

广西高校重点研究基地

——桂东南社会文化发展研究中心成果丛书

桂东南

GUIDONGNAN
SHEHUI WENHUA FAZHAN YANJIU
LUNWENJI

社会文化发展研究论文集

主编 徐一周
副主编 邓润生



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

广西高校重点研究基地——桂东南社会文化发展研究中心成果丛书

桂东南社会文化发展研究论文集

主 编 徐一周

副主编 邓润生

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

桂东南社会文化发展研究论文集 /徐一周主编. —
成都: 西南交通大学出版社, 2011.1
(广西高校重点研究基地桂东南社会文化发展研究中
心成果丛书)
ISBN 978-7-5643-1014-1

I. ①桂… II. ①徐… III. ①社会发展—研究—广西
—文集 IV. ①D676.7-53

-----中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258862 号-----

广西高校重点研究基地——桂东南社会文化发展研究中心成果丛书

桂东南社会文化发展研究论文集

主编 徐一周

*

责任编辑 郭发仔

特邀编辑 梁 红

封面设计 墨创文化

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话:
028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

成都蓉军广告印务有限责任公司印刷

*

成品尺寸: 170 mm×230 mm 印张: 15.625

字数: 279 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-1014-1

定价: 38.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

总 序

文化，是一个抽象的概念。就其本义而言，“文”即“纹”，意为“物相杂”、“错画也”；“化”即“物之变化”，花草树木一枯一荣，日出日落，月之圆缺，人之生死，自然界万物的“变”，“改旧形”，都称之为“化”。“文”和“化”合起来，就是表示与自然“神理”、外在“武功”相对的人的、内在的一种特性。从词源学上来考究，“文化”在拉丁文中是 *cultura*，在英语、法语中是 *culture*，原意为耕种、栽培、居住，体现了人类改造自然（物质生产活动）的意义。经过“人”的阐释，“文化”有了更深层次的现代意义，它是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。文化存在于各种内蕴和外显的模式之中，借助于符号的运用得以传承，其核心是传统思想观念和价值。

文化具象以模式化形式存在于我们的社会生活之中，因而，文化是可以作为一种生活姿态的。“食，色，性也”是生活的常态，在这种常态里，我们常常接触到“某某文化”，例如“饮食文化”、“服饰文化”、“民俗文化”、“建筑文化”、“伦理文化”，等等，当我们要探究、求索其真意蕴的时候，文化便成就了一种方法，也成就了一种学术姿态。我们知道，文化是社会与自然双向运动的结果。追溯文化的根源，认识文化的本质，是我们对自然的认识，在这种认识中形成了一种集体意识，在想象的作用下得以实现，进而促成了社会意识的形成，而在这种人类历史的高级形态中，社会又反过来不断形成新的文化。社会文化研究的意义也便在于此。

桂东南，从地域文化版图上来看，是一个远离文化中心之域，在古代历史中被简单地命名为“南蛮之地”，在文化信心上也总是处于亚状态。文化形态之一——生活具象——最明显的是地缘上的潮湿

闷热，荒芜，杂乱，不适合人们居住，山多人少，缺乏生机。历朝历代，外界对桂东南的文化评价一直很低，总认为这里山穷水恶，文化落后，民智不开，而我们自己也总是对自己的社会文化缺乏信心。其实，桂东南的文化并不是人们一向所认为的那么不堪，我们也不必妄自菲薄，我们具有自身独特的文化张力。桂东南临近广东与海南，受岭南文化和海洋文化的影响，其坚忍不拔的山岭精神和勇于拼搏的海洋精神同时融化在“神鬼永不泯灭”的“鬼门关”和“巫文化”里，铸就了我们更为广博、坚韧、爱拼的文化精神品格。特别是历史的车轮驶进现代以来，桂东南社会、政治、经济、文化迅速发展，先前封闭、停滞、保守的思想状态被消解，取而代之的是开放、求变、创新的文化理念。从古至今，这里的人们创造出了一个又一个奇迹，涌现出一大批文人墨客、先贤才俊，在历史上留下了重墨异彩的一页。我们研究、发掘桂东南的地方文化，不仅是通过一些扎实的工作展示桂东南文化的研究成果，更是一种自觉地重建桂东南文化信心的行为，从某种意义上讲，后者要比前者更重要。因为只有具备了自觉的信心和意识，我们才能有扎实的行动。“桂东南社会文化研究中心”应运而生并能够推出一系列研究成果的意义也就在此，它必将把桂东南人民从一种历久弥深的自卑情结中超拔出来，重建桂东南社会文化的人文自信，也必将唤醒外界对桂东南文化的信心。

