发展到不去上学了。奶奶看自己管教不了他,只好让他爸爸把刘洋交给了他的妈妈。

刘洋的妈妈很爱打牌,整天沉浸在麻将里。她只知道打牌,根本就没有精力来管理孩子,而且她也不会管教孩子。当刘洋犯错误时,妈妈只会用手狠狠地打他,有时候还会拿起东西打他,常常是打得身上青一块、紫一块。有一次,他的头上还被打开了口子,缝了五针。

可是,妈妈的打骂并没有让刘洋改掉撒谎、偷东西、打架等坏毛病。

一天下午,一位学生跑到了我的办公室,说:“王老师快去看看吧!刘洋又打人了。”

“昨天他才因为和同学打架被我叫到办公室批评了,还写了保证书,怎么今天又犯毛病了。”我一边往教室走,一边想。

走到教室门口,我就看见刘洋正和胡凯扭打在一起。

刘洋一边打,一边还说:“今天,我不把你打疼,我不姓刘……”

“住手!刘洋,你又打架了!”我大声喊了一句。

刘洋松开手,气呼呼地回到自己的座位上。

此时,胡凯的脸上已留下了几条红道道,刚才还比较勇敢,一见到老师,便“哇——”地一声哭了起来。

我一边安慰他,一边派班长陪他到医务室去上药。

我克制住自己的怒气,蹲下身子,尽量和气地对刘洋说:“你能告诉我发生了什么事吗?”

刘洋低着头,一句话都没说,但明显可以看出他没有刚才那么傲慢了。

我又说:“刘洋,你能谈谈今天为什么打架吗?如果你能诚实地说出来,老师会原谅你的,也可以不写保证书……”

刘洋断断续续地给我讲了事情的经过。

原来,刚才他在地面上捡到一根很漂亮的尺子,想占为己有,后来被胡凯发现了,说这根尺子是他的。两人互不相让,于是就打起来了。

“为一根小小的尺子,就打架,值得吗?”我没有过多地责备他。

第二天,我买了一根一模一样的尺子送给了他。

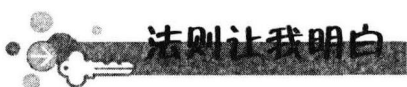
我宽容了刘洋的过错,或许,正是我的宽容使这个孩子有了醒悟。

后半学期,我感觉到了他的进步。期末考试,他的数学居然考了90分,这个成绩是我没有想到的。

发通知书那天,我发给他一张进步奖,还奖励了一个大笔记本。刘洋双手捧着奖状和笔记本站在讲台上,向着同学、老师深深地鞠了一个躬……

第二天,我收到了一张贺卡,贺卡上画着一个小男孩双手捧着一张大奖状。旁边还工工整整地写着:“衷心地感谢您,王老师!衷心地祝福您,永远快乐,健康!——您的学生刘洋。”

刘洋进步了,他知道了感激,学会了关心别人,我真为他感到高兴。

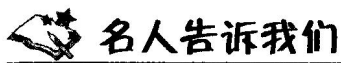


“十年树木,百年树人。”就连植物的生长都有其自然规律,需要我们耐心等待,更何况育人呢。

育人是一个长期、复杂的过程,要求我们要有爱心、有耐心。当学生犯错误时,我们要多给他一些宽容,多给他改正的机会,帮助其自悟自醒。只有这样,学生才会从“自甘落后”的阴影中走出来,自信地抬起头,一步步走向成功。

学生要想摆脱幼稚,告别无知,健康地成长,都需要一个过程。刘洋的成长进步,让我们明白了:教书的真正目的,不是成绩,而是育人。

3. 教书是一种复杂的脑力劳动



师也者,教之以事而喻诸德也。

——《礼记》



想办法转化后进生

李建是我班的一个后进生。这孩子长得虎头虎脑,挺招人喜欢。听说,在幼儿园时因为年龄小、动作慢、接受能力差,李建常被老师批评,在那时

就被列为后进生。等到正式上学之后,这些毛病又都带到了学校。

“书写速度太慢了。”

“没写完作业的,怎么又有他?”

“他怎么学点东西那么费劲呀!”

.....

许多的不满从一个个任课老师的嘴里说了出来,让我这个做班主任的感到很没面子。我已经对他进行了帮助、教育,怎么就改不了呢?我有时候会认为:他是故意要这么做的。

我把这个学生的情况向年级主任作了反映,主任听了我的理论后,只对我说了一句话:“我想他不是故意的,这么大的孩子知道什么是成心吗?就算是成心的,那我们做教师的是不是应该从这时就把他的这个毛病给改过来,不能再让他继续发展下去了?”

