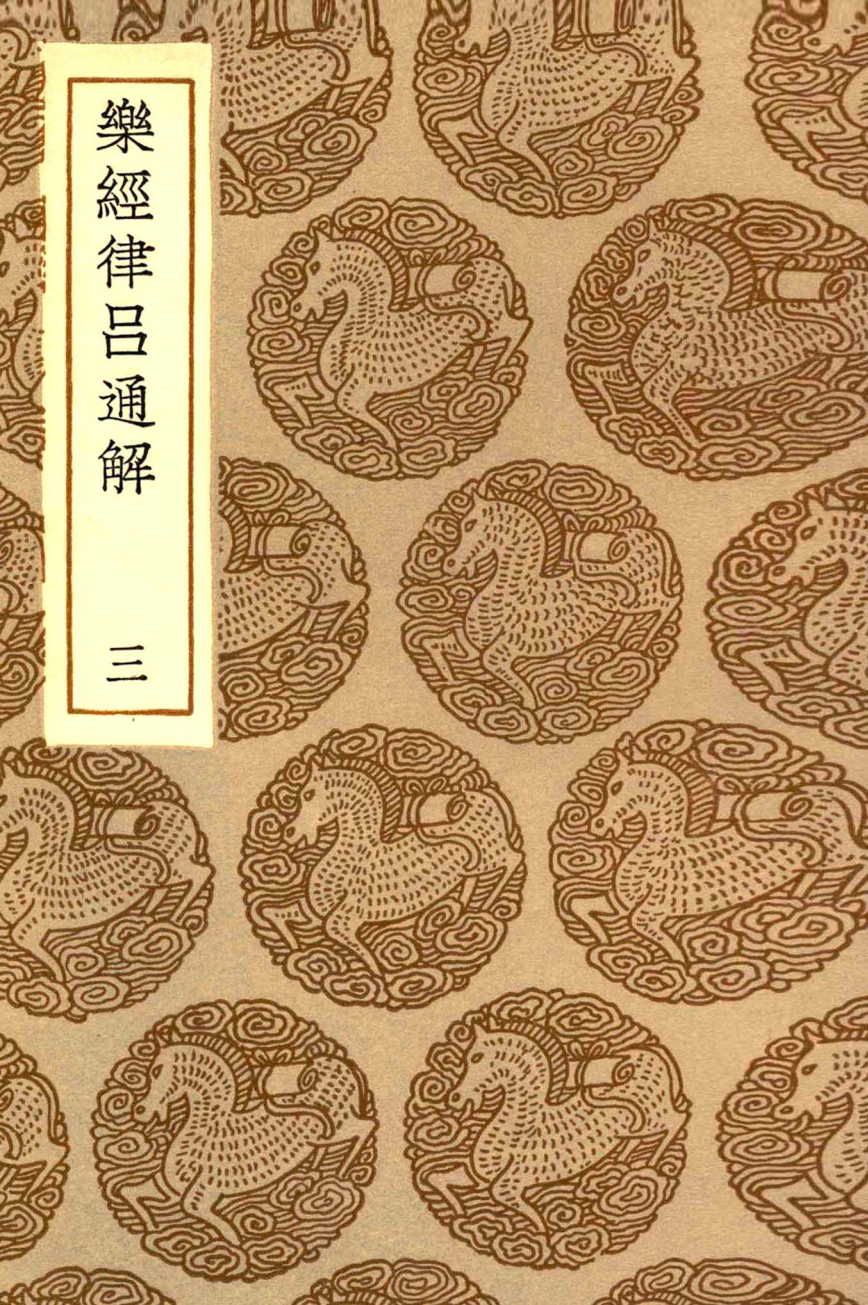


樂經律呂通解

三



中華民國二十五年十二月初版

輯者 汪 烜

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠

王 雲 五 主 編
叢 書 集 成 初 編
樂 經 律 呂 通 解
三 冊

(本書校對者 林東塘 鮑嘉祥)