是为序。

丛书主编 王志明

2010年5月于广西玉林

前言

给桂东南出版一套丛书，一直是两年来的一个梦想。期间，几次反复，有时这个梦几乎就要实现了，但是却转瞬即逝。不过，好在现在峰回路转。这个梦就可以实现了。能够主事其中，并能主编其中一本书，我觉得十分高兴。

桂东南，一直是广西社会文化发展的重镇。从地理位置而言，关于桂东南的区域划分，据宋永忠先生的研究，目前有三种说法。第一种以行政区域划分，桂东南是指“广西的钦州、玉林、梧州三地区和北海、梧州两市及防城港区，计有钦州、上思、防城、灵山、合浦、浦北、北海、玉林、贵港、桂平、平南、容县、北流、陆川、博白、梧州、苍梧、岑溪、藤县、昭平、蒙山、贺县、钟山、富川等24个市县和防城港区”。第二种以地理位置进行划分，桂东南指的应是位于广西东南部的玉林、贵港、北海市所辖区域及梧州代管的岑溪市等地。第三种则认为桂东南应指“玉贵走廊”，原玉林地区，现在玉林、贵港两市所辖区域。（宋永忠：《桂东南汉族地区现代化发展——以玉林、贵港所辖区域为主要考察对象》）今天，各人所言的桂东南也未必都是一个概念，但是就其位置来说，指广西东南部地区大致不差。从历史上看，这里的人文学术积累深厚。秦汉以后，中原移民大量流入，不仅带来了中原地区大量先进的生产技术，也带来了丰厚的文化财富。与本土文化相结合、相碰撞、相交融，产生了既具有与中原儒学文化相一致又富有地方特色的文化。这就是独特的桂东南文化，如玉商文化、客家文化、廉石文化、鬼门关文化，等等；涌现了一批又一批充满民族气节、爱国情怀、道德高尚、满腹经纶的名人高士。他们或赤胆忠心，精忠报国，为国家洒尽热血；或文韬武略，鞠躬尽瘁，为人民谋福利殚精竭虑；或学富五车，为天地立心，为万民立命，为继往圣之绝学而皓首穷经。他们已经成为彪炳桂东南文化史册上的丰碑。但是，桂东南文化一直不怎么被人了解和看好，外界也一直以为桂东南没有什么文化，属穷乡僻壤，人文单薄之地。

作为后人，我们有必要铭记先辈们在文化建设方面的丰功伟绩。同时，还应有把他们开创的事业向前推进的紧迫感和责任感。可喜的是，玉林师范学院成立之后，一批有识之士就立刻意识到这一点。成立了桂东南社会发展

研究中心，开始从事桂东南社会发展研究工作。2006年，汇集着各方力量的桂东南社会文化发展研究中心在玉林师范学院中文系挂牌成立。这是广西高校人文社会科学重点研究基地。它主要从事三个方向的研究：一是桂东南社会文化发展研究，二是农村基础教育人才培养研究，三是实用文体写作人才培养研究。其实作为桂东南唯一的地方院校，关注区域社会文化，研究和传授区域文化一直是我们的共识，我们对桂东南经济社会文化资源的开发研究由来已久，经过几十年的调查研究，获得了不少宝贵的资料和科研成果。升本之后，我们更加的关注地域文化。一些成果也获得了好评。王志明、黄蝶红、徐秋明等合作的课题《利用本地文学资源，开设地方文学选修课程》荣获广西第四届教学成果三等奖，发表论文20多篇。在农村基础教育人才培养研究方面，针对广西农村推进课改中出现的妨碍课改的问题，尤其是教师专业素质不高的问题，有关同志探索出“反思—设计—提高—展示”的培训模式，效果也很不错，此方式得到广西壮族自治区教育专家高度肯定并予以推广，培养名师工程的质量很高。已出版专著、合著十多部，发表论文一百多篇。培养了一大批“厚基础、宽口径、重实用、强技能、优素质、下得去、留得住、有作为”农村基础教育战线的合格人才，部分毕业生成为全区基础教育中文学科的带头人和骨干教师。在实用文体写作人才培养研究方面，在全校范围内、不分文理科，统一开设《应用写作》选修课，加强学生写作能力的培养。并以《广西日报》、《玉林师院报》、《玉林日报》、《玉林晚报》作为实训的基地，选送优秀人才进行锻炼培养，提高他们的写作水平，为地方培养了一批新闻写作的专门人才。在校生在各类媒体发表新闻评论、报道2000多篇。研究已具有一定的水准，出版了专著2本，发表了论文28篇，科研课题“写作教学如何适应经济时代的需要研究”获玉林师范学院科研成果三等奖。可以说，没有这些扎实有效的研究工作，出书是不可能的。

