

初中世界歷史

東西文化的交匯

第二冊（中古時代）



郭少棠

朗文出版（遠東）有限公司

香港鰂魚涌糖廠街

康和大厦十八樓

電話：5-618171

5-626217

©朗文出版（遠東）有限公司

一九八七年初版

本書任何部份之文字及圖片，如未獲得本社之同意，
不得用任何方式抄襲、節錄及翻印。

ISBN 0 582 96893 3

出版：朗文出版（遠東）有限公司

印刷：香港

本書之圖片及複製版權蒙下列機構供應，謹此致謝：

Alitalia Airlines; Barnaby's Picture Library; BBC Hulton Picture Library; British Library; British Museum; J. Allan Cash; Ceylon Tourist Board; China Pictorial; Commission for India; Sonia Haliday; Hong Kong Government Information Services; Hong Kong Tourist Association; Japan National Tourist Organization; Megina Kwan; Lo Cheuk King; Mansell Collection; Monumenti Musei; National Gallery of Art, Washington D.C.; National Maritime Museum; National Portrait Gallery; NCN Ltd; Picturepoint Ltd; St. John Ambulance Association & Brigade; Science Museum; Ronald Sheridan; South China Morning Post; Staatliche Museen, Berlin; Tien Dao Publishing House, Ltd; Tourism Authority of Thailand.

在大學階段，作者深受王德昭老師的影響，得以開拓比較歷史與歐洲史的視野。畢業後，作者赴美升學，王師的支持與勸勉從未休竭。一九七七年，作者返港執教於中文大學，未幾，王師竟因急病離此塵世，作者悲痛悔恨無機會以報師恩。撰寫此冊史書，作者憶師之情深切，更懇誠以此書獻予王師，略表心意。

郭少棠

中文大學崇基學院

序 言(一)

給各位老師：

近年來，本港的中學歷史教科書，內容愈來愈簡略，不但文字縮減，對歷史的解釋也不夠全面，因而產生下列的現象：

- (一) 教師需要用更多時間搜集資料和設計教材。
- (二) 由於內容不銜接，使教師手冊所提供的資料有支離破碎的感覺。
- (三) 教科書的內容過份簡單，根本不能清楚地解釋複雜的歷史事件。
- (四) 概略的演繹方法，使學生感到非常乏味，而在修讀歷史時，更會給他們一種錯覺，以為歷史的解釋是平面的或單一的。

以不同的形式去解釋和探討歷史事件，使學生更容易明白和更深切瞭解。因此，本書的設計有以下特色：

- (一) 以圖片或漫畫協助學生掌握每章的要旨。
- (二) 提供思考性的問題引導學生探求課文重點。
- (三) 每章總結重溫主題一遍，使學生對課文印象深刻。
- (四) 參考資料是對歷史作較深入研究的趣味性資料，協助學生掌握課文背景，使學生更清楚地認識課文中所討論的史事和所提及的歷史名詞或概念。參考資料主要分為兩部份：
 - (1) 歷史顯微鏡對某段歷史提供較豐富的背景資料，或從多個角度反映某段歷史；
 - (2) 歷史人物與名詞淺釋介紹一些重要的歷史事件和名詞，並略加解釋。

學生應在課餘自行閱讀這些資料，而教師可只需在課堂抽選部份作討論。

- (五) 活動教材所提供的資料，可刺激學生的歷史想像力 (historical imagination)，使他們知道歷史的解釋可以是相當主觀的，不同的價值觀和立場可以影響歷史分析的結果，並使他們領略到研究和解釋歷史是很複雜的。因為討論歷史絕不是片面的，只從某一立場或角度去觀察歷史，會犯上過份簡化的毛病，學生必須學習

從紛紜的解釋中尋找歷史的客觀意義。由此學生更可深切領會史學上求真的精神，以及對史實作客觀分析和評價的重要性。活動教材可分為三部份：

- (1) 歷史面面觀使學生瞭解歷史解釋的多元性；
- (2) 唇槍舌劍話歷史刺激學生思辯歷史問題，學習從多個角度去分析歷史事件；
- (3) 時人訪問錄使學生對歷史問題有更深的感受，並鼓勵他們嘗試以「易地而處」或「易時而處」的方法去體會歷史多姿多采的一面。