樂經律呂通解卷之五

續律呂新書下

定和飾節

樂章定和第一

孔子曰。吾自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。

詩卽樂之章。而風雅之辭志不同。則音節亦因而各異。卽樂器亦有分別。

如雅瑟、頌瑟、雅填、頌填之類。

十五國風又各

自異其音。若七月謂之豳風。其用別掌之簫章。用土鼓豳籥。是也。辭志音節不同。其用亦因之各有所當。頌用之宗廟祭祀。大雅用之受釐陳戒。小雅用之賓客燕饗。二南用之鄉人。用之房中。豳風用之迎暑迎寒。皆有定灋。及詩殘樂缺。有司失傳。而於是商頌起。其七篇大武。聲淫及商。故甯武子不拜湛露。彤弓。叔孫穆叔不拜文王。肆夏。蓋皆由當時胡亂撮用。雅頌大小不分。而音節器數亦都差失。孔子正樂。只是雅還其爲雅。頌還其爲頌。則雅有雅之音節。頌有頌之音節。於是用之宗廟。用之朝廷。用之燕饗。用之鄉黨。閨闈一正。斯無不正矣。此正樂之事也。古人精於音律。審一定和。都有成法。今雖有太常樂譜。九宮譜之類。皆非審一定和之法。然太常樂譜與雜劇填詞音調要自不同。雜劇填詞與小曲音

調又不同。則猶風雅頌之異體也。雜劇小詞各以方土而異。如中原有北曲。三吳有南曲。上江有弋腔。豫章有高調。陝右有秦腔。閩廣又各有土腔。則古者十五國國風其音調之有不同。又可知也。太常樂不問何詩。不審詩之所志。都只一般腔口。而所用律呂又多未當。蓋其失多矣。

朱子曰。今朝廷樂章長短句者。如六州歌頭。皆是俗樂鼓吹之曲。四言詩乃大樂中曲。

古之樂章多是四言。然亦不定住四言。詩經中儘有五六七八字之句。但如毛詩體。便自古朴意多。後人好作淫佚之聲。則句欲加長而音節舒緩。故四言變爲五言。五言變爲七言。又變而長短句。唐人所歌俗雅之樂。皆當時文人所作。七言五言詩也。又不欲限定字數。而有詩餘。又於詩歌中所有填入悠揚轉換字面。教都填實。乃謂之填詞。此樂之所以日流而益加湮成滌濫也。與。

又曰。今之樂皆胡樂也。雖古之鄭衛亦不可見矣。今關雎鹿鳴等詩。亦有人播之歌曲。然聽之與俗樂無異。不知古樂何如。古之宮調與今之宮調無異。但恐古者多用濁聲。今樂多用清聲。季通謂今俗樂黃鐘及夾鐘清。如此。則爭四律不見得如何。

多濁聲。是以淡和多清聲。是以瞧殺。蓋律呂往而不返。濁聲春夏之氣。清聲秋冬之氣也。濁聲譁緩。清聲促急。愈清則愈短促。而節煩音急。所謂北鄙殺伐愁怨哀思者。皆此故也。古人聲入於南。不流於北。而後世以愁怨之音爲悅耳。然師延之靡靡。師曠之清商清角。則多用清聲者。自古已有之。而雅樂爲之亂矣。豈待臨春玉樹哉。編鐘編磬編簫數皆十六。此必非三代之制。蓋漢時已如此。然漢時雖備四

清聲。其奏樂要必用倍律。如季通所言。則黃鐘及夾鐘四律。當時止用清聲而棄中聲不用矣。此四律用清。則是清肅之音。勝而流入於北。盈而不返。如今人用律。亦自是用仲呂起。卻又不是仲呂鈞調。閒用濁聲。又是上下陵亂。蓋由來已久。蔡子之言是矣。