展现在读者面前的这本《桂东南社会文化发展研究论文集》只是近年来本中心研究人员的众多成果中的一部分。对于选编这本书，老师们投注了大量的热情，做了不少工作，但是，由于时间仓促，还存在着不少问题。

这一套丛书得以出版，要感谢的人很多。首先要感谢的是本中心全体工作人员的不懈努力，没有他们的辛勤工作，不可能有今天这本书；其次，要感谢把这个中心申报成为广西高校人文社会科学重点研究基地建设项目的同志，没有他们的努力，中心也不会取得今天的成绩；最后，最应该感谢的是学院党委书记张鹏教授和原院长刘力教授，副院长谢尚果教授以及科研处的同志们，他们在我们出书最困难的时候及时伸出援手，可以说，没有他们的帮助，我们根本不可能把梦想变为现实。

我们的中心已经开展了不少工作，包括行政工作和研究工作，也取得了一些成绩，但是我们也清楚地认识到，摆在我们面前的任务还很重，我们需要做的事情还很多。这套丛书也只是出版了其中的几本，我们期待着更多优秀的作品能够尽早问世。因为，我们已经迈出了成功的第一步。

徐一周

2010年6月1日

目 录

玉林文化发展分期浅析	周利理 徐一周	1
试论区域旅游联动的策略 —— 以桂东南地区旅游开发为例	徐秋明	7
徐松石著作事迹编年考略 (1899—1999 年)	杨天保 谢振治	14
陈柱生平事略	刘小云	30
明代“王士性猜想”与现代广西发展战略的调整 —— 中国经济重心沿 “江南—西南”再度迁转的古代预测学解读	杨天保	44
地名·历史·观念		
—— 基于岭南鬼门关称谓流变史的文化学解读	杨天保	49
鬼门关上一道雄奇峻峭的山坡 —— 朱山坡诗歌特点浅评	黎德锐	59
论广西桂东南作家林白小说的文化诗性倾向	郑立峰	69
边缘的力量: 变形与荒诞 —— 论桂东南小说家朱山坡近作	郑立峰	81
以见道之言, 发泄于草木虫鱼 —— 黎建三诗歌内容述评	陈桂成	91
博白县客家歌谣的审美价值浅析	罗雪松	96
玉林方言: 渐行渐远的桂东南民族文化奇葩	冯海英	100
广西博白客家话委婉语面面观	林春波	110
玉林话亲属称谓词语初探	苏丽红	117
容县民国将军故居 (别墅) 群旅游资源		
评价指标分析与开发对策	梁航彬	129
徐霞客玉林行踪初考	卢萃宁	136
论玉林古村落的旅游开发	麦晓霜	142
汉越民族文化共融中的桂东南民间音乐艺术	陈家友	147
桂东南木偶戏原生性及文化属性指向	陈家友	155
桂东南客家民间祭祀招魂乐器“嘯啾啾”考	陈家友 陈 杭	162
论平南牛歌戏及其对当地乡村社会的影响	王易萍 陈金燕	172
语文课程文化的检视与建构	潘冠海	187
玉林师范学院大学生审美教育现状分析	张立勇 周梅芳 王 莉	193
试论桂东南地方文献资源的建设与共享	李 霞 胡自玲	229
桂东南地方特色文献数据库的构建	李 霞	236

玉林文化发展分期浅析

周利理 徐一周

人类为了生存，在各自的生活环境中与大自然进行顽强的斗争，随着物质的发展，人类创造了一种人文环境，由于生活环境的差异，各地的文化遵循着不同的文化规律向前发展，久而久之，形成了个性鲜明的地方文化。

