



幽思录

● 安 阳 著

(京) 新登字 172 号

幽 思 录

安 阳 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960 毫米 32 开本 4 印张 2 插页

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月北京第 1 次印刷

*

ISBN 7-5059-0899-5/1·631 定价: 2.90 元

深沉幽思的光斑

——序安阳诗集《幽思录》

未 凡

常云：人生有一知己足亦。而我引以为幸的是有众多知己，安阳便是其中的一位。与之相交相知有年。爱他为人慷慨坦诚，爱他豪爽大度，坦诚直言，拔刀相助。但这绝非那种江湖义气，是一种传统美德，一种优秀品格。他是一位事业型诗人，功夫在诗外，风风火火地忙于行政事务，别人办不成的事情，他能办成，可谓四通八达。尤其担任一个市的文联副主席之后，更是百事缠身，忙得不可开交。他居然能见缝插针，不断有诗作问世。无需苛求，作为诗人他诗的产量不高；可以原宥，他繁忙的事务工作夺走了他写诗的时间，冲淡了他诗的灵感，失去了许多成诗的契机。其实他的诗思从未枯

竭。每次聚首，他都能谈出许多构思，甚至没写出来就是诗。他富于哲理的思辨，富于洞察事物的本质特征，有一种极强的穿透力，表现出一定的才气。有一次他向我讲了这样一个构思：正常人走路有时会跌跤，而盲人从来不摔跟头，这是为什么呢？正常人仗着自己的优势而失去警觉，盲人知道自己的缺欠，而倍加小心。虽然失明了，心里却亮着一双眼睛。心里亮着眼睛，是精彩之句，使诗得以升华。令人惋惜的是如许构思，只能结胎而未能分娩，也许会早产。究其因是时间和精力有限。我断言，非此，安阳是能够写出更多更好的诗来。这部《幽思录》就是明证。

《幽思录》是诗人安阳从事诗歌创作20年来的心血结晶。是他对生活苦苦眷恋，于诗执著追求所结成的硕果。就年令而言，他仍属青年诗人，但他不属于第三代、先锋派，也不属于新古典主义，而是注入现代意识的“诗言志”传统派。或许有人不喜欢这种诗，无可非议，也无法否认诗和诗人的存在。大路朝天，各走一边。他不去画符，也不制作扑朔迷离的幻象，安阳在走自己的路。他对诗没有宣言，不去表白，“希望是有限的/生命也打不圆最终的句号/门窗敞开/风随意走遍每一处墙角//无需墙壁再做陈述/表白是最无力的注释/雨点落不进

房门/不要折磨/目光/一天天消瘦”(《无需表白》)。一种随意性，一种没有终结的逗号。这是符合诗的规律的。难怪，在这部作品里，他连个通常惯有的后记都没写。如果说有宣言有表白的话，那就是他对诗技巧的感悟和诠释。如他在《灵感》一诗中写道：

“你是我的梦
我总想把你抓在手里
可我每当用双手去捕捉你
你便像云一样消散了
想得见的是你
看不见抓不着的是你”

这是诗人安阳以诗的形式对“灵感”所做的简单定义，既简洁又富于概括力。

安阳的诗没有叠加的意象，没有玄妙的语言，擅于以简练抽象哲思：“打开的门/观看夕阳/一只眼/装着半个黄昏”(《无题》)。干练俐落，寓情于景，寓景于意。在安阳的《幽思录》里，哲理小诗比比皆是，如见珠玑，闪烁他对生活深沉幽思的光斑。无庸讳言，安阳有些诗作几近直白的陈述，如《我愿》：“黄昏使人成熟/黎明给人新生/我愿

以生命/缩短它们的距离/让一切新生者成熟/让一切成熟者年轻”，平如行云，淡如流水，但却表达出诗人美好的祈愿，高尚的心灵。直白未必不是诗。

我折服安阳的鬼斧神功，给几行小诗注入深刻的内蕴和人有所感而不能道出的哲理。如：

“阳光是强大的
吃不掉影子
黑夜无所不及

阳光是强大的
能吃掉黑夜
为啥吃不掉小小的影子”

