

惊爆价
29.80

冰鉴的智慧



国学经典智慧丛书

《冰鉴的智慧》以深入浅出的语言，透彻细致的分析和生动翔实的事例阐释了潘相中兴名臣曾国藩一生识人用人的心得体会，具有极强的实用性、启迪性和借鉴性，总结了现实生活中识人、用人、管人的智慧以及实际操作方法和应该注意的问题，希望能对读者有所裨益。

冰鉴者，以冰为镜，能察秋毫也！独到的观人之说，著名的识人宝典。邪正看眼鼻，真假看嘴唇。功名看气概，富贵看精神。主意看指爪，风波看脚筋。若要看条理，全在语言中。

（品读经典）

孟陶宁◎主编

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

珍藏版



冰鉴的 智慧

常州人子回
藏



冰鉴者，以冰为镜，能察秋毫也！独到的观人之说，著名的识人宝典。邪正看眼鼻，真假看嘴唇，功名看气概，富贵看精神。主意看指爪，风波看脚筋。若要条理，全在语言中。

孟陶宁◎主编

(品读经典)

珍藏版

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴的智慧/孟陶宁主编. —长春:北方妇女儿童出版社,2010.10

(中国古典名著系列丛书/孟陶宁等主编)

ISBN 978-7-5385-5071-9

I. ①冰… II. ①孟… III. ①人才学-中国-清代

IV. ①C96

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198696号

选题策划 刘 刚 魏广振

冰鉴的智慧

主 编 孟陶宁

出 版 人 李文学

责任编辑 王天明

封面设计 创品牌

排 版 腾飞文化

开 本 787mm×1092mm 1/10

印 张 40

版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1印刷

出 版 吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮编:130021

电 话 总编办:0431—85644803

发行科:0431—85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 长春永恒印业有限公司

ISBN 978-7-5385-5071-9

定价:29.80元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431—85644803

目
录

➔ 识人观人 神骨为先——神骨鉴

鉴人第一要诀：精神、骨骼	2
辨人邪正要诀	9
由精神状态观人心灵	17
“骨有九起”诠释	23
观察骨骼的颜色	29

➔ 既识神骨 当辨刚柔——刚柔鉴

辨别性格的刚柔	38
五行与识人	45
辨别大才与大奸的要诀	52

➔ 相貌仪容 尽显个性——容貌鉴

观察身体部位要诀	60
通过仪容鉴人要诀	71
通过相貌知人要诀	81
观察五官形状要诀	88



➔ 相人之要 情态为先——情态鉴

情态观人要诀	94
情态特点透析	101
时态透析	108

➔ 少年观两眉 临老察胡须——须眉鉴

须眉鉴要诀	118
眉毛的形状和颜色分析	125
须眉外形分析要诀	133

➔ 以声观人 以音辨才——声音鉴

声音清浊辨人要诀	146
由声辨人才要诀	154
由声音知气质	161

➔ 以色察人 以气观志——气色鉴

气色总论	170
气色形态观察要诀	174
诠释气之颜色	181
诠释气色的好坏	187



➡ 历代观人鉴人经典学说——借鉴篇

六戚观人法	200
六征观人法	210
周公、孔子观人法	234
观人术的功用	249

➡ 冰鉴智慧现代应用方法和技巧

如何通过容貌识人	272
如何通过衣着识人	283
如何通过言谈识人	292
如何通过动作识人	305
如何通过习惯识人	319
如何通过喜好识人	339
如何通过为人识人	358
认清小人的真面目	369
领导如何鉴别人才	383

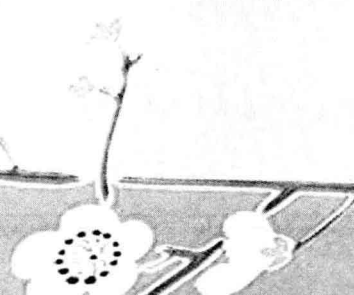




识人观人 神骨为先

——神骨鉴

一个人的精神，主要反映在眼睛里；一个人的骨相，主要集中在面孔上。看人识人，要由一个人的外形来透视他的内心。



鉴人第一要诀：精神、骨骼

原文

语云：“脱谷为糠，其髓斯^①存”，神之谓也。“山蹇^②不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎^③两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