从文化人类学的观点来看，人是生物性与社会性相结合的文化人。人类在早期，为了适应环境而发生的演化，结果使自己的体质发生了重大变化，这种适应称之为生物适应。作为社会的人，为了生存，对环境的适应还有另一种方式，就是文化适应。由于群体效率和分工合作的发展，人的群体越来越大，社会分工越来越复杂。人的群体就由亲缘相近的群体扩大为部落，再由血缘关系的部落转向地缘相近的联盟，最后形成以一定地域范围为基础的国家。而群体内部也分化成阶级和阶层，有了社会的分化，也就必然会产生相应的国家制度，随之就会出现各种不同的意识流派。在演化的过程中，文化维持着自己的特性，同时又随着环境的变化而变化，通过文化内部创新或吸收外来文化而形成一种新的更具活力的新文化，因而人们越来越接受新文化，最终取代旧文化。这种新旧更替是通过竞争和选择来实现的，往往是具有强大军事与经济力量的文化集团取得优势。在竞争与选择的过程中，环境起着重要作用，文化是历史产物，它是通过社会与经济环境的选择而实现的。

玉林文化源远流长，从古至今都具有强烈的地域特色，玉林文化在发展过程中受到了古南越文化、中原文化、江河文化、海洋文化以及吴越文化、闽越文化的影响，经过不断的交流和融合，形成了独特的玉林文化，为中华文化增添了绚丽的篇章。玉林文化的发展与形成可以分为三个阶段：第一阶段是玉林文化的原型期；第二阶段是玉林文化的融合期；第三阶段是玉林文化的成熟期。

一、玉林文化的原型期

据考证，玉林的历史，可以追溯到石器时期。在玉林的母亲河南流江的船埠河段一带，发现了有古人类生活过的痕迹。船埠一带有几个石洞，里面有石床、石凳，还有许多人类的牙齿化石。这些古老的人类，史称“南蛮人”。

由此可以证明玉林文化的原型期是先秦时期，那时分布在今天玉林各地的人主要是百越之一的西瓯人，所以玉林的原型文化应该是古百越人的文化。

百越文化作为一个文化体系，在先秦时期已基本定型。它的文化特质与汉文化差异甚远，对其后的文化体系形成有着深远的影响。岭南地区气候炎热、降水丰富，物产丰富，受地理环境影响，西瓯人主食以水稻为主，辅食则五花八门，对水产品情有独钟，包括鱼类、贝类。此外，蛇、鼠、虫、蚁等皆是西瓯人的盘中之物。现在玉林饮食文化的杂食、生食之风，就是从百越先人那里遗传下来的。

远古的地壳运动和千万年的风雨侵蚀，孕育了玉林地区的岩溶地貌，西瓯先民初时居住在溶洞里，后来因为毒蛇猛兽的威胁，再加上湿热气候所蒸发出来的“瘴疠之气”，加重了西瓯人生存环境的恶劣性，西瓯先民被迫从“穴居”改为“巢居”，后来发展成为“干栏式”住宅。先民们在坡地刀耕火种，在森林则以狩猎来维持生计。

文化地理学的研究表明，宗教信仰与自然环境有密切的关系。由于西瓯人居住环境极其恶劣，所以养成了笃信鬼神的生活习俗。先民们断发文身，剪短头发是为了适应炎热恶劣的气候以及方便下水捕捞水产；文身则是出于一种图腾崇拜，西瓯先民由于知识的贫乏而产生了对大自然的敬畏，进而产生了图腾崇拜，在身体上刻上鱼形图案或兽形图案，以便在捕捞或狩猎过程中得到神灵的佑护。此外，《史记·孝武本纪》里有“越人俗信鬼”“乃以鸡卜”的记载（因古越人没有文字，早期的百越文化都是在汉族文献中记载的）。新中国成立前，壮族仍有“鸡卜”的遗俗。由此我们可以看出，上古百越人的观念和习俗与中原汉人完全不同。

二、玉林文化的融合期

玉林文化的融合期应该是在公元前 214 年到民国时期。秦始皇统一岭南后，派遣任嚣、赵佗等汉族官吏统治岭南，同时，迁徙 50 万军队守卫岭南，施行“合辑百越”政策，这是历史上首次以军事力量为后盾，在百越之地强制推行汉人的政治体制，以汉人的政治文化改造这里的政治生态环境。此后，赵佗又向朝廷要求从北方抽调来数万妇女为这些军人料理后勤工作，这期间还有约 20 万人被流放南下，形成了岭南历史上的第一次大移民，先进的中原文化随之南下。

