



Escapes to Japan, 遊日非流行指南

浪漫的逃三

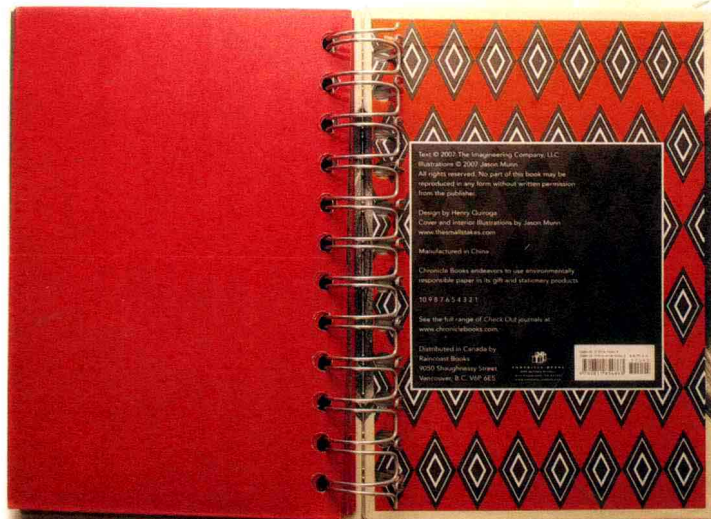
文字+攝影 / 五月天阿信

「就算世界千瘡百孔，也要和你逃到最浪漫的盡頭」



就算世界千瘡百孔，
也要和你逃到最浪漫的盡頭。

Escape to Japan.
浪漫的逃亡



東京

東京鐵道圖 P16

明治神宮 P26

代代木競技場 P30

東京新都廳 P36

表參道Hills P40

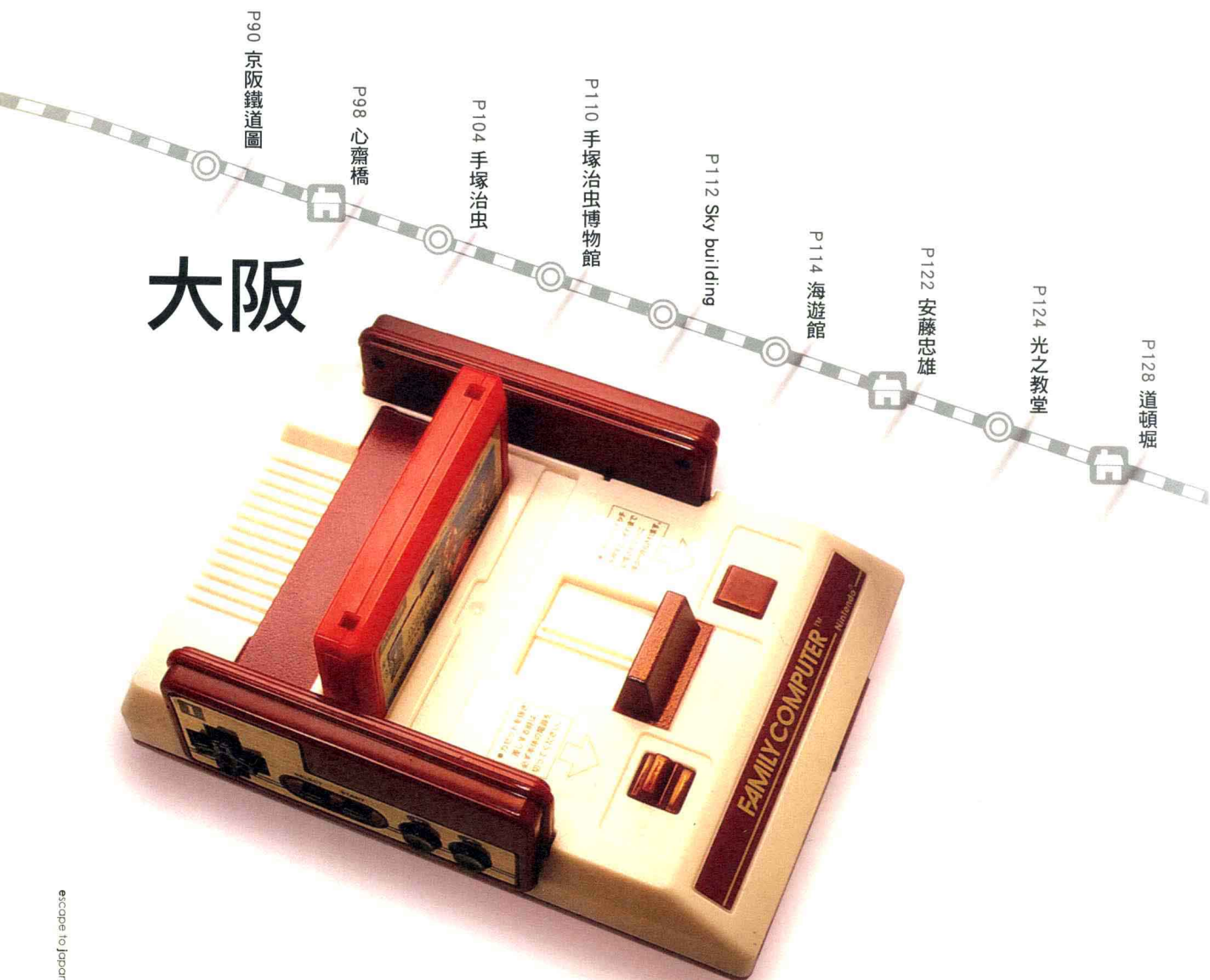
新宿歌舞伎町 P46

東京國立博物館 P50

法隆寺寶物館 P58

Keroro的腦袋魅力 P68