又曰。樂律中所載十二詩譜。謂乃趙子敬所傳。云是唐開元鄉飲酒所歌也。但卻以清黃鐘爲宮。此卻不可。清黃爲宮。清太爲商。卻必以中聲之姑洗爲角。林鐘爲徵。南呂爲羽。是角徵羽大於宮商。以民物陵君臣也。此惡乎可。黃勉齋又云。他日。先生又曰。古人亦有時用清黃鐘爲宮。前說未是。此恐勉齋有誤聽處。但用清黃鐘爲宮。則本鈞所用七律皆以半聲。此得其平。卻又無害。然如此則又非清黃矣。

周景王鑄無射。覆以大林。蓋鑄無射鈞之鐘。則無射爲宮。變半黃鐘爲商。變半太簇爲角。仲呂爲徵。變半林鐘爲羽。覆以大林者。不用變半林鐘。而用林鐘本律。則林鐘羽反大於無射宮。物陵君臣。羽亂財匱。此伶州鳩所以爭也。以清黃鐘爲宮。其陵犯不有甚乎。然今人多喜如此。沈存中謂唯君臣民不可相陵。事物則不必避。愚竊謂不然。○清黃鐘爲宮已不可。而今又甚焉。有變徵無角聲也。變徵。上字。角聲。乙字。

又曰。古聲只是和。後來多以悲恨爲佳。溫公與范蜀公。胡安定與阮逸。李照爭辨。其實都自理會不得。卻不會去看通典。通典說得極分明。蓋此事在唐時猶有傳者。至唐末遂失其傳。王朴當五代之末。杜撰得個樂如此。當時有幾鐘名爲雅鐘。不曾擊得。蓋是八十四調。朴調其聲令一一擊之。其實那個啞底卻是

古人制此不擊。以避宮聲。若一例擊之。便有陵節之患。

啞鐘不擊。蓋如變黃鐘。變太簇。自有全律然。還宮自用他不著。如無射鈞以變半黃鐘爲商。若擊變黃鐘全律。則臣犯君矣。古

人正律。正半律。變律。變半律。應是皆有金石編懸。而卻有用不著者。則後人謂之啞鐘。笙匏中亦有啞管。今啞管無簧。或亦以其用不著而去之也。

又曰。詹元善教樂。以管習吹古詩二南七月之屬。其歌調卻只用太常調譜。然亦只做得今樂。若古樂必不恁地美聽。他在行在錄得譜子。大凡壓入音律。只以首尾二字章首一字是某調。章尾卽以某調終之。如關關關字合作無射調。結尾亦著作無射聲應之。

此所謂收宮也。下文亦然。

葛覃葛字合作黃鐘調。結尾亦著作黃鐘

聲應之。如七月流火三章皆七字起。七字則是清聲調。末亦以清聲應之。如五月斯螽動股。二之日鑿冰冲。冲五字二字皆是濁聲黃鐘調。末以濁聲結之。元善理會事都不要理會個是。只信口胡亂說。事事喚做曾經理會來。如宮商角徵羽固是就喉齒牙舌唇上分。他便道只此便了。元不知道喉齒牙舌唇亦各有宮商角徵羽。何者。蓋自有個疾徐高下。