公元前 206 年，赵佗趁中原楚汉相争的时机，割据岭南，自封南越王。他一方面推行中原的文化，尤其是“礼”的道德观念；一方面尊重百越文化，他仿效越人风俗，自称“蛮夷大长”，而且鼓励汉越通婚，为汉越文化的融合

创造了条件。在中原文化的影响下，岭南地区的社会风貌发生了变化，百越文化中的“尚武”风气逐渐与中原文化中的“崇文”思想结合起来。越人吸收了汉人先进的生产技术，尤其是铁器工具的推广使用，加速了百越文化与中原文化的融合。

中原文化与百越文化的差异决定了两者之间的融合需要经历一个漫长的过程。公元前 111 年，汉武帝平定南越国，在岭南重划郡县，原西瓯人聚居地分属郁林、苍梧二郡，在这个地区发现属于西汉中叶以后的墓葬与中原的大体相似，说明百越文化对中原文化的吸取越来越多，西瓯的名称从此不再出现。东汉时马援征交趾，大批汉人官兵南下，促使汉越文化进一步交流。

可以说，在“广信时期”（汉武帝平定南越国之后，在诏书中有一句“广布恩信”的话，此后才有广东、广西之称），玉林文化中汉文化的元素占据了强势地位。中国在汉武帝时期政治稳定、经济繁荣，文化思想上以儒学为尊。中国在政治、经济、文化上的大一统是从这个时期开始的，在这个背景下，中原文化对百越文化的辐射自然更加强烈，但玉林文化中的本土元素并未消弭，它顽强地融入到汉文化中，使得玉林文化凸显了鲜明的地域特色，它既有百越文化的狂野活泼，又有中原文化的庄重典雅。文化的进步在于不同文化的融合，玉林文化的博大深厚的特质在“广信时期”已略见一斑。

在此之后，玉林地区又接纳过两批来自北方的移民，分别在南北朝和明清时期。南北朝的移民仍以中原移民为主，由于战乱影响，大批汉人南迁，中原文化从此在玉林地区扎下了牢固的根基。明清时期南迁到玉林地区的汉人数量大大增加，有相当多的汉人来自江南，江南文化比中原文化更贴近岭南，因此江南移民比中原移民更了解和更容易适应岭南的自然、社会和文化环境，所以这一批移民对玉林的影响更加直接和深远。尤其是集体迁移的移民，他们聚族而居，形成一股股强大的地方势力，对玉林文化的形成起着不容低估的作用。

玉林文化属于多元文化。它传承着百越基因，与中原文化、吴越文化相融合，同时还吸收了江河文化的养分。玉林雨量充沛，地表河流众多，大小河流有 260 多条，玉林的母亲河南流江源出大容山南麓，从玉林市大六坡经茂林、名山、南江、城西、福绵、樟木、新桥、石和、沙田流入博白县，经博白县的南流江、合水河、乌豆江、小白江等 12 条江河，再经合浦注入北部湾。南流江冲积出玉林盆地和博白盆地形成南流江三角洲，玉林人民世代生活在这片肥沃的土地上，使玉林文化具有稳重大气的特点。玉林文化的持重，与南流江两岸居民农耕生活的稳定性有关。南流江流域水源充足，地势平坦，土地肥沃，利于农作物的培植和生长，人类生存环境较好。在这种生活环境

中培育出来的地域文化的特点是保守性的,强调内向的自我保护的处世哲学。在玉林的客家围屋的四合院式的建筑风格上我们可以感受到这一点。

南流江在古代是钦廉沿海到达中原的交通大动脉中的一段,它下抵北海,溯江而上到达茂林桥,上岸经鬼门关进入北流,沿北流河直下藤县和梧州,转桂江北上,经兴安运河入湘江,转长江到达中原。汉伏波将军马援征交趾,唐代名臣李德裕、宋代苏轼等流放天涯海角均是从这条交通线经过。于是,玉林文化的书页上,多了几分诗意的吟咏,多了几分哲理的思考,玉林的文化精神也由此跃上了刚直不阿、不屈不挠的高度。