注释

- ① 斯：语气助词，这里指“仍然，还”。
- ② 蹇(qiǎn)：拔去，引申为损、亏，这里可作为土石脱剥流失的意思。
- ③ 具乎：集中于，体现于。

译文

俗话说：“去掉稻谷外壳，稻谷的精髓立刻呈现。”这个精髓，就是指一个人的内在精神。“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会崩倒，因为它的主体部分是坚硬的岩石。”这里所说的岩石，相当于一个人身上的骨骼。一个人的精神，主要反映在他的两只眼睛里；一个人的骨相，主要集中在他的面孔上。观察他人，既要看他们的内在精神状态，还要考察他们的外形。好比开门见山，观神骨是鉴人的首要之事。



智慧解读

人逢喜事精神爽,但这里所论的“神”,不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑,肤色有黑白,但这些都不会影响“神”的外观,换句话说,“神”有一种穿透力,能透过人外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”,这种气质,不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质,是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质形态而空空地存在,它肯定有所依附,这就是说“神”为“形”之表,“形”为“神”之依,“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础,与“神”的外在表现紧密相关。如果“神”是光,“形”就是太阳和月亮;日月之光放射出来普照万物,但光又是深藏在日月之中的东西,它放射出来就是光。这就说明:“神”藏于“形”之中,放射出来能为人所见,如光一样;“形”是“神”的藏身之处,但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物质关系。“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系,说明日常观人时,既要由“神”观“形”,又要由“形”观“神”,二者相反相成,相辅相依,不能完全割裂开来单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”并不是现代人体解剖学意义上的骨骼,而是专指与“神”相配,能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解,但“骨”与“神”之间,带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩,一般读者往往难以把握,只有在实践中自己去多加体会。

为比较形象地说明“神”和“骨”,曾国藩用了两个比喻,以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米,米蕴藏在壳内,碾壳成糠,皮去掉了,精华犹在,也才有用。米未随糠去,因而“神”也不会因“形”(相貌等)而消失。“神”与“形”,犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠,其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉,如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨与人体,犹山石与泥土。泥土脱落流失,但山石岿然屹立,仍足以见其雄壮;人体相貌即使有什么损伤缺陷,但骨之丰俊神韵不会变化,仍足以判断人的显达。所以说“山蹇不崩,唯石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。从这儿就会发现“目”与“神”



之间有千丝万缕的联系。按中医理论,眼睛与肝和肾是相通相连的。一个人肝有病变,从眼睛就可以看到一些征兆。如果一个人双目有神、精光暴露、熠熠生辉,表明肾气旺盛、身体状况良好,是健康的标志;反之,则表明精神状态不佳,缺乏活力,难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望,都会从眼睛中流露出来!甚至人的智愚忠奸都能通过眼睛看出一点名堂来。因此,眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌是由骨、肉内外联结而成的,骨与骨的连接,肉与肉的板结,骨与肉的内外包合,统一构成了人的外在形貌。由于骨起着框架和支撑作用,因而“骨”相的优劣,成为人的体貌美丑的首要因素。大脑是人的中枢神经,是人的指挥系统,头部骨骼的优劣又成为整体骨骼优劣的“首长”。传统医学认为,头为群阳会集之府,五行正宗之乡,头骨为整体骨骼的代表,面骨又是头骨的代表,因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣,进而可鉴全身骨骼之优劣。正出于这个理论,《冰鉴》有云:“一身骨相,具乎面部。”

观人的“神”、“骨”,犹如门外的大山,门既打开,山势自然可见。山势既幽深,必有来龙去脉;既雄伟,必有深根厚基,此喻人之命运,其优劣高下,不言自明。

【智慧应用】

汉高祖:骨刚质刚,骨柔质弱

观察一个人的“骨”,能识辨他的强弱。“骨”健,其人强壮;“骨”弱,其人柔弱。曾国藩在鉴别人才时,认为“神”和“骨”是识别一个人的门户和纲领,有开门见山的作用。他经常将“筋”和“骨”联在一起考察一个人的力量勇怯。

