



红狐侦探小说

日本惊险推理小说集

『舞女号』列车上的凶案



日本惊险推理小说集

“舞女号”列车上的凶案



RIBENJINGXIAN TUILIXIAO SHUOJI

wu nü hao
lie che shang
de xiong an

『舞女号』列车

上的凶案

●
[日]
西村京太郎 著
张 昶 译

图书在版编目(CIP)数据

日本惊险推理小说集. 3/(日)松本清张等著;李重民等译.
—珠海:珠海出版社,2001.8

ISBN7-80607-897-5

I. 日… II. ①松…②李… III. 短篇小说:推理小说—作品集—日本—现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052604 号

日本惊险推理小说集(3)

[日]松本清张等 著

李重民等 译

策 划:罗立群 田大军

责任编辑:田大军 陈文娟 帅 云

装帧设计:田大军

出版发行:珠海出版社

经 销:全国各地新华书店

电 话:0756-2515348 邮政编码:519001

地 址:珠海市香洲区兴业路 52 号 32 栋一单元二层

印 刷:广东惠阳印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:30 字数:500 千字

版 次:2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

897-5/I·350

定 价:60.00 元(全四册)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

目 录

“舞女号”列车上的凶案·····	西村京太郎	(1)
古币的证明·····	山村美纱	(45)
证人和凶犯的错位·····	津村秀介	(73)
偷情的“03”女人·····	山村美纱	(97)
百分之一的胜算·····	清水一行	(123)
真凶索求赔偿·····	山村美纱	(143)
黑衣复仇女神·····	高木彬光	(169)
“女人”比男人更凶残·····	折原一	(193)
逍遥法外 20 年的罪犯 ·····	折原一	(221)
传法侦探·····	岛久平	(249)

—
上午 11 时 45 分。

东京车站的总指挥部内，一个男人打来电话：

“‘舞女 5 号’列车被安装了炸弹，很快就要爆炸！请你们相信我，这件事千真万确，快派人来处理。如果你们不管的话，乘客们将会都死去！”

男人的声音听上去很认真，似乎已经走投无路了。

“舞女号第五车厢？炸弹？你的名字？”

接电话的井上，慌慌张张地反问道。

“我的名字无关紧要，你们快采取行动吧。即使死了许多人和我也没有关系。”

男人说完，“啪”的一声挂了电话。

井上铁青着脸，看着指挥部的负责人青山。

“怎么了？”青山问。

“一个男打来电话，说‘舞女号第五车厢’内安装了炸弹。”

“是恶作剧吧？”

“我看不是。”

“那么，把列车拦下来。啊，是哪一列‘舞女号’？”

“哪一列？”

井上瞟了一眼钟——11 时 49 分。他忽然想起来了——对了，“舞女 5 号”在 11 时 25 分到达热海之后，就被分为开往修缮寺和开往伊豆下田两条线路。

“那么，哪条线路的‘舞女号’安上了炸弹呢？”

日本惊险推理小说集

“我也不知道是哪条线路。”井上说。

“那就同时拦截这两条线路上的车，命令所有的乘客下车，全面清查每一节车厢！”青山咆哮着命令道。

三天前将近深夜的时候，在山手线的车厢内，网架上的行李发生爆炸。因为是很小的爆炸，所以没有造成人员伤亡，但这件事却使青山记得很牢。

现在是8月。因为是暑假，所以去伊豆下田、修缮寺的游客很多。无论是哪一列“舞女5号”，可能都接近于满座吧。

如果真的发生爆炸，就会造成数十人的伤亡。

虽然可能是恶作剧，但是必须要拦下列车，彻底进行车厢检查。

立刻展开联络。

二

昭和五十六年修改了列车运行表，所以国家铁路局停止使用开往伊豆的列车“甘木号”和“伊豆号”，取而代之的是“特快舞女号”列车。

这是因川端康成的名作《伊豆舞女》而得名。因此，国家铁路局投入使用最新的185型列车时，“舞女号”的标志被写在一个画有白色横线的红色圆圈中，这连同“舞女号”的旗帜一起使185型列车出了名。

上午10时从东京发车的“舞女5号”列车，共有15节车厢，1号至10号车厢开往伊豆，11号至15号的5节车厢，开往修缮寺。

在停车进行车内检查的命令下达之时，开往修缮寺的“舞

女5号”，将经过三岛田町车站；开往伊豆的“舞女号”，将到达伊东。

两列车分别在三岛田町和伊东停车。

三岛田町是个小车站。

从三岛开往修缮寺的线路不是国有铁路，而是一条被称作伊豆箱根铁道的私营线路，它可以与国有铁路相互换乘。国家铁路局的L特快“舞女5号”可以换乘私营铁路到达修缮寺。同样，伊豆箱根铁路方面，从三岛到热海也可以利用国家线路。