南流江与车陂江汇合之处有一个著名的古商埠——船埠。由于南流江下通北海,成为航运海盐和海味的通道,而船埠江段江面宽,水位深,便于泊船,而且船埠东南西北均有乡村小道,通向玉林城、博白、陆川、贵港和钦廉,便于货物迅速集散,所以船埠成为“岭南都会”的著名商港。它是南流江末端最深入腹地的内陆港口,是江河文化与海洋文化的结合部,各种文化在此碰撞和融合,湛蓝色的海洋文化深深地融入了玉林文化,成为玉林文化的独特个性。

黑格尔有一段文字描绘了海洋文化的开放性:“平凡的土地,平凡的平原流域,把人类束缚在土地上,把他们卷入无穷的依赖性里边,但是大海却挟着人类超越了那些思想和行动的有限圈子。”海洋文化对玉林文化的影响主要体现在商贸文化上。

宽阔的玉林盆地,优越的南流江航运,促进了玉林地区商业、手工业的繁荣昌盛。早在唐宋时期,玉林已经有“岭南都会”的美誉。位于兴业县城东15公里龙安镇龙安圩一带的绿鸦冶铁遗址见证了玉林手工业的辉煌成就。绿鸦,在北宋时是岭南一名镇,南宋时成为全国两大冶铁基地之一,宋《舆地名胜》与《大明一统志》均有记载。

位于福绵的船埠则成为玉林商贸文化的真实载体。船埠自明弘治始就是广西食盐的运销点,也是玉林农副产品输往合浦、北海的集散地,自从清朝两广总督岑春煊奏请朝廷正式划南流江为广西食盐进口的航道后,福绵船埠盐市进一步繁荣起来,成为中南省区和贵州南部食盐的最大中转站。

大海潮起潮落,充满了无限的张力,玉林人民身上所具有的勇猛和反抗精神,就是海洋的张力在文化上的反映。在中国近现代史上,玉林人写下了波澜壮阔、大气磅礴的篇章。远有陆川古城的赖九与博白旱塈的黄文金组建“上帝营”,并率队参加太平天国起义,成为起义军中一支劲旅。光绪年间,陆川的李立廷率领天地会会众举行了规模较大的反清起义,失败后李立廷改名换姓,浪迹南洋,在华侨矿工中建立“三点会”,与孙中山先生取得联系,

参加了轰轰烈烈的辛亥革命，为推翻清政府奋战终身。近有民国时期从容县走出来的数十位将军，他们怀着救国救民的远大理想，从家乡的青山绿水走向了硝烟弥漫的战场。据不完全统计，在民国时期，容县有国民党将级将领 83 人，其中上将 8 人。民国时期，以县统计，容县将领位居广西第一，全国第二，仅次于蒋介石的老家浙江奉化。

海洋文化对玉林文化的影响还体现在侨乡文化上。海洋文化具有勇于开拓的特质，这种特质不断激励着玉林人远渡重洋，异地创业。容县是广西第一侨乡，旅居海外的华侨有 70 多万人，分布在五大洲 20 多个国家，以马来西亚、泰国、新加坡、美国最为集中，他们把玉林文化传播到了世界各地，其中的不少人已经成为社会的精英，如美国不少知名大学都有容县籍的教授，东南亚的许多容县籍侨领在企业界颇有建树。他们为居住国的社会经济和科学文化的发展做出了贡献。文化的交流是双向性的，这些华侨又把居住国的文化带回到故乡，与玉林文化融会贯通，玉林文化的多重魅力由此衍生。

三、玉林文化的成熟期

新中国成立至今是玉林文化的成熟期。玉林文化在长时期的传承、交流和发展过程中，不仅有了深厚的历史积淀，同时也形成了自己的文化特点，建立了开放的文化心态。

传承性。玉林文化并没有因时间的流逝和行政区划的变更而离散，相反，因为经济社会的进步得到传承和发展。尤其是海洋文化中百折不挠、与时俱进、敢为天下先的特质和博爱的精神，在玉林代代相传。玉林是一个有着悠久经商历史的城市，改革开放初期，重视商业传统的玉林一度成为广西商品经济最活跃、市场最繁荣的地区。玉林是一个人多耕地少的城市，市民不得不像温州人一样离开土地，到全国各地去寻找生计，那时的玉林几乎是全民经商，操着玉林土话的生意人遍布大江南北，从 20 世纪 80 年代起，中小企业云集的玉林成为华南重要的商品集散地，玉林人亦成为聪明能干、会赚钱的代名词。