大阪



奈良



P 158 浪漫狸，參上！

P 156 村上春樹

P 150 寫真美術館

P 148 山本文緒

P 146 二月堂

P 138 東大寺

P 136 奈良小鹿亂撞

P 132 Hello Kitty



讀你的新書，讓我想起許多去過的地方。
並幻想去更多沒去過的地方。
彷彿遇見了一些人，發生了一些事。

作家 賴明珠



京都



P166 愛的貧乏脫出大作戰

P168 京菓子體驗班

P180 金閣寺

P188 龍安寺

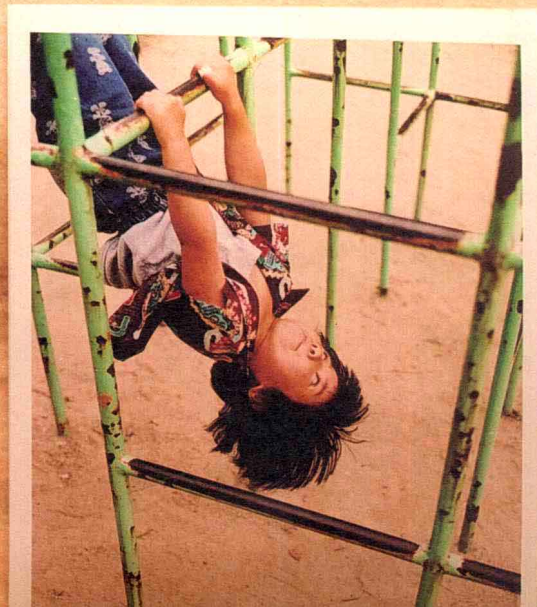
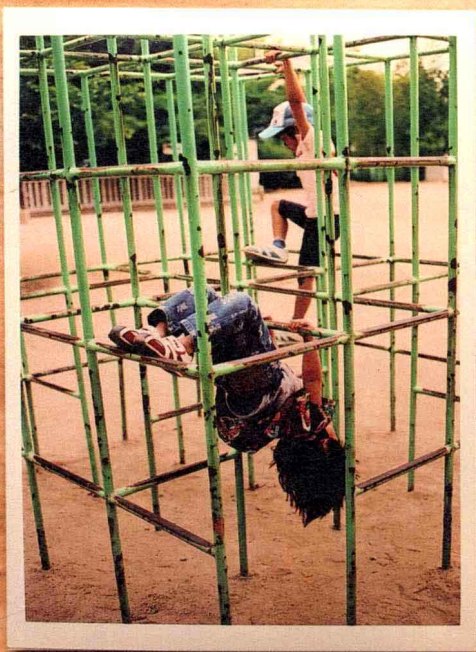
P190 三十三間堂