《史记·高祖本纪第八》中记载:高祖这个人,高鼻子,长颈项,面有龙相,须髯特美,左大腿上有七十二颗黑痣。他仁厚爱人,喜欢施与,意志豁达,胸襟开阔,常表现出大度宽宏的气量,但不肯从事农作生产。到了壮年,他试做官吏,做泗水亭长。

高祖常常向王媪、武负二人赊酒喝。一次,高祖喝醉,卧不能起。武负、王媪常看见高祖身体上面有龙出现,甚以为怪异。高祖每次来买酒,便在酒馆中畅饮,二人按酒价数倍记账。二人在见高祖醉卧而有龙出现的怪事以后,年底算账,这两家酒馆撕了账单,不再向高祖索债。

高祖常出差到秦都咸阳,当时恣意游观名胜,看到了秦皇帝的威仪盛势,他感慨长叹说:“啊!大丈夫应当像这个样子!”

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人,迁到沛县来,随沛县令为客,因而在沛县落



户。沛县豪杰吏人听说沛令有贵宾来，都前往道贺，当时萧何为主吏，他向贵宾们说：“凡是致赠礼金，不满一千钱的，就请他坐在堂下。”

高祖当时做亭长，平日就轻视沛县衙中吏人。于是他假写了一张礼帖，上写：贺钱一万。实际他连一文钱都没有带去。这个礼帖送到吕公手上，吕公看了大惊，立即起身迎接高祖于门前。

吕公好给人相面，看见高祖的状貌特殊，因而特别敬重，引高祖入座。

萧何向吕公说：“刘季这个人，常常大话说得多，能做成的事很少。”

高祖因吕公对他敬重，便轻侮诸客，高坐上座，毫不谦让。

吕公因高祖状貌之奇，乃在席间以目示意，坚留高祖不要退席。于是高祖便留下来，在客人都散去之后，吕公对高祖说：“我年少的时候，就好给人相面。我相过的人太多了，但是没有一位像刘季你的相貌这样高贵的。刘季，我希望你能多多自爱！”

吕公稍停说：“我有一个女儿，愿意作你执箕帚的妻子。”

酒席宴罢，吕媪对吕公决定以女儿嫁高祖的事非常生气。吕媪怒向吕公说：“你平素总是说：‘这个女儿是奇特不寻常的，应该嫁与贵人，沛县令和你相交极好，求我们女儿，你不肯。为什么自己胡乱地就把女儿许给刘季了？’”

吕公说：“这就不是孩童女子所能了解的事了！”

吕公终于把女儿嫁与刘季。吕公的女儿就是后来的吕后，生孝惠皇帝和鲁元公主。

高祖做亭长的时候，常常休假回家，到田里看看。有一次，吕后带两个孩子在田中耕地，一个老人由田中经过，求些水喝。吕后见老人饿，又给老人一些吃的，老人就给吕后相面。

老人说：“夫人的相貌，是天下的贵人。”

吕后又要老人相两个孩子，老人看看孝惠皇帝，说：“夫人所以能够大贵，就因为这个男孩子的关系。”

老人又相鲁元公主，也说是贵相。

等老人走了之后，高祖正好从田舍来，吕后便将老人相面的事说给高祖听。

高祖便问：“老人在哪里？”

吕后说：“刚走，不会走远。”

高祖便追去，果然追上了，高祖问老人相吕后和孩子的事。

老人说：“方才我相过的夫人和小孩，相貌的高贵都像你，你的相貌，贵不可言。”

高祖便道谢说：“如果真如先生所言，这相面夸赞鼓励之德绝不敢忘。”

后来，高祖贵为天子，找寻这位老人，可是老人已不知去向。

曾国藩：文人先观神骨

江忠源是湖南新宁人。他本是读书人，后成为湘军中很有代表性的文人勇将。1848年，江忠源开始办团练，比洪秀全领导的太平天国金田起义还早三年，而曾国藩也是1853年才开始办团练的。江忠源办团练，是为镇压新宁县的青莲教起义。青莲教首领雷再浩率众起事，江忠源率乡里团练，一役即将雷再浩剿灭。由此江忠源被授予七品知县，往浙江任职。