从 2004 年开始，为了营造中小企业良好的发展环境，把中小企业做大做强，玉林连续举办了六届“中小企业商机博览会”，使得中小企业的发展获得了前所未有的动力，玉林的中小企业正在形成大产业、大经济。

包容性。玉林文化在形成过程中吸收了多种文化的养分，充分显示了“和而不同”与“不同而和”的包容性。古老的、外来的文化不仅得到理解和接纳，而且还被转化和创新。每年农历 4 月 21 日，玉州、北流、陆川三地的许多群众自发聚集到水月岩附近的塘岸村祭祀刘三姐，形成了当地的一个节日——歌圩。这种情况说明了中原文化在影响壮族文化的同时，壮族文化也在

不同程度地影响着中原文化，玉林的“歌圩”就是汉壮文化转化创新的一个证明。

先导性。玉林出现了许多在各自领域里独领风骚的优秀人才，王力先生就是其中的佼佼者。出生于南流江边博白县城的王力先生是我国著名的语言学家、教育家、翻译家，他出版有四十多本著作，发表了论文 130 多篇，不少国家把他的专著作为汉学的教材，美国把他的《汉语语法纲要》定为大学的汉语教材；欧洲、美洲、亚洲许多国家把他主编的《古代汉语》作为学汉语的基础教科书。1954 年，王力先生被国务院任命为中国文字改革委员会委员，他在汉语规范化、推广普通话，尤其是在制定《汉语拼音方案》上，作出了巨大的贡献。王力先生被誉为“中国近百年来最伟大的语言学家”。

此外，玉林的过去与现在都拥有着辉煌的成就，奏出了时代的最强音。玉林拥有全国最大的内燃机生产基地——玉柴集团；全国最大的文化单体建筑——云天民俗文化世界；全国最大的铜鼓——北流六靖的水冲庵铜鼓；全国最大的客家县城——博白县；世界上保存最好的泥盆纪地层标准剖面等文化资源。

创新性。创新精神是流淌在玉林人血液里的活性因子，强烈的创新追求是玉林文化的重要特质。旅游业和体育业是玉林的重要产业，玉林通过投资项目的方式把深厚的历史文化和浓郁的民俗文化融入其中，让文化在体育旅游中找到资金，体育旅游因为文化的渗透而魅力隽永。云天民俗文化世界、会展中心、玉林市体育馆、玉林市体育中心已成为玉林的城市名片。

开放性。从历史上看，玉林是一个不断移民的城市，也是一个文化输入型的开放社会，在这个背景下的玉林人勇于接受新事物，善于从外来文化中吸取营养成分，视野宽广，思路开阔，商业意识浓厚，而玉林文化中的地域性的、民族性的个性特征，也在不断的文化交流中传播到各个地方。牛巴是玉林的特色小吃，是玉林的非物质文化遗产，为了让人们更好地了解玉林小吃的文化内涵，玉林市粤剧团、玉林市曲艺家协会、玉林市玉州区文化馆联手打造了小品《牛巴传奇》，并在 2008 年广西区小品大赛中获得铜奖，加深了世人对玉林的传统饮食文化的认识。

玉林的历史地理和社会变迁表明，在漫长的历史发展过程中，玉林经历了沧海桑田的巨变，经历了多次人口迁移和社会融合，形成了一个兼容并蓄、文化多元的社会文化体系。玉林文化与岭南文化同步发展，在本质上与岭南文化相似，属于岭南文化的亚文化。解读玉林文化，会让你认识到一个古老而博大精深的、持重而锐意进取的、发展而曲折前行的、开放而坚持特色的文化玉林。

试论区域旅游联动的策略

——以桂东南地区旅游开发为例

徐秋明

区域旅游联动是指在一定的地域范围内,不同地区之间的旅游经济主体,打破行政区划界限,根据旅游资源的内在关联性和地理空间的邻近性,进行区域间联合与协作,通过“市场共享”和“资源共享”,在地区之间重新配置、优化组合区域资源,以同一种旅游形象参与竞争,以便获取最大的经济效益、社会效益和生态效益的旅游经济活动。近年来,中国旅游发展呈现了这么一种联动趋势,首先是中部六省(指居于中国内陆腹地的六个省份,包括河南省、山西省、湖北省、安徽省、湖南省、江西省)旅游联动合纵连横签订了《安庆宣言》,接着泛珠金三角、苏浙沪地区长三角共同签订了协议,“宣开城”(宣汉、开县、城口)的联合,“汉中—广元—南充—巴中—达州秦巴山水人文旅游区”的建立等构成了大大小小的区域联动发展,遵循着旅游的游、购、食、住、行一条龙协同发展、市场共享和资源共享的原则,取得了可喜的成绩。