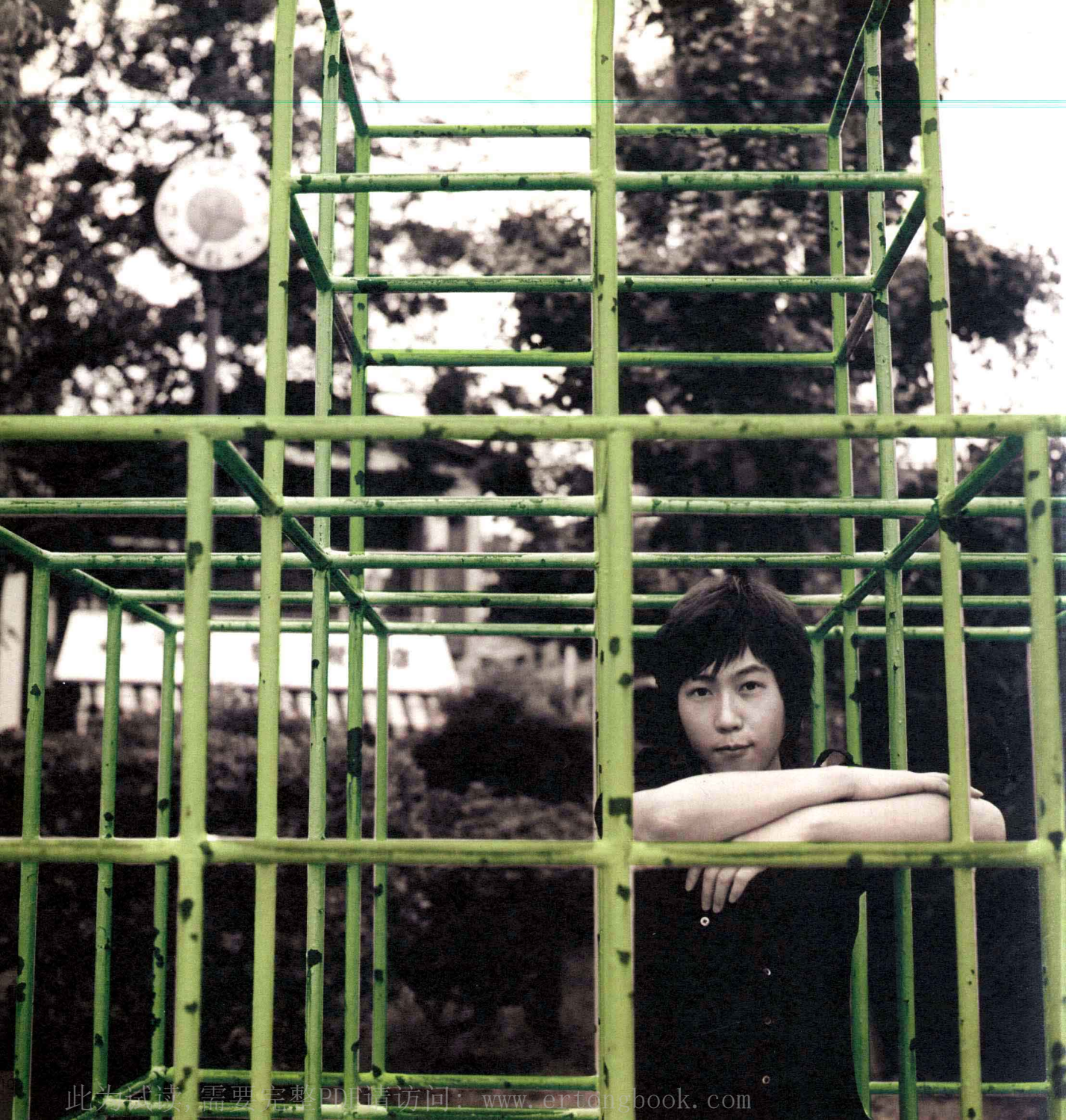


想帶著你一起 到那些地方

從認識的那一天開始，
我們就時常約定著，那些將來要一起去的地方。
隨著時間的流逝，期望的地圖上，
未完成的標記不斷增加著。
有一天，突然想到，我應該將這些寫下來。







Escape to Japan.