江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩也赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地





看着他离去,直到他走出门外。

曾国藩对左右人说:“这个人将来会立名天下,可惜会悲壮尽节而死。”

太平军在广西起义后,1852年,江忠源带兵进驻广西,奔赴广西副都统乌兰泰帐下,准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后,从北京给江忠源写信,坚决反对他投

笔从戎,认为他投笔从戎“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源,认为“团练防守”即为文人本分,他率兵去广西,就是“大节已亏”。曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎,旁人以为是他“爱人以德”,不愿文员夺武,但是否与他认为江忠源“会悲壮尽节而死”有关呢?可惜曾国藩未在书信、日记中提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战就大获成功。他率军在广西蓑衣渡设伏,重创太平军,太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役。江忠源因此以善带兵而闻名朝廷。

随即,江忠源乘胜追击,连战连捷,声名显赫,终由七品知县迅速升迁至安徽巡抚。

1854年,太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战湘军。江忠源防守庐州,被太平军围困,城破,江忠源苦战力竭后,溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“立名天下,当悲壮尽节而死”,现在已无从考证。但可以肯定的是,注视良久肯定与察神有关,“文人先观神骨”意义非常。

任何一位领导人,在考察人物方面都有其独特的禀赋。不如此,不足以成就大事。一个人的力量毕竟有限,领导人必须会鉴别人才,然后才能组建强有力的核心首脑集团,带领社团沿着正确方向前进。

纵观古今人物,身为团体领导人,唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡,宋代的陈抟,都是鉴别人物的高手,但他们都不是世俗中人,偏僧偏道,游于山水之间,过着神仙般的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想,从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问,影响不小,与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察,易流于机械主义,而且宣扬命运天授思想,看不到个人努力的作用,还从面相中定人一生富贵。人的富贵荣华,受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响,仅凭相貌来定,少掉了许多依据,也违反了科学规律。曾国藩鉴别人才,一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法,从而判断他才能的大小,以此确定他适合担任什么工作,结果如何等。



隐藏于厨房中的杰出之士

伊尹是商汤的开国大臣,他帮助商汤打败暴君夏桀,为建立商朝立下汗马功劳。他原名叫阿衡,是有莘氏家的奴隶,虽然思谋精奇,才学宏深,却不为人知。

有莘氏把女儿嫁给商汤时,阿衡作为陪嫁的奴隶到了商汤府中做厨子。一次上菜时,商汤偶然问起他有关烹调的事。阿衡恭恭敬敬、不卑不亢地谈起烹调的道理技艺。商汤见一个厨子把烹调之事讲得绘声绘色、有条有理就没有打断他。阿衡循循以进,口锋一转,不知不觉把话题滑向治理国家的道理,商汤越听越奇。到阿衡讲到王道与霸道同文火与爆炒的异同时,商汤肃然而起,喟然长叹:治理国家的人才,我却让他烧菜做饭!毅然决定把国家政事交给阿衡(伊尹)管理。

商汤死后,伊尹又辅佐帝外丙、帝仲壬、帝太甲。太甲是商汤的孙子,当了三年皇帝后,开始胡作非为,乱商汤德政,失民心于天下。伊尹就把太甲放逐到桐宫悔过,自己行摄王政,让商汤德政重布于天下。三年后,太甲悔过自新,向天下承认自己的错,伊尹又把政权还给太甲。

太甲死后,伊尹又立其子沃丁为帝。这样,伊尹就成为商汤的五朝老臣。他死后,葬在了亳这个地方。

伊尹如托孤老臣,忠心耿耿佐商汤治理天下。有这样的人才,国家何愁不富强,帝王何愁不成明君呢?摆在领导者眼前的问题是,如何去发现这种人才?现在的厨房中是否也隐藏着杰出之士呢?