——《阳光与影子》

令我油然产生联想：诗是黑夜，无所不及；诗是阳光，如此强大，诗是小小的影子，有着赖以生存的强大生命力。

《幽思录》发排在即，我身处差旅之中，匆忙数语，语无伦次，恐安阳失望，但以资友情，他会见怪非怪，只请方家、读者宽宥。

1990年4月5日夜于上海

目 录

深沉幽思的光斑.....未 凡

失 落 的 爱

往事.....	(3)
妈妈的心.....	(5)
妈妈的眼泪.....	(7)
妈妈的眼睛.....	(9)
妈妈的爱.....	(11)
妈妈的鸽子.....	(13)
童年.....	(15)
吻.....	(16)
你的目光.....	(17)
雪花.....	(18)

希望的太阳	(19)
春梦	(20)
小溪自白	(21)
山泉	(22)
乡村冬日	(24)

远 方 的 天

祖国，我沉重的忧思	(29)
感觉	(33)
秋情	(34)
寻找	(35)
无需表白	(36)
灵感	(38)
孤岛	(39)
无题	(40)
思同情	(41)
妹妹的忧伤	(42)
望江潮	(44)
江边月下	(45)
泥泞的路	(46)
隔阂	(48)
火把	(49)

小溪.....	(50)
望雨中烈士雕像.....	(51)
我愿.....	(52)
在炼焦炉旁.....	(53)
傻新娘.....	(55)
男人和女人.....	(57)
娶妻.....	(59)

一 束 阳 光

阳光.....	(63)
阳光与影子.....	(64)
苗.....	(65)
草.....	(66)
林.....	(67)
雨后的柳.....	(68)
根.....	(69)
林间小道.....	(70)
小草.....	(71)
草原.....	(73)
浪花.....	(74)
有一湾潮水.....	(75)
望海潮.....	(77)

海是个商店.....	(78)
树.....	(79)
夜.....	(81)
蜡烛.....	(82)
火柴与夜.....	(83)

火 热 的 风

风.....	(87)
并非为地震作画.....	(93)
早晨初升的太阳.....	(97)
运动.....	(102)
十月 有了中国.....	(105)
风从哪里来.....	(107)
一个农民走在城市的马路上.....	(109)
太阳.....	(115)

失 落 的 爱

往 事

在记忆的山野里徘徊
细心地寻觅
逝去的光彩

脚下是熟悉的乡间小路
路面上弥留着
儿时的欢快

身旁是一丝丝纤细的小草
给了我——
青春的汁液，绿的光彩

远处，那风儿牵动的缕缕炊烟
可是送给我温暖与光明
燃尽自己躯体的干柴

还有眼前这颗黑色的石子
曾把我重重地绊倒
跌破了柔嫩的膝盖

当我滴着血从泥土上爬起
金色的太阳
给了我七条艳丽的彩带

我在记忆的山野里徘徊
唱着家乡小调
将往昔的野果采摘，采摘

妈 妈 的 心

自从有了孩子
妈妈的心就丢失了
妈妈的心被孩子要去了
不，是妈妈送给孩子的

妈妈的美丽、幸福
都和心连在一起
心被孩子要去了
美丽也一同被要去了
幸福也一同被要去了

妈妈的心这么沉重
包裹着这么多的东西
孩子那鲜嫩鲜嫩的小手能捧得动吗
捧不动也不分给别人

孩子懂事

妈妈的心是和自己连在一起的
心分给别人

就把妈妈的爱也分走了

妈妈的心从此再也没有回来过
即使睡梦里

也留在孩子身上

但妈妈高兴

高兴她的心永远被孩子锁着

锁在他那小小的王国里

妈妈的眼泪

妈妈说，我走了
她不会悲伤
真的分手了
却掉下那么多泪滴

妈妈说，我回来了
她从心里欢喜
可刚一见面
又止不住抽泣

我劝妈妈再不要流泪了
妈妈说，她的泪是自己跑出来的
我问她这是为什么
妈妈说，母亲不流泪