教師可就學生的興趣和需要，去運用本書所提供的資料：

- (一) 在討論課文內容時，引用參考資料或活動教材輔導學生學習。
- (二) 首先以圖片或漫畫引出課文重點，然後選擇部份參考資料或活動教材作較深入的討論，並且鼓勵學生自行修讀其他部份。
- (三) 首先討論部份參考資料和活動教材，引發學生的興趣，然後才學習課文內容，最後鼓勵學生自行修讀其餘部份。
- (四) 鼓勵學生利用參考資料和活動教材來做筆記。
- (五) 課文內容是本書的主體。參考資料和活動教材只是輔助性質，不適宜獨立應用，也不應抽選作為考試題材。
- (六) 歷史面面觀提供不同的歷史觀點，目的是使學生知道可以從多個角度評論歷史，因此毋須要求學生深入瞭解所提及的各種論點。

序 言(二)

給同學們：

由於歷史資料浩瀚如海，學習歷史科並不容易，致令不少青年朋友望而卻步。本書希望協助大家克服這種心理障礙，以增加學習歷史的興趣。以下提供一些線索，幫助大家使用本書：

(一) 本書分為兩部份：

(1) 課文內容——基本資料

(2) 參考資料和活動教材——輔助資料

大家應以研讀課文內容為主。參考資料和活動教材只是提高大家的學習興趣和刺激思考。

(二) 每章一開始即介紹一些相關的漫畫故事或圖片，以啟發大家思考，並且對課文重點有較深刻的印象。

(三) 參考資料和活動教材的另一目的是鼓勵同學自行閱讀和思考，並且運用想像力，回顧歷史人物的境況。因此，大家在課前應先預習，於教師講課時便能容易瞭解課文內容。

(四) 大家應利用參考資料和活動教材學習撰寫讀書心得和筆記。

(五) 應付考試不能單靠背誦，而是要：

(1) 對課文重點有深刻的認識；

(2) 對重點之間的關係有一定的瞭解；

(3) 認識史事之間的關係，因為歷史發展是延續的；

(4) 嘗試建立學習心得和表達能力。

目 錄

第一章	佛教之傳播及其影響	2
(一)	引言	4
(二)	佛教的誕生	4
(三)	佛教的教義	5
(四)	佛教的傳播	6
(五)	佛教對亞洲社會及文化的影響	10
第二章	基督教之傳播及其影響	20
(一)	基督教的創立	23
(二)	基督教早期的發展	25
(三)	帝國的分裂與東西教會的建立	27
(四)	日耳曼民族統治下的基督教	28
(五)	基督教王國的發展與神聖羅馬帝國的建立	29
(六)	近代基督教的發展	31
第三章	中古時代農村、寺院、城堡與城鎮之生活	38
(一)	封建制度的基本內容	40
(二)	中古社會之特色	42
(三)	中古時代貴族的生活	43
(四)	中古時代修士的生活	45
(五)	中古時代農民的生活	47
(六)	中古晚期城市居民的生活	48
第四章	伊斯蘭教之傳播及其影響	54
(一)	伊斯蘭教的創立	56
(二)	伊斯蘭教的教義與教規	57
(三)	伊斯蘭教的聖城與伊斯蘭帝國的建立	60
(四)	伊斯蘭教文化的傳播與影響	62
(五)	伊斯蘭教與近代社會	63
第五章	東西方的接觸與衝突	70
(一)	東西方的接觸	72
(二)	十字軍東征的背景與經過	73
(三)	十字軍東征與東西方的接觸	76
(四)	馬可孛羅與東西方的接觸	77

第六章	文藝復興及宗教改革	84
(一)	文藝復興的意義與內容	86
(二)	意大利文藝復興的特色與成就	88
(三)	人文主義與「文藝復興人」	90
(四)	由文藝復興至宗教改革	93
(五)	宗教改革期間的重要人物與教義	94
(六)	天主教對宗教改革運動的回應	98
(七)	宗教改革的影響	99
第七章	新航路之發現	108
(一)	新航路發現之背景	110
(二)	新航路發現者的經歷	113
(三)	新航路發現的意義	120
索引		127
大事年表		130