遊日・非流行・指南

自序

我們將從流行的隊伍中脫離，一起腳踩碎石，行一段輕盈而浪漫的逃亡。

這是我的第二本書。

一本旅行指南，一種逃亡的方式，一些脫離流行的眾聲喧嘩，讓我們重新思考生命的地方。

除了買東西吃東西之外，你能夠搜刮更多的美好經驗，讓你回到原來的尋常日子之後，細細的再三回味。

甚至在大家熱熱鬧鬧，一同玩樂的流行景點中，也想請你試著感受「非流行」的體悟與感動。

我的第一次「非流行」之旅，從十年前開始。

「你不去嗎？」

十年前的我，拿著電鋸帶著護目鏡，看著系上工作室貼出了這樣一張告示：「寒假建築空間之旅」

我問系上的學長姐，他們沒有多餘的解釋，只露出狐疑的眼光說：「你不去嗎？」

不知道怎麼搞的，我就糊里糊塗的，跟著系上的教授和同學參加日本的短期遊學團，在大一的寒假時，有了我第一次的日本旅行經驗。

當時唸空間設計的我，其實覺得自己念的科系，頂多也只是把空間搞得很舒適或很華麗而已，並沒有什麼特別了不起的。所謂的建築遊學團，不就是比較莊嚴的吃吃喝喝一番嗎？

甚至有一次，我問帶我大一基本設計的冠華老師：「空間真的能改變一個人嗎？」如果將一個殺人放火的罪人，放到精心設計的空間裡，就能讓他改過向善，洗心革面嗎？我真的沒有辦法相信有這麼神奇的事。

空間設計要是這麼神奇，那要警察幹嘛？

就像bbs 站上常用的句型：「空間設計要是這麼神奇，那要警察幹嘛？」

記得當時，影響我非常深刻的冠華老師，並沒有回答我的問題，只是笑著反問我：「你說呢？」

直到結束了第一次的日本之旅，我才狠狠的發現，「空間」，不只能夠改變一個人，而是能夠改變一群人。一整個世代的人，一整個國家的人。

也許你會覺得我說的很誇張，因為我自己也覺得相當誇張，哈。

但是當我第一次發現，自己竟然也被「空間」給不知不覺影響，而改變了行為模式的時候，突然發現，這件事情是可能的！

「沒有踩碎石子的聲音了？」

第一次，在明治神宮，從喧嘩熱鬧的代代木方面入口走進通往深處的拜觀步道，這段路非常漫長，景色也並不多變。

一開始，大家就以腳步下的碎石子踩出來的聲音，佐著清晨的亢奮心情。

沙沙沙，走在小石子上的聲音煞是好聽，不過，聽久了還真是吵。過了一會兒，就不特別有意思了。

越走向神宮的深處，樹木越是參天，空氣越是寧靜，只有偶爾一隻烏鴉飛過，丟下了幾句蒼茫茫的叫聲。

「沒有踩碎石子的聲音了？」咦，一回神，發現寧靜籠罩我們，腳步不再發出沙沙的聲音。

腳下的碎石，依然通向拜觀道路看不見盡頭的深處。石子沒有間斷地蔓延在腳下的每一步路。但是，每個人卻都在漫長的步行之中，不知不覺放輕了腳步，讓踩在小石頭上的雙腳盡可能的輕盈，發出最小的音量。