由五节车厢组成的“舞女5号”到达三岛田町的时间是11时52分。

车站的广播不停地向几乎满座的乘客播送消息：车厢内可能被安置了爆炸品，请乘客们立刻下车。乘务员和列车长也大声催促乘客下车。

不一会，站台就被刚下车的乘客挤得满满的。

乘客中有脸色苍白、惊恐不安的，也有毫不知情、感到莫名其妙的。

等乘客们都下车后，车站工作人员面带誓死的表情走进车厢。

如果那个电话不是恶作剧，爆炸随时都会发生。

站长、车站工作人员、列车长，每人检查一节车厢。站长佐藤40岁，刚提升为站长没多久。

“如果发现可疑行李，不得擅自处理，先向我汇报！”

佐藤一边在车厢内来回巡视，一边大声命令道。

令人不可思议的是，并没有人感到很恐惧，可能大家都认为这多数是一场恶作剧吧！

“这儿的行李架上有一个波士顿旅行包！”年轻的工作人

员高声喊道。

是 13 号车厢的行李架。

包括列车长和驾驶员,大家都聚集到 13 号车厢。

佐藤说了句“不要轻举妄动”之后,让工作人员拿来一个扩音器。

站台上,乘客们一声不响地注视着事件的发展。

佐藤对着乘客举起了扩音器:

“有没有人在 13 号车厢的行李架上放了一个波士顿旅行包?请这位乘客立刻自报姓名!是在靠中间的座位。”

“啊,是我的。”一个看上去三十七八岁的女人举起手来。

“你确定吗?”

“对,是我的。”

那个女人来到佐藤身边,向车内望去。

“对,就是那个波士顿旅行包,是我的。”

“那么,请把它拿走。”

佐藤说完,那个女人就走进车厢,从行李上取下了那个旅行包。

佐藤和身边的工作人员见状,松了一口气。

12 号和 11 号车厢经过检查,并没有发现什么可疑的行李。

“我总觉得像是个恶作剧。”列车长说。

同样,由 10 节车厢组成的在伊东停车的“舞女 5 号”,也将乘客疏散到了站台上,并由工作人员进行了车厢检查。

这儿和三岛田町相比,车站要大得多,工作人员也要多得多。

工作人员从两端的车厢开始调查。

这列“舞女 5 号”,有两节绿色车厢。

本来乘客应当全部下车的，但当工作人员检查到其中一节车厢的时候，却在座位上发现了一位乘客。

“怎么，竟然还在睡？”一位工作人员惊讶地说道。

“真沉得住气啊！”另一个人说着。于是，两个人走开了。

其他的车厢都已经检查过了，没有发现类似于炸弹的东西。于是大家都没了当时的紧张感。

绿色车厢内靠近前面的座位。

一个四十五六岁的小个子男人坐在那儿，倚着窗，在他的脚边，放着一个挎包。

“这位乘客，请您稍微站起来一下好吗？”工作人员说道。

但是那个男人没有反应。

“真麻烦，”另一个工作人员嘟囔了一句，又叫了一声“这位乘客”并轻轻地推了他的肩。

那男人的脖子一歪，身体从座位上滑了下来。

一把刀扎在他的背上。

两个工作人员因为恐惧愣在了那儿，呆立不动。许久，年长的那位才回过神来，叫道：“快来人啊！”

列车长，驾驶员赶来了，铁道警官也赶来了。

“是谋杀。”警官用冷静的口吻说，并瞥了眼尸体旁边的那个挎包。

“最好把包检查一下，毕竟有电话打来说车内被安置了炸弹。”

“包里有炸弹？”列车长脸色苍白地问道。

“不知道。你们几个，离得远一点。”一个警官说道。等其他人远远地避开之后，他和一个同事一起打开了那个挎包。

里面没有炸弹，只有几件贴身衣服、洗漱用品，还有印

章。

印章有两个,每一个都刻着“久木”这个姓。这可能是那个男的名字吧。

“没事了。”警官站起来宣布道。

说“舞女5号”上被安置了炸弹的电话被证明是恶作剧。然而,却因此意外地发现了一具中年男人的尸体。

三

男人的尸体和挎包一起被抬到了站台上。

既然是谋杀案,那么接下来,就是警察的事了。

虽然乘客们回到了原来的车厢内,但列车并没有立刻发车。

静岡县的刑警开着巡逻车赶来了。

他们对发现尸体的4号绿色车厢的乘客一一进行了询问。

虽然整列车无论是对号入座还是散席,几乎都坐满了,但是绿色车厢只坐了70%的乘客。

水谷警部问的问题其实只有一个:

是否有人看见被害者被刺,以及被害者是否有同行的人。

列车长证明被害者是一个人独行。

问题在于到底有没有人看见被害者被刺的场景呢?