其实,区域旅游联动的空间范围有大有小,大的可以跨国家的旅游联合开发区,如“新马泰”旅游联合开发区;跨省区的旅游联合开发区,如长三角旅游区,安徽省“两山一湖”旅游区;小的可以跨市县建立旅游联合开发区。旅游联动实质上是针对旅游欠发达、资源类似、竞争优势不突出的地区提出的一种区域旅游合作开发理论,它是以核心—边缘理论和产业集聚理论为理论基础,具有一定的实施条件。通过联动,增强区域旅游整体的吸引力,实现各旅游地的可持续发展。

一、桂东南区域旅游资源及联动条件

桂东南地区指地处北回归线上的广西东南部,主要指玉林市和贵港市。自汉代设立郁林郡以来,这两个城市就紧密联系在一起,有时合,有时分,一直到1995年12月,玉林市分为地级贵港市,成为两个城市。

两个城市虽一直呈现分分合合的状态,但总的来说,两个城市地脉相连、文脉共性,属于相同的文化圈。相近的地域自然环境,造就了相

通的人文环境,形成了类似的旅游资源。从自然环境整体来看,桂东南地区的自然环境同属山林地势,“林秀、石奇、泉甘、茶香”的桂平市西山与容县都峤山有相近之处;天降瑶池的山水盆景陆川县龙珠湖、博白县宴石山融丹霞地貌、喀斯特岩溶地貌、花岗岩地貌于一体;自古以来控扼南海、海南、越南的通衢要道的特定的地理位置,形成了特色明显的自然旅游资源。人文旅游资源方面,更体现了环环相同的形态。同属于宗教文化旅游资源的有道教的“二十洞天”容县都峤山、“二十二洞天”北流市勾漏洞、“二十七洞天”桂平市白石山;全国七十二福地之一的“天南福地”桂平市罗丛岩,中国十三大佛教圣地之一的桂平西山;历史文化旅游资源有中国历史上规模最大的农民起义——太平天国起义的发起地金田起义遗址,富有岭南文化特色的历史遗址唐代练兵台经略台、古代江南四大名楼真武阁,在中国文化史上占有重要一席之地的鬼门关(天门关),岭南重要文化发祥地之一的铜石岭;全国第二大大民国将军县容县将军民居群;中国四大私人庄园之一的陆川谢鲁山庄;同属南越民俗文化形态、被列入国家或广西非物质文化遗产名录的民间戏曲桂南采茶戏、木偶戏,民间音乐玉林八音……资源既相近,又各具特色。而且该地区旅游资源富集、资源呈多样化形态。既有上述的自然旅游资源,又有本地特色的文化旅游资源,如桂平瑶族的盘王节;玉林饮食牛巴、茶泡;工艺品玉林羽毛画、博白芒编;广西客家重镇博白县、陆川县的客家文化;古今名人美女绿珠、杨贵妃、语言大师王力等,为桂东南旅游发展提供了厚实的基础。鉴于这样一个丰富旅游资源的区域,玉林市、桂平市在2001年和2002年分别被评为国家级优秀旅游城市。

桂东南地区是一个拥有共同的悠久文明历史的区域,旅游资源因地理区位、自然条件、文化底蕴相似而具有一定的相似性。这样一个山水相连、民俗相通、文化相融的地区,与在旅游过程中,游客对旅游资源的文化认同心理的契合,为桂东南区域旅游资源联动提供了前提基础,旅游资源整合和旅游联动开发具有广阔的前景。^①

二、区域联动是桂东南旅游发展的趋势

与丰富的旅游资源相比,桂东南地区的旅游发展呈现了不合比例、不平衡的态势。从开发的程度来看,可以分为三类:一类是已经开发,有一定的建设规模的,如桂平西山、容县都峤山、北流市勾漏洞、容县真武阁、经略台、谢鲁山庄,这些景点已享有一定的知名度,其中以桂平西山、容县都峤山的宗教旅游发展表现较为成功;一类是有一定的知名度,但建设尚未有规模的,如金田起义遗址、鬼门关(天门关)、铜石岭、桂平麻垌镇白石洞天仙