季雅高价买邻

南朝时候,有个叫吕僧珍的人,生性诚恳老实,又是饱学之士,待人忠实厚道,从不跟人家耍心眼。

吕僧珍的家教极严,他对每一个晚辈都耐心教导,严格要求、注意监督,所以他家形成了优良的家风,家庭中的每一个成员都待人和气、品行端正。吕僧珍家的好名声远近闻名。

南康郡守季雅是个正直的人,他为官清正耿直,秉公执法,从来不愿屈服于达官贵人的威胁利诱,为此他得罪了很多人,一些大官僚都视他为眼中钉、肉中刺,总想除去这块心病。终于,季雅被革了职。

季雅被罢官以后,一家人只好从壮丽的大府第搬了出来。到哪里去住呢?季雅不愿随随便便地找个地方住下,他颇费了一番心思,离开住所,四处打听,看哪里的住所最符合他的心愿。

很快,他就从别人口中得知,吕僧珍家是一个君子之家,家风极好,不禁大喜。季雅来到吕家附近,发现吕家子弟个个温文尔雅,知书达理,果然名不虚传。说来也巧,吕家隔壁的人家要搬到别的地方去,打算把房子卖掉。季雅赶快去找这家要卖房子的主人,愿意出一千一百万钱的高价买房,那家人很是满意,二话不说就答应了。

于是季雅将家眷接来,就在这里住下了。

吕僧珍过来拜访这家新邻居。两人寒暄一番,谈了一会儿话,吕僧珍问季雅:“先生买这幢



宅院,花了多少钱呢?”

季雅据实回答,吕僧珍很吃惊:“据我所知,此处宅院已不算新了,也不很大,怎么价钱如此之高呢?”

季雅笑了,回答说:“我这钱里面,一百万钱是用来买宅院的,一千万钱是用来买您这位道德高尚、治家严谨的好邻居的啊!”

季雅宁肯出高得惊人的价钱,也要选一个好邻居,这是因为他知道好邻居会给他的家庭带来良好的影响。

所谓“近墨者黑,近朱者赤”,环境对于一个人各方面的影响,是不容忽视的,我们应当万分珍惜身边的良师益友。





辨人邪正要诀

原文

文人论神,有清浊之辨^①。清浊易辨,邪正难辨。欲辨邪正,先观动静。静若含珠^②,动若木发;静若无人,动若赴的,此为澄清到底。静若萤光,动若流水,尖巧^③而喜淫;静若半睡,动若鹿骇^④,别才^⑤而深思。一为败器^⑥,一为隐流^⑦,均之托迹于清,不可不辨。

注释

- ① 辨:区别的意思。
- ② 含珠:目光清纯如晶莹的明珠,含而不露。
- ③ 尖巧:指善于机巧和伪饰。
- ④ 鹿骇:像鹿一样惊恐不安。
- ⑤ 别才:聪明而不行正道的人。
- ⑥ 败器:本指有缺损、有瑕疵的器物,引申为品德不高尚、行为不端正的人。
- ⑦ 隐流:奸心暗藏不发的人。

译文

文人在论述人的精神时,一般都把它分为清纯与昏浊两种类型。清纯与昏浊是比较容易区别的,精神的奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直,应先看他处于动静两种状态下的表现;处于静态之时,应如蚌含珠般的沉静;处于动态之时,就如春木抽出新芽。处

冰
鉴
的
智
慧



于静态之时，如没有人似的无声无息；处于动态之时，宛如射出的箭直奔目标。以上两种属于清的神情。处于静态的时候，如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，有如流动之水，这两种神情，是奸心内萌且喜淫的神情。处于静态的时候，半睡半醒似的；处于动态的时候，像惊鹿一样惶惶不安，以上两种神情，反映此人具有专长，好深思。具有前两种神情者，多不成器；具有后两种神情者则是含而不发之人。它们在表面上都属于清纯的神情，这是观神时必须仔细加以辨别的。

智慧解读

水有清浊之分，人有智愚贤不肖之别。古人就用“清”与“浊”来区分人的智愚贤不肖，《冰鉴》自然也会很重视“清浊”。中国古代哲学观有“天人合一”，即人与自然统一的思想，相学的“清浊”就相当于从“人合于自然”的方式来评判人的行为举止，区分人的智愚贤不肖、测知人的蹇达命运。

由于“正”和“邪”都蕴藏在“清”之中，并都以“清”的面目出现，要准确地分辨它们，就是一个比较困难，富于技巧的问题。既然“邪”“正”难辨，因而《冰鉴》说：均托迹于清，不可不辨。