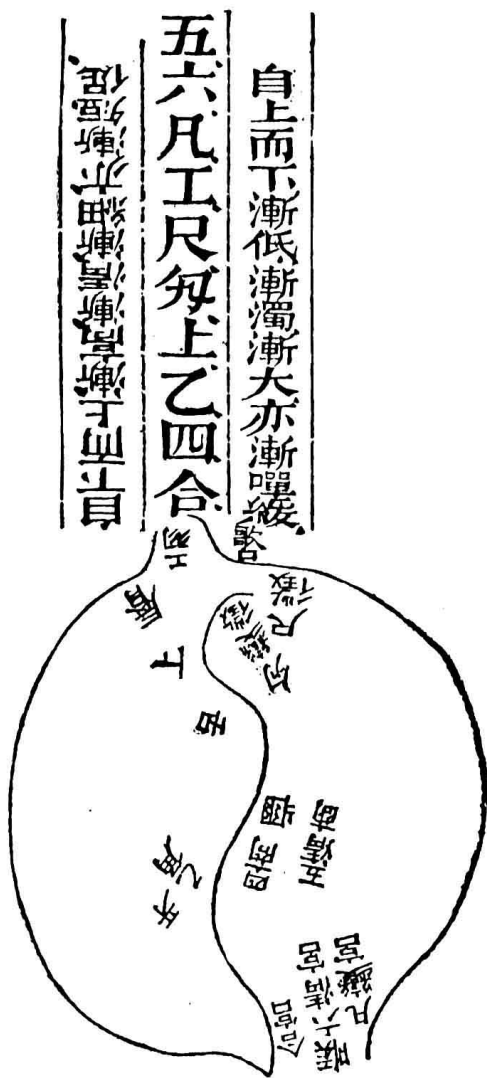
古詩風雅今人亦有能吹者。只律呂本原卻已不是。故與古不相似。烜所謂不是不好聽。卻是忒好聽也。審音不拘喉齒牙舌唇。只清濁卻須要辨。況審音者不徒問其合某聲。要須定其近某律。然又不是字字分定。當審其志意是何如。辭氣又是何如。當如何抑揚高下。如是諷詠以唱之。其音調自出。因其發聲而定某調。觀其清濁而定某宮。

其最濁之聲卽宮也。

卽其宮聲而定爲某鈞。如朱子所云。亦審一定和之大

略也。喉齒牙舌唇各有宮商角徵羽十二律亦各相爲宮商角徵羽泥一焉。則不通矣。○宮商角徵羽無定。十二律有定。十二律還宮無定。每宮用七律有定。○詩有全篇用一調者。有每章各變一調者。如鹿鳴當通篇一調。如大武則六章變用六調。周禮所謂八變九變六變者是也。

太常以喉齒牙舌唇譜圖



此亦以喉齒牙舌唇分五聲也。乃太常樂之字句合律反格格不相入。因以轉聲合之。非自然矣。且如

其譜則人口似只黃鐘一鈞。將易用他鈞。又將何以合律也。

教坊二十八調

平聲羽

一運 二運 三運 四運 五運 六運 七運
中呂調 正平調 高平調 仙呂調 黃鐘調 般涉調 高般調

上平徵

闕 無 調

上聲角

一運 二運 三運 四運 五運 六運 七運
越調 大石調 高石調 雙調 小石調 歇指調 林鐘調

去聲宮

一運 二運 三運 四運 五運 六運 七運
正宮調 高宮調 中呂調 道調 南呂調 仙呂調 黃鐘調

入聲商

一運 二運 三運 四運 五運 六運 七運
越調 大石調 高石調 雙調 小石調 歇指調 林鐘調

此以平上去入分聲爲七運二十八調。最爲無理。夫平聲非有上下。但有清濁之分耳。如東字清聲。而今人謂之初平。同字濁聲。

而今人謂之上平也。平聲分上下。則上去入亦有上下。而今人習而不察也。如黃字上聲清。動字上聲濁。凍字去聲清。洞字去聲濁也。今強分上平爲

徵而無專調。此正朱子所謂徵音無處頓。故無徵調者也。以四聲論之。則去聲爲最清。今反以去聲爲

宮調平聲最濁。今反以平聲爲羽調。清濁倒置。此正朱子所謂今人用清聲處多。西山多云。自黃鐘至夾鐘皆清者也。其壓入音律亦以首尾二字。

尾字亦多不入調。

其七連卽如洞簫之還宮。夫七調旣不能徧律。

而君臣民事物上下相陵。又變徵近角。而奪角聲。蓋姦聲莫此爲甚。然肇於唐。沿於宋。盛於元。由來久矣。

十二韻分律呂

此圖見於張爾公所傳。蓋以聲之開合爲序。自併字合口呼。以漸而開至幫字。自波字微合。至卜字合而聲盡。一律一呂則微分清濁。律倡而呂和也。

此以聲韻之開闔分律呂。頗爲近之。蓋律呂有定而五聲無定也。然亦不可泥。但審其詩曲之首尾二字近於何律。卽以某律起調。中間自以疾徐高下爲五聲。一曲之中只用七律。而曲中之字不必皆合其律故也。又因起調之清濁高平以