G634.52
881
2

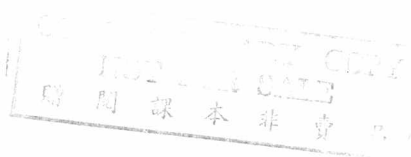
019351

初中世界歷史

東西文化的交匯

第二冊（中古時代）

郭少棠



石景宜先生贈書

年 月 日



S9000652

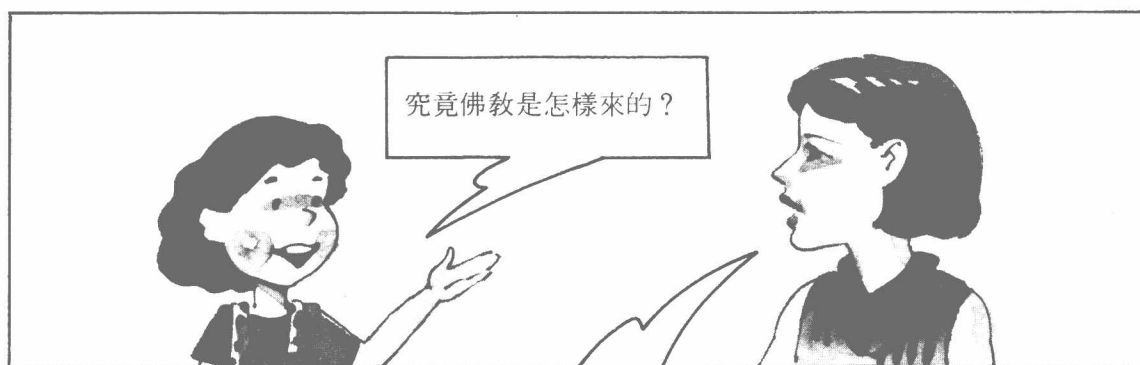
Longman 朗文

第一章 佛教之傳播及其影響

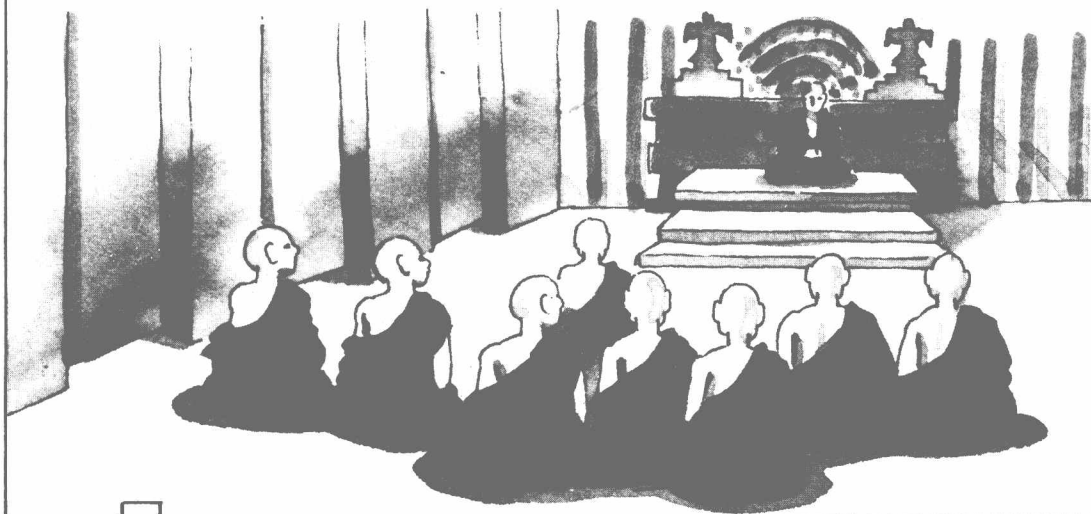
爸爸，媽媽！我們很想念你們啊！現在你們回來了，我們可真高興極了。

這次你們到了那些國家，參觀過甚麼名勝古蹟？





佛教的創始人是印度的釋迦牟尼，後來經過許多信徒的弘揚，才逐漸傳播至世界各地。



課文

重點提示

- (一) 佛教是如何創立的？
- (二) 佛教怎樣傳播至亞洲各地？
- (三) 佛教對亞洲社會和文化有甚麼影響？

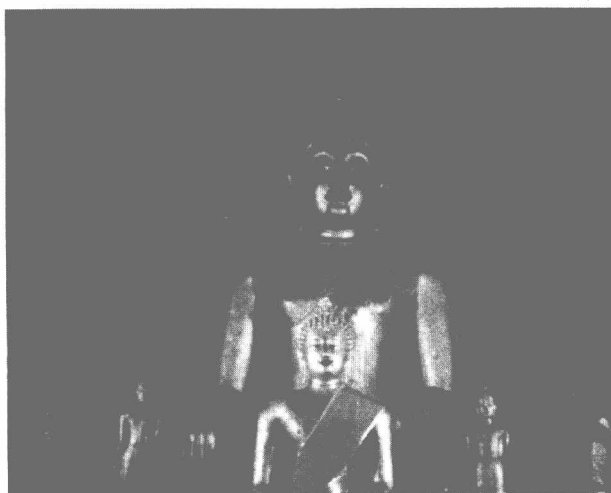
課文內容

(一) 引言

宗教是人類生活中的一個重要部份，不同的社會有不同的宗教。不過，有些宗教流行世界各地，通常稱為世界性的宗教，例如佛教、伊斯蘭教（回教）和基督教等便是。

(二) 佛教的誕生