於是，我觀察同行的同學們，每一個人的腳步改變，走路的姿態，臉上的神情也都改變了。

一段不到二十分鐘的路程，把我們從一群雀躍亢奮，用力的踩出沙沙聲音的小混蛋，變成了一隊安靜肅穆，腳步輕盈的朝聖者。

它真的做到了！

頑石點頭

一段鋪滿了小碎石的步道，就能改變一個參訪者的心情，這是我以前從來沒有想過的事。

我也總算是頑石點頭，願意好好的領教那些空間教我的事。

後來的旅程中，我們又到了很多不同的地方，或現代，或古典，或歡樂，或沈靜，在每一個地方總有不同的發現或體悟。加上系上的教授及老師，風趣幽默的講述每一個空間的歷史或來由，令我大開眼界。

安藤忠雄現代的混凝土堡壘，或是飛鳥時代遺落的千年古剎，浩瀚的水族世界和銅像巨佛，什麼都叫我好奇。

回程的路上，依然是念念不忘每一處流轉的足跡。難道這些令人震撼，感動的空間，全世界只有日本才有嗎？我又這麼問冠華老師。這一次，他又是神秘的笑著。

回台灣後，在另外一次旅行中，我在花蓮的石梯坪海岸，得到了解答。一個素人陶藝家，一座世界上最不像民宿的民宿，一個總是神秘的笑著的建筑師，又給了我更巨大的啟發，不過，這已是後話，如果你願意期待我的更多旅行心得。

右手拿鉛筆 左手拿電鋸

這段為期不長的旅程，改變了我對很多事物的看法，也讓我在大學唸書的時候，瞭解到每一個從事設計空間的人，都能夠是一個改變別人的種子。

我們右手拿鉛筆，左手拿電鋸，卻有神聖的機會，給最細膩的人類文明，一個安穩而美好的舞台。

下一年寒假，我又足足畫了半年的海報，存夠了再去一次日本的旅費，又是去到一樣的地方，依然覺得非常有趣，甚至有了更多新的領悟。

雖然我最終沒有走上空間設計的道路，脫離了學習設計的軌道，組了一支拿著吉他的游擊隊。

但這兩次旅程還是令我受益良多，改變甚深。後來，甚至也帶著我的好兄弟怪獸，石頭，士杰，黃牛去了一次這些令我大開眼界的地方。

也因為工作的關係，大概十幾次到日本錄音與演出，讓我更深入的探索了日本的人事物，瞭解了他們工作的精神跟品質。

A person wearing a black uniform is working on a green metal structure, possibly a fence or a piece of equipment. The person is seen through the green bars of the structure, which are in the foreground and slightly out of focus. The person is holding a tool, likely a power saw, and is focused on their work. The background is a blurred outdoor setting with some greenery and a building.

我們右手拿鉛筆，左手拿電鋸，卻有神聖的機會，給最細膩的人類文明，一個安穩而美好的舞台。

「想帶著你一起到那些地方」

有一天，突然想到，我應該將這些寫下來。

「想帶著你一起到那些地方」，就是這樣一個念頭，於是，我決定這是我第二本要寫的書。

從小我的作文分數都不高，也許是句子的構造都很奇怪吧，這雖然在我寫歌詞的時候不構成問題，不過，要寫出描述心中感觸的長文，還真是不容易。從整理資料，在blog上寫文章磨筆，足足花了兩年多的時間。



現在，它終於完成了，朋友都說超龜毛的我，果然在每一頁都花了數十倍的時間完成。最想呈現的感覺，就是那種「東奔西跑了一整天後，迫不及待把戰利品倒在旅館的地上，翻開來仔細檢視」的興奮心情。

我希望這是一本你在旅行時，能夠陪伴你一路感動的書。

更希望是你在家裡閱讀，就好像身歷其境的書。

我們將從流行的隊伍中脫離，一起腳踩碎石，行一段輕盈而浪漫的逃亡。





埼玉 約翰藍儼博物館

池袋

大塚

巢鴨

日暮里

上野 東京國立博物館
法隆寺寶物館

秋葉原

神田

東京

有樂町

新橋

浜松町

田町

品川

大崎

五反田

目黒

惠比壽

澀谷

原宿

代代木

新宿

歌舞伎町 東京新都廳

新大久保

高田馬場

目白