“动”与“静”是事物运动变化的状态。事物的真相和本质，最易于在运动中流露、呈现出来，特别是在一些重要关头，最能见人真心。“静”虽然是稳定状态，但这种稳定是相对的，它处于其先其后的两“动”之中，在由“动”到“静”再由“静”到“动”的变化中，它仍呈动态。所以通过“动”能够看到事物的真相和本质，通过“静”也能够看到事物的真相和本质。

“动”，这里是指眼睛正在看人观物之时的状态；“静”，指目光暂时静止，没有看人观物时的状态。有动必有静，静后必是动，它们是相互连贯的永恒状态。

“静若含珠”，犹如一颗灿烂明珠，熠熠生辉，却又含而不露，光华内蕴，静而炫然。

“动若木发”，犹如春木的生发。树木经水分的滋养，遇春而生，一冬所藏之精华化为新芽。观人看物，目光中精气流动，如秀木吐春，新芽自清，生气盎然。

“静若无人”，其状为安详自然，心无杂念，如老僧入定，不观旁物，又像幽谷清泉，涧鸣溪悦，清者自清而寂然无他。从这里能看到人不加掩饰的一面。

“动若赴的”，如利箭脱弦，飞驰而去，直射靶心。其势有厉裂之气，杀机深藏而锋芒外现，声威露于外，一发中的。

“澄清到底”，则端端正正说到了邪正的根本差别上。忠直高尚的人，不论动静还是人前人后，都是表里如一，始终不变，清纯净洁的。





然而仔细分辨起来,这里也有差别。“静若含珠,动若木发”的境界,似乎高于“静若无人,动若赴的”的境界,因为前者属大智大才的圣贤境界,后者则属于有智有才的豪杰境界。圣贤与豪杰的分界,正在这里。

再来看“邪”。

“静若萤光”,萤火虫的光在夏夜中比较微弱,而且闪烁不定。一明一灭,这就像人有性而无定力一样。

“动若流水”,流水的特性就是漂流不定,在人的目光中,就是忽东忽西,闪闪烁烁,很有智慧,却不能恒守。这种目光反映出来的内心世界,就是在不停地寻找目标、窥探目标。

因此,两眼“静若萤光,动若流水”者,必定是善于虚伪装饰而奸心内萌之辈。

“静若半睡”,即似醒非醒,似睡非睡,两眼

半开半闭,开能看外面之物,闭则可以静心深思,既养神又思考问题,似乎一举两得,效率很高,很会使用时间。对这种人可就应当心了。

“动若骇鹿”,像惊鹿那样惶惶不安。本来半睡半醒似乎是在养神,却又怕外面有什么好东西会错过,因而一有风吹草动,就睁开一条缝,想看个究竟。因而称他们为别才,即虽有才智,却是不能始终如一,坚守正道,容易见异思迁。

“一身精神,具乎两目”,目中的“神”,仍然有清与浊之分。这一点,在实际生活中比较容易区分。比如,在校学生与工作了几年的人一比,他们的差别就出现了,在校学生的眼神是明亮清纯,没有杂念的,而后者则变得老练世故,缺少那种心底无私的清纯味。

【智慧应用】

查继佐:观骨识人,结交豪杰

观察一个人的“骨”,能识辨他的强弱。“骨”健,其人强壮;“骨”弱,其人柔弱。《人物志》中说:“勇怯之势在于筋。强弱之植在于骨。”“筋”和“骨”则经常联在一起来考察一个人的力量勇怯。

《明史》案喋血庄氏,是清初最大的一起文字狱,被凌迟、斩决的达七十多人,震惊华夏。事源起于浙江湖州府南浔镇上的庄廷鑑。其家有钱财,庄廷鑑也很有抱负,不料一场大病导致双目失明。之后,意外地得到明朝相国朱国桢修撰的《明史》的最后几十卷手稿。庄廷鑑立志学左丘明盲目著《国语》的事迹,聘请江浙文人吴之铭等十多人,对该稿进行整理和润色,更名为《明史辑略》,署上庄廷鑑并江浙十八名士的名字刻印刊行,其中有江南名士查继佐。