听了主任的话,我也进行了反思:是呀,这么大的孩子知道什么是成心吗?就算是成心的,我们难道就不应该尽快帮助他改正过来吗?

想到这里,我决心去改变他。

可是,从哪儿下手呢?如果采取强硬的方法肯定不行,但方式方法不得当也达不到教育的目的,所以我决定采用攻心术,从他的内心挖掘出有效的办法。

于是,每个课间,每个午休的时间,每天放学后的活动空隙,你都会看到我和他在一起的情景。

我们一起聊天,一起说笑。渐渐地,我从他的身上发现了他的可爱之处,也从他的言行中找到了教育他的方法。

在和他无话不谈之后,我问他:“李建,你爱学习吗?”

他很认真地告诉我:“爱。”

我又问他:“那,想不想把学习成绩提高上去?”

他告诉我:“想!”

于是,我对他说:“要想提高学习成绩,上课的时候就要认真听讲,写作业的时候就不能一边玩一边写,要抓紧时间。这样才会有更多的时间去学习其他知识。”

他又很认真地对我说:“老师,以后我肯定会。”

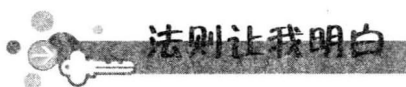
我也很认真地对他说:“老师相信你。”

在以后的日子里,李建确实发生了很大的变化。他不但上课时爱举手了,就连写作业的速度也快了。每天上完课后,他要做的第一件事就是告诉

任课老师是否听明白了他讲的课,如果没听懂,任课老师就会针对具体问题对他进行单独辅导。

就这样过了一段时间后,我发现李建对学习的兴趣越来越浓了,学习成绩也渐渐提高了。

通过这件事情,我明白了:教书不是简单的体力劳动,要想真正地把书教好,把课上好,把学生培养好,教师需要动脑筋,需要想办法。教书育人可是一项复杂的脑力劳动。



教书不是简单的体力劳动,要想真正地把书教好,把课上好,把学生培养好,教师需要动脑筋,需要想办法。教书育人是一项复杂的脑力劳动。后进生的落后是多方面原因综合在一起造成的。教师在转化的过程中要从多角度考虑,多动动脑子,只有这样,才能有效地把工作做好,让后进生有一个明显的变化。

在遇到李建这样的学生的时候,我们不能只凭自己的想象想当然地去教育,那样不仅收不到效果,相反还可能会挫伤他的学习积极性。如果孩子的个性再强些,他就会产生逆反心理,到时再想教育就更难了。

教师在遇到这样的情况时,就应该多动脑子,想办法走进学生的内心世界,从心灵深处去唤醒他们,去感化他们。只有这样,我们的教育才是成功的;只有这样,我们的教育才会达到它真正的目的。

4. 教师是一份以人为本的职业



名人告诉我们

学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人,不过他们要把为社会服务看做是自己人生的最高目标。

——爱因斯坦



故事

一节充满人文精神的语文课

这节课是我的语文课，按照计划，这节课的任务是教授《音乐巨人贝多芬》。

上课铃声一响，我便抱着教案走进了教室，学生们已经坐在那里等候了。

我用一个贝多芬的故事作为导入，开始了这节课：“音乐巨人贝多芬出生于……”

接下来，我就让学生回答了几个问题，因为我已经让他们提前预习了这篇课文。

我按照备课前所设计的问题，向学生提问：“通过阅读课文，从文章的字里行间，你们知道贝多芬是一个什么样的人吗？”

学生胡军站起来回答：“他是一个热爱音乐，对音乐执着，乐观、顽强的人。”

“老师，我不完全同意他的看法。我认为他说的乐观不符合贝多芬的特点。贝多芬是消极的……”同桌显然不同意他的看法，提出了自己的观点。

“他怎么会是消极的？如果贝多芬消极的话，怎么会创作出这举世闻名的《命运交响曲》，又怎么会成为音乐巨人呢？”胡军反问。

同桌还没等胡军发表完意见，就截断了他的话：“他就是消极的，他说‘来到外面，看到那些树木的时候，感觉做人还不如做一株树幸福呢。’这难道不能证明他的消极吗？”

胡军也据理力争：“可是我感觉贝多芬的乐观成分要比消极成分大得多，从总体上来看，他还是乐观的。”

“乐观！”

“悲观！”

……

在没有任何人指挥的情况下，班里的学生顷刻间分成了两派。大家各执一词，谁都不让谁，谁也说服不了谁。

看着他们争得面红耳赤的样子，我笑了。