得本鈞。

曲中最濁之聲爲宮也。

而十二律各有氣象。當觀詩曲之氣象有以合之。如黃鐘端重正大。大呂含宏安靜。

太簇慈祥愷惻。夾鐘和煦溫柔。姑洗潔淨整齊。仲呂激昂奮起。蕤賓雅淡光明。林鐘揚翹發皇。夷則嚴



肅有常。南呂清微深遠。無射閃石嶒嶸。應鐘收斂凝聚。此氣象之大凡也。此以各鈞言。不以一字言。顧聲由人心。詩以

言志。則音節又視其志意之所存。及其情文之所著。如哀心感者。其聲嗷殺。樂心感者。其聲嗶緩。喜心感者。其聲發散。怒心感者。其聲粗厲。敬心感者。其聲直廉。愛心感者。其聲和柔。其音節亦如之。又閭巷燕饗朝廷宗廟所在不同。而其體亦異。則器數音響有殊。審一定和。必合此數者而求之。庶有以得樂之體。蓋詩言志。歌永言。聲依永。而後律以和聲。聲音之變。自然成方。然後範之以律。則成而不可變。是故古者以律和聲。後世強聲以就律。腔調之範愈嚴。而詩人之志意性情隱不可見。性情之流放無度。而律呂益失其常。樂之亡也。非一端之說所能盡矣。

樂章譜第二

周南

此聶雙
江舊譜。

關太
四關
工南
尺隄
鳩林
上仲
上仲
尺河
之林
四太
尺洲
工林
窰南
上仲
淑仲
尺林
女仲
上仲
君仲
上仲
尺林
好黃
合逯
四太

參上差尺苻尺菜上左右尺流四之。上窈工窕上淑尺女。上寤尺寐四求合之。四求工上不尺得。上寤上寐尺思

仲林
仲林
仲林
太
仲南
仲林
仲林
太
黃
太
仲
林
仲
仲
林

四太服。尺林悠上哉尺林悠尺林哉。上仲轆上轉尺林反。四太。上仲。

參南
工差仲
上苻林
尺菜仲
上左仲
上右林
尺采黃
合之太
四竊南
工窕仲
上淑仲
上女林
尺鐘清
六鼓南
工樂仲
上之林
尺

右關雎

葛黃
合之太
四覃林
尺兮仲
上施南
工于太
四中黃
合谷林
尺維清
六葉南
工姜仲
上姜仲
上黃南
工鳥仲
上于太
四飛林
尺集黃
合于太
四灌林
尺木仲
上其清
六鳴南
工喈

葛黃
合之太
四覃林
尺兮仲
上施南
工于太
四中黃
合谷林
尺維仲
上葉仲
上莫南
工莫南
工是仲
上刈南
工是仲
上獲仲
上爲太
四絺林
尺爲仲
上綌仲
上服清
六之南
工無

言黃
合告太
四師林
尺氏仲
上言黃
合告太
四言林
尺歸仲
上薄林
尺汚仲
上我南
工私清
六薄南
工澣仲
上我林
尺衣仲
上害仲
上澣南
工害清
六否清
六歸清
六寧南
工父