佛教的發源地是印度。在它出現之前，印度社會流行印度教。但是印度教重視階級的觀念，又有複雜的教義，因此漸漸引起部份教徒的不滿。約在公元前五百年，出現了一連串的宗教改革運動，佛教是在這環境下誕生的。



佛陀塑像

始創佛教的釋迦牟尼（意思是釋迦族的覺者），是印度國內的一個小國的王子。由於他看到人的生、老、病、死，心中有很大的感觸，毅然拋棄家庭和舒適的生活，出家修道，遍訪名師，又在山林中作禁慾的苦修，但始終沒法找到解脫人生痛苦的道理，便放棄了傳統印度教苦行的方法，而以默想修行的方式，終於在一棵菩提樹下，悟出人生的道理。自此他便四處傳播這套新教義。門徒尊稱他為「佛陀」或「佛」，稱他的教義為佛教。

（三）佛教的教義

印度教和佛教都相信人死後會再投生——即「輪迴」，人活在世界上，只是輪迴變化的一個階段。

印度教認為人若要擺脫和逃避輪迴的痛苦，就得脫離塵世，進行禁慾，苦行修道，而且還要嚴格奉行各種禮儀，才能企望達到神靈的境界。

佛教教義則強調因果關係，人有甚麼行為，就是種了甚麼的因，將來必定得到一定的報應，而報應不但在今生，還會在來世。

佛教認為人生過程的生、老、病、死以至苦、樂，都是人自己做出來的，例如人有「六根」，即眼、耳、鼻、舌、身、意，就會產生一切的喜怒哀樂了。由心裏的喜、怒、哀、樂、貪慾等意念，使人們有善惡不同的行為，將來就有善惡不同的報應，生生世世在「輪迴」，作善事多，來世就投生到天上；作惡多，來世就投胎入地獄做餓鬼或畜生；有善有惡的，來世又投胎為人。