大家都说没注意到。这个回答让水谷感到棘手。

被刺的瞬间,被害者理应发出惨叫。既然是这样,又怎么会没人看到凶手行凶呢?

“大概是因为那个原因吧。”列车长说。

“哪个原因?是什么?”水谷警部问道。

“那个青年男演员田岛久也乘坐了这节绿色车厢,就坐在那儿。”列车长小声说道。

果然,在一个角落的座位上,看到了那个经常出现在电视上的演员的脸。一个看上去像是经理人的男人和他在一起,正不安地向这边张望。

“这个男人,做了些什么?”水谷莫名其妙地问道。

“实际上7号和8号车厢的乘客是由一些在暑假去临海游玩的高中生团队组成的……”

“这个,刚才我已经知道了。”

“都是一起去的伙伴,他们注意到田岛久也在绿色车厢之后,可不得了了,接二连三地不请自来,又要签名,又要一起拍照,还随随便便地乱拍照,路都被他们堵死了。女孩子们被推搡着,倒在地上,又哭又叫,场面混乱得不得了。可能由于这个原因,其他的乘客才没有注意到那个人被刺吧。”

“混乱持续到什么时候?”

“车厢里的广播提醒了好几次之后,大家终于在快要到热海才平息下来。”

列车长不满地说道。

犯人大概是趁着混乱杀了人吧。

在将4号车厢乘客的姓名、住址、电话号码作了一番记录之后,水谷警部他们下了车。

开往伊豆的“舞女5号”,在晚了将近一个小时之后,从伊东车站发车。

尸体和死者随身携带物品一起被送往静冈警本部。

死者身穿一套淡黄色的棉麻混纺西装,戴着一块OMEGA手表,一枚白金戒指,随身携带一本记事本和放有

18万日币的钱包,以及名牌钢笔一支。除此之外,还有一个名片夹,里面有20张相同的名片,上面印着“久木信贷公司经理久木庸三”。公司位于东京新宿。

挎包里有两个刻着“久木”的印章,从这一点来看,“久木庸三”大概是死者的名字吧。

记事本里密密麻麻地写满了数字。

数字写在人名或是公司名的后面。怎么看都像是钱的数额,但也不能十分肯定。

所谓“久木信贷”如果是一个免担保信贷公司的名称的话,那么记事本上的数字就应该是借给对方的金钱数额了。

引起水谷警部注意的,是写在记事本上的那些名字和数字的这么一行文字——伊豆木绵旅馆3000,这个“3000”,应该是3000万日元吧。

为了去这个旅馆,所以乘坐“舞女5号”,这样分析与案件发展相符。而且,久木确实也买了一张开往伊豆的绿色车厢车票。

水谷警部让东京警视厅对久木庸三进行了身份确认,并对大学医院布置了解剖工作之后,便带着部下铃木刑警,一同往伊豆下田赶去。

先是乘坐新干线的“木灵”号到达热海,再从热海乘上开往伊豆下田的“舞女17号”。

因为发生了谋杀案,一时间火车运行有些混乱,但总算恢复了正常,到达下田是17时19分。

水谷警部在车站前的派出所里打听名叫“木绵”的旅馆,年轻的警察答应步行带他们去。

在下田港的稻生泽川的河口附近,建着好几家旅馆,“木绵”就是其中的一家。

“关于那家旅馆，有什么传言吗？”水谷一边走一边问那个警官。

穿制服的年轻警官，一边擦着脖子上的汗，一边说：“都在传那家旅馆的经营不善，借了许多钱。不光是向银行借，连高利贷也借，这样下去经营了三十多年的旅馆大概就要破产了吧。因为我们这儿是小镇，所以这些情况很快就传得众人皆知了。”

“经营者是什么样的人？”

“据说是个年轻的寡妇。”

年轻警官一边说，一边不怀好意地笑了起来。

一起来的铃木刑警说：“看你说的样子，应该是个美人儿了？”