右葛覃

采上仲南卷六清耳六清不黃盈四太傾尺林筐上仲嗟工我上仲懷尺人上仲寔四尺太彼尺周上仲行尺林

陟上仲尺林崔太嵬尺林我四太馬尺廔上仲墮工我合黃姑四尺太酌尺彼上仲金上仲壘尺林維太以尺林不上仲永尺林懷上仲

陟六清工南高上仲岡上仲工南馬上仲玄太黃尺林我合黃姑四尺太酌尺彼上仲咒上仲觥上仲維太以尺林不上仲永尺林傷上仲

陟六清工南祖上仲矣上仲我上仲馬尺瘡四太矣上仲我四太僕尺痛上仲矣上仲云上仲何四太吁四太矣尺林

右卷耳

召南 聶雙江 舊譜

維上仲鵲工南有六清巢六清維上仲鳩工南居工南之上上仲子南于六清歸六百四尺太兩尺御上仲之工南

維上仲鵲工南有六清巢六清維上仲鳩工南方工南之上上仲子南于六清歸六百四尺太兩尺將上仲之工南

維上仲鵲工南有六清巢六清維上仲鳩工南盈工南之上上仲子南于六清歸六百四尺太兩尺成上仲之工南

右鵲巢

于六_清以上_{仲采}工_南繫_仲上_于上_仲沼_林尺_于四_太尺_洎林_于四_太尺_以林_用上_仲之_林尺_公六_清侯_太四_仲上_事尺_林

于清以仲采南藥。仲于合潤太之尺中。仲于四以尺用上之尺。公合侯太之尺宮。仲

被清之南僮上僮上夙四夜尺在上公上被清之工祈上祈上薄工言六還工歸上

右采藥

于上尺四尺六寸四分
仲以林采太蘋。林南仲潤工之清濱。清黃以太采藻。仲于林彼太行黃潦。太

于合四尺上維合四尺上仲以工湘六之六維合四尺上

于上仲以林奠黃之太宗太室林牖上仲南誰清其南尸上仲之仲有合齊太季林女上

右采蘋

聶氏曰。古樂音節不傳。朱子詩傳謂獨其聲氣之和有不得而聞者。鄉射合樂六篇。射禮集要取采繁一篇。以大成樂諧之。但諧其句而不諧其字。固未見其有必合者。且詩句有短長。若概以四聲協之。則滯而不通。今取周南召南各三篇。以大成樂爲準。參考經世書。祝氏箋註。蔡西山律呂新書。豐城楊氏

律呂算例、山陰蔡氏律同及諸家韻學、諧其字之清濁、音之高下、以俟知者一正之、則三代之音豈不由是而可復乎。

愚按、大成樂本非盡美、其所用律以黃鐘、太簇、仲呂、林鐘、南呂爲五聲、若以爲黃鐘一鈞、則不當用仲呂、若以爲仲呂鈞、則徵羽太於宮商、兩無當也、蓋明之大成樂只是因俗樂而增損之、俗樂七律變徵不用角而用上、又因用上而去乙、上亦變徵也、既以變徵代角、又因而以之起調、角亂民困、徵亂事煩、陵犯爲已甚矣。

如黃鐘一鈞、則黃鐘宮和、太簇商四、姑洗角乙、蕤賓變徵、林鐘徵尺、南呂羽工、不當有仲呂上也、俗樂有仲呂上而無蕤賓、又以仲呂近姑洗而角聲難和、故遂棄姑洗乙而以仲呂代角聲、是徵角皆亂也、若以爲仲呂十二鈞、則仲呂宮合、變林商四、變南角乙、變應變徵、變半黃徵尺、變半太羽工、變半姑變宮凡、是則可用、而大成樂無正變之分、又黃鐘太簇皆不用半、是上下相陵也、且大成樂既計黃鐘合太簇四、則只是黃鐘鈞而非仲呂鈞矣、其如徵角之亂何哉。 聶氏

自謂參之西山律呂新書、試考西山書、其黃鐘鈞中有仲呂否、無姑洗否、變聲可起調否。

譜中卷耳鶴巢諸篇皆以仲上

起 首尾可不相應否。
尾字應首字收、宮譜中皆不然。

何其於西山書竟未及見也、經世書及諸家韻學考字之清濁、吾何

議焉、然以之作樂、則不盡拘、律以和聲、只依所歌之疾徐高下爲清濁、卽雙江此譜亦不能盡泥字之清濁、以和五聲也、宋詹元善有風雅頌樂譜、趙子敬有小雅詩樂譜、朱子謂其與俗樂無異、今其譜皆未及見、故錄雙江此譜、謂爲餽羊可也、然其謬不可不正、茲更本朱子及西山之意、改定二南詩譜六