佛教認為若要跳離六道*的生死輪迴，只有從自己的清心寡慾開始，努力修行佛法，了解人生的真諦，到了一切喜怒愛憎的慾念都祛淨了，便達到成佛的「涅槃」境界。

*註：人生「六道」即天、人、阿修羅、地獄、餓鬼、畜生界，而人便在這「六道」中「輪迴」。

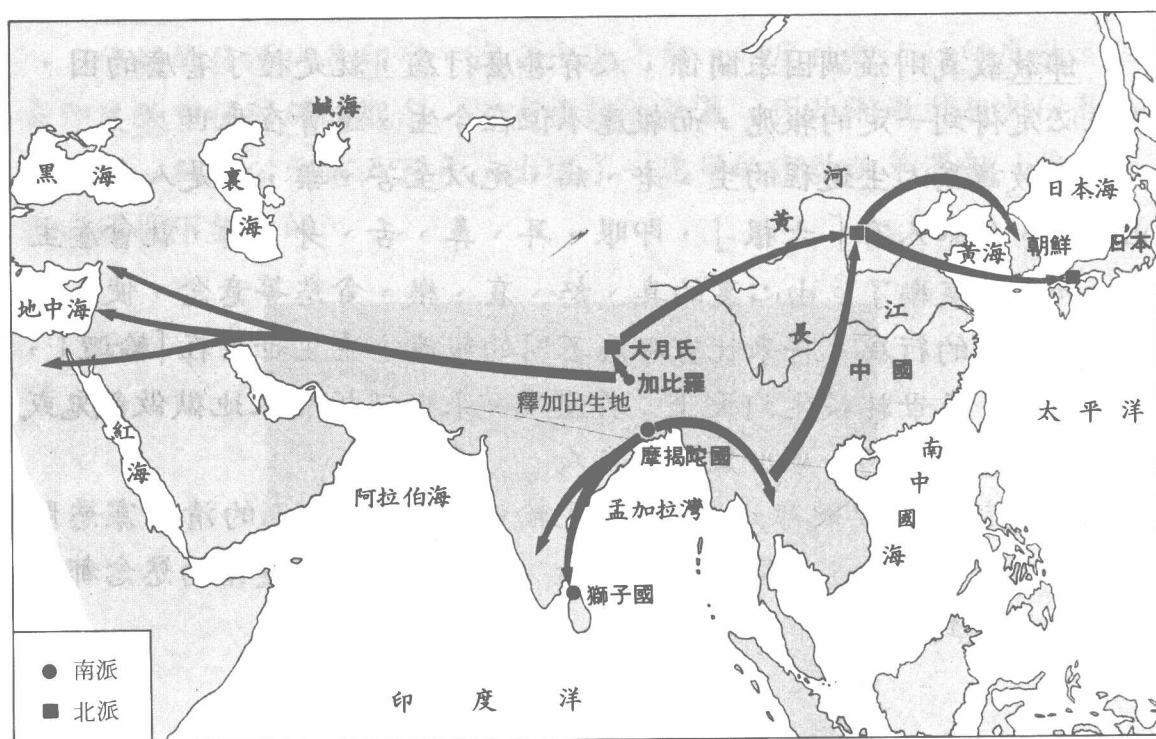
(四) 佛教的傳播

釋迦牟尼在菩提樹下悟道後，開始弘揚佛法，吸引了不少信徒。這些信徒組成「僧伽」，整理佛陀的言論和經典，繼續弘揚佛法。

經過無數信徒的努力，佛教逐漸傳播至亞洲各國。向南流傳的稱為南傳佛教，流傳的國家包括斯里蘭加、緬甸、阿富汗、泰國、寮國和柬埔寨；向北流傳的稱為北傳佛教，流傳的國家主要有中國、日本和朝鮮。佛教的教義因不同國家的環境而改變，內容卻因之而愈來愈豐富。值得人們注意的是，印度教同時也在東南亞流傳，二者各傳其教，互相容忍，沒有引起很大的衝突。

到了十九世紀，歐美國家與亞洲國家的接觸愈來愈頻密，因此使得佛教更傳至歐美各地。源出印度的佛教，終於成為世界性的宗教。

對佛教發展有重大貢獻的歷史人物很多，其中包括印度的阿育王 (Asoka)、中國的玄奘和日本的空海 (Kūkai)。



佛教傳播圖

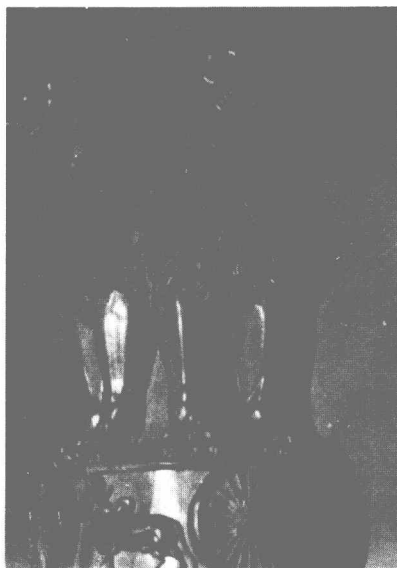


白種人的佛教徒

(1) 印度的阿育王

阿育王是孔雀王朝 (Mauryan Empire) 的第三位君主。公元前三世紀時，他努力在國境內弘揚佛法，修訂佛經和廣建佛寺。又在全國各地，建立石碑和石柱，刻上佛經的教義。