“是啊，虽然只见过她两回，确确实实长得很漂亮。”年轻警官点头说道。

“木绵旅馆”是一家木制结构的两层楼旅馆，虽然年代久远，但却很坚固，占地面积大约有 300 坪。

大概住了一批团体游客，一走近就听到人声嘈杂。

水谷和铃木走到门口，与一对穿着睡衣、趿着拖鞋的年轻情侣擦肩而过。

有个中年女招待正忙着招呼客人。水谷警部他们叫住了她，并向她出示了证件。

女招待畏畏缩缩地躲到了里间，不一会儿走出来将水谷警部他们带了进去。

从二楼传来年轻的笑声。

在一楼靠里的六畳大（畳：榻榻米的面积计算单位）的地方，水谷警部和旅馆的经营者君岛由纪见了面。

这是个 30 岁出头的漂亮的女人，穿着和服，规规矩矩地

坐着，微微低着头说道：“我是君岛由纪。”

她是个柔弱白皙，看上去无依无靠的女人。

“请问有何贵干？”由纪一动不动地看着水谷警部。虽说她是大眼睛，但这样盯着人看，大概是近视眼吧。

“你认识久木信贷公司的久木庸三吗？”

“久木先生？我是认识的。他出什么事了吗？”

“他死了。到下田来的途中在车上被人谋杀。”

“怎么会发生那样的事……”由纪说不出话来。

“这是事实。您向久木信贷公司借钱了吧！”

“没有。”由纪断然否定。

“您不是借了 3000 万日币吗？”

“一年前，实在是万不得已借过一次。但是，上个月已经全部还清了。”

“真的吗？”

“确实如此，是我亲自去东京还的。”

“既然如此久木先生到这儿来做什么呢？”

“那我就知道了。他曾经到这儿来过，可能很喜欢这儿，所以就又来了。他是一个喜欢在海边钓鱼的人。”

“也就是说，他有私家船罗？”

“对。虽然只是条小小的渔船，但确实有一条。”

“您是通过谁的介绍认识久木先生的呢？”

“是通过一位我俩都认识的旅馆的客人。”

“您有证据证明您已经还了 3000 万日币吗？”

水谷这一问，由纪不快地皱起眉头问：“您是在怀疑我吗？”

“不不，没有这回事。我们只是在寻找犯人的杀人动机而已。因为死者是信贷公司的经营者，所以我们认为贷款最有可

能的杀人动机。如果我们弄明白您已经还清全部贷款的话，那我们的调查就又前进了一步。”

“还钱的时候，虽然没有拿到收据，但他把借据还给了我们，就是这个，你看……”

由纪拉开身后柜子的抽屉，取出一个茶色的信封放在水谷警部面前。

水谷警部取出里面的东西。

这是木绵旅馆的经营者君岛由纪和久木信贷公司之间借贷 3000 万日币的借据。

担保的是这座旅馆的建筑和三百坪的土地。还钱日期正如她所说，是一年前的 7 月 25 日。

一年还清，年利息为 36.5%。这样看来，也未必是高利贷吧！

“这份东西，可以借给我们吗？当然，我们会立即归还的。”

水谷警部一边说，一边在名片后面写上借用借据的证明，交给了由纪。

由纪送水谷警部他们到了门口，告别时说：“真希望你们早一天把犯人捉住啊！”

四

东京警视厅接受了静冈县警方的申请，协助调查死者久木庸三的有关情况。负责此事的是搜查一课的龟井和樱井两名刑警。两人首先去拜访了位于东京新宿的久木信贷公司总部。

说是总部，其实也不过是占据了新宿西区一座大楼的一角，一共 12 名工作人员的事务所而已。

日本惊险推理小说集

虽然总经理的死讯已经传开,不管怎样,多多少少引起一些骚动,但在营业窗口旁边还是有络绎不绝的人来借钱,10万或是20万。

公司的墙壁上贴着各种各样的广告语。

——请灵活使用久木信贷。

——您的生活有久木信贷来帮忙。

龟井他们约见了副经理原田久夫。原田久夫今年32岁,是死者久木庸三的侄子。

“我还以为要来的是静冈县方面的警察呢。”原田一脸困惑地说道。他看上去相当疲惫,大概是操劳过度吧。

“静冈警方已经与我们联系过了,久木先生好像是要去伊豆下田的一个叫‘木绵’的旅馆,您对这个旅馆有印象吗?”龟井问。

年轻的女事务员端来了凉麦茶。

“他确实说是要去一趟伊豆的下田。”

“公司曾经借过3000万元钱给那个旅馆,没错吧。”

“这种500万元以上的大笔金额,都是经理一人经手的,我们不是很清楚。”

“但是,你不是副经理吗?”

“我们公司是叔叔一人说了算,我虽说是副经理,只不过是挂个名,和一般职员没什么区别。”原田自嘲道。

“借据应该有吧。”

“我去查一下。”原田离开座位,向里间走去,不久拿了约20份借据回来。

“这些是放在经理桌子上的,都是大笔金额。但是,没有叫做‘木绵’旅馆的。”原田说。

龟井和樱井一份一份地查看。