周南
合律新訂

關無關無變半鳩變在無河變之無窈仲窕仲淑無女仲君夾子變好無述無
徵無徵無黃半黃變徵無角變徵無角變商仲商仲徵無商仲宮夾角變徵無徵無

參無差徵無荇黃羽變半
菜變半左夾右變林
流無之仲窈仲窕仲淑夾女仲寤無寐無求變林之無求變林之無不
黃羽變半得半

羽黃寤變牛寐變牛思無服無悠變林哉仲悠仲哉夾輾夾轉仲反變林側無

參無差變林
徵角
苻無菜
徵無左變林
角
右無采變林
徵角
之無竊變牛
徵黃羽
窈變牛
黃羽
淑無女變林
徵角
琴變林
角
瑟仲夾之
商仲參
商仲差
商仲苻夾菜

夾左夾右仲毫無之仲竊無宛無淑變林女無鐘無鼓變林樂變半之無

右關雎。定夾鐘。
徵調。

葛黃之太覃黃兮。太施林姑中林谷。姑維林葉南萋。林萋。林黃。姑烏。太于黃飛。太集姑于。林灌南木。林其姑鳴。葵喈。

太 啐
宮 黃

葛黃之太覃黃兮太施林于姑中林谷姑維南葉南莫林莫姑是姑刈林是林穫林爲南絺南爲林綌姑服姑之太無商

黃黃斃黃合宮

言黃告太師姑氏林言清告清言清歸南薄林汚姑我太私林薄太澣黃我太衣黃害黃澣林害太否林歸林寧姑父姑

太黃母黃商商宮宮

右葛覃。定黃鐘宮調。

采變采變卷無耳變不變盈無傾變南凡筐無嗟變我變懷仲人變真仲彼變南凡周無行變

陟變彼變崔仲嵬變我仲馬變虺仲隤變我仲姑變南凡酌無彼變金仲疊仲維變以仲

不變永無懷變林羽宮黃商商

陟變彼變高仲岡仲我仲馬變玄仲黃變我仲姑變南凡酌無彼變兕仲觥變維變以仲

不變半永無傷。變半
林羽 宮 黃商

陟變半彼變半砮仲半矣。變半我仲半馬變半瘡仲半矣。仲半我仲半僕變半痛無矣。變半云仲半何變半吁無矣。變半
黃商 太角 徵 太角 徵 太角 徵 徵 徵 南凡 宮 黃商 徵 林羽 宮 黃商

右卷耳。定無射
商調

召南 新訂
合律

維仲半鵲變半有無巢無維仲半鳩變半居仲半之仲半之仲半子變半于仲半歸仲半百變半兩仲半御變半之仲半
徵 黃商 宮 徵 林羽 徵 徵 林羽 徵 黃商 徵 太角 徵

維仲半鵲變半有無巢無維仲半鳩變半方仲半之仲半之仲半子變半于仲半歸仲半百變半兩仲半將變半之仲半
徵 黃商 宮 徵 林羽 徵 徵 太角 徵 黃商 徵 林羽 徵

維仲半鵲變半有無巢無維仲半鳩變半盈變半之仲半之仲半子變半于仲半歸仲半百變半兩仲半成變半之仲半
徵 黃商 宮 徵 林羽 太角 徵 徵 林羽 徵 黃商 徵 姑 徵

右鵲巢。定無射
徵調

子大夷仲采夷于夷沼仲于夾沚夷于夾以夷用仲之夷公大侯無之仲事大
宮 徵 角 徵 徵 角 商 徵 商 徵 角 徵 宮 羽 角 宮