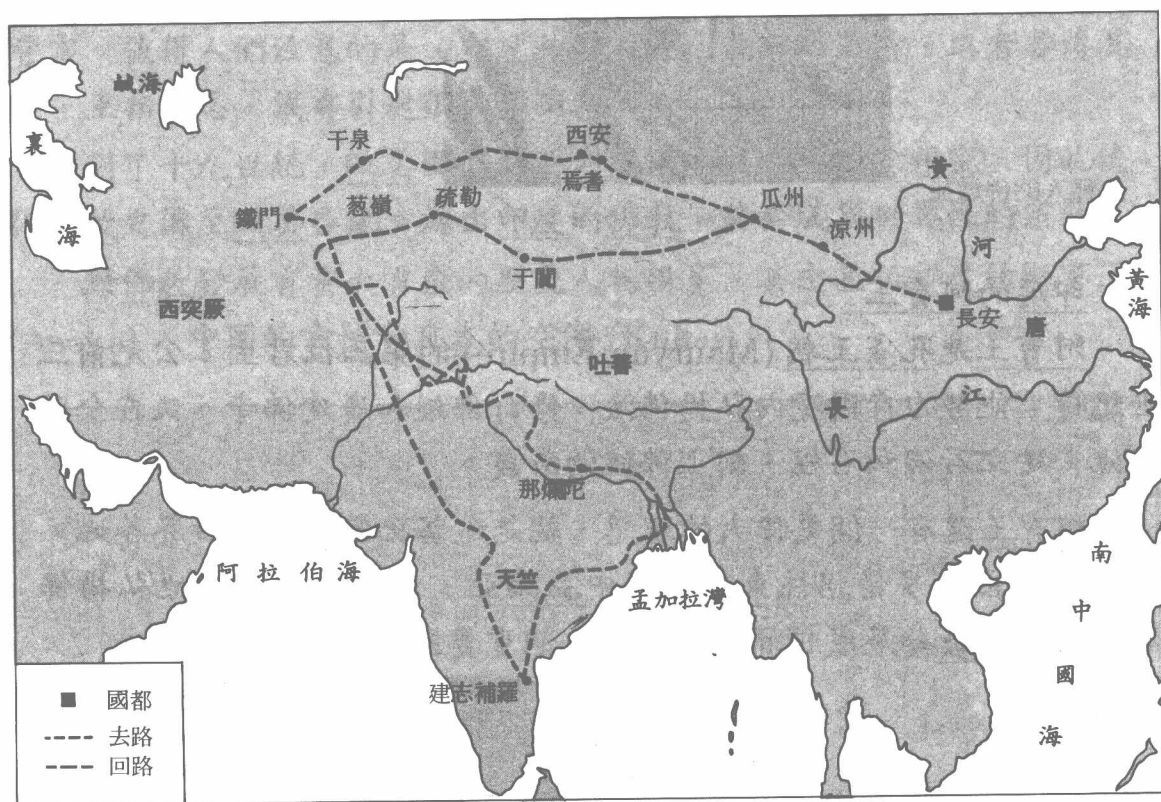
阿育王還有一個更偉大的理想，就是希望把佛教傳至世界各地。因此便派出許多僧侶往東南亞、中亞細亞、希臘和埃及等地弘揚佛法，這是佛教發展成世界性宗教的一個重要開始。



阿育王石柱的頂部像

(2) 中國的玄奘

玄奘（公元五九六至六六四年）與中國佛教的發展有很密切的關係。他在唐太宗貞觀三年（公元六二九年）從長安出發，經西域前往印度求經學法，居留印度十七年，跟隨高僧戒賢大師學佛，並遍訪印度各地的佛陀遺蹟。回國時，攜回六百多部佛經，並把旅行的見聞，寫成大唐西域記一書。



玄奘往天竺（印度）取經圖

玄奘對中國佛教的發展貢獻甚大，他所譯的佛經，對佛教的弘揚與佛學的流傳，都有重大的影響。他所創的慈恩和俱舍兩宗，成為唐代佛教十宗的兩大門派。此外，他所撰的大唐西域記一書，內容豐富，記述印度、西域及南洋各地風土文物，成為今日研究中古時期西域及中亞一帶的歷史文化之重要參考資料。

(3) 日本的空海

鄰近中國的日本，也是一個信奉佛教的國家。它從中國和朝鮮傳入佛教，並派僧侶往中國學習佛學，其中，空海（公元七七四至八三五年）便是很著名的一位。

空海在二十歲時便成佛家弟子，一直有志於研究佛教的道理。公元八〇四年，他跟隨日本使者前往中國，拜訪唐朝各地名師，學習佛法，還帶了很多佛經回國，在日本宣揚佛教真言宗的教義，並介紹中國的文化、文字和藝術，使中國文化和佛教在日本弘播。



日本 謙倉佛像