



書評

寫作方法與實踐

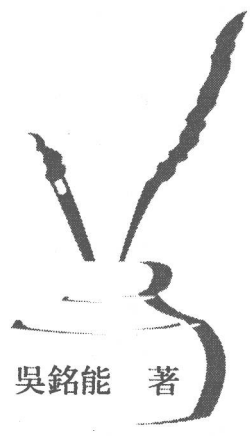
銘能 著

港台

G2504
2010/11

書評

寫作方法與實踐



吳銘能 著



書評寫作方法與實踐 / 吳銘能著. --一版.--

臺北市：秀威資訊科技, 2009.02

面；公分.--（語言文學類；PG0227）

BOD 版

含參考書目

ISBN 978-986-221-167-0（平裝）

1.書評 2.寫作法 3.文學評論

812.02

98001616



語言文學類 PG0227

書評寫作方法與實踐

作 者 / 吳銘能

主 編 / 蔡登山

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 藍志成

圖文排版 / 陳湘陵

封面設計 / 陳佩蓉

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

臺北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211

傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656

傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2009 年 2 月 BOD 一版

定價：430 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2009 by Showwe Information Co.,Ltd.

序言

這是一本專門為大學本科生與研究生而寫的書評入門書。

過去楊聯陞寫了多篇西文書評，內有五篇西文論文，四十多篇的英文書評，後人結集成《漢學論評集》，又在公開演講特別引述作為書評之例，認為「書評之前可就內容加一題目，引起編者讀者注意，實已近似論文」，又說「著作目錄書評可以列入」，可見書評的重要位置¹。本書師仿其意，而略微踵事增華，分作兩部分，一是談書評的寫作方法，一是書評寫作實踐的例子。寫作方法不是信口開河，大而不當瞎吹，而是建立在實踐經驗基礎，經過歸納整理而成立的法則；具體實踐上，是一步一腳印，讀一本書就有一篇書評，老老實實耐心書寫，功夫積累到一定階段，碩果成熟，自然形成一己獨到見解。這就是本書的主旨。

這本書的起源是很偶然的，但又有點特別的因緣。

我個人學術成長過程中，覺得要寫一篇像樣的學術論文，絕對不是簡單的事。大學生剛剛脫離高中為考試而讀書階段，照理說，應該好整以暇博覽群書，積累相當心得就可以把自己的想法以文字表達出來；可是，實際教學的經驗，卻發現學生的「文字表現張力」不是這麼合乎理想。於是我就察覺，這是因為還沒有掌握到批判性閱讀的緣故。

¹ 見楊聯陞〈書評經驗談〉一文，原發表《大陸雜誌》第七十九卷第三期，現收在蔣力編《哈佛遺墨：楊聯陞詩文簡》（北京，商務印書館，2004年12月），頁137-151。

什麼是「批判性閱讀」呢？簡單地說，就是讀完一本書，能夠立即歸納出其中的優點與缺點（如果有缺點的話），並有能力隨心所欲暢談一己見解，儘可能有論辯式的討論。意外的發現，大部分學生缺乏這種能力。

事實上，沒有幾個人天生口若懸河、具有滔滔不絕說話的本領，但是，長期努力透過閱讀與練習，口才演說能力和文字表現張力，是可以得到很大改善進步的。

我在川大執教大一本科學生的「中國古代史」與「古代漢語」課程，經過三年的試驗，每學期都一定要求學生找一本高水準學術著作來精讀，細細品味書中的見解，然後上臺先作口頭報告五至七分鐘，另外接受同學二至三分鐘的提問回答與討論。作完口頭報告，還得交書面報告，就是這學期的平時成績。

起初學生感到壓力頗大，難以適應，發抖緊張、結巴變調的，大有人在，但經過一學期如此這般訓練下來，他們卻在事後心存感謝，覺得這樣的方式讀書才起勁，口語表達能力與文字表現張力都有所提高。研究生的同學，我也如此要求，比照遵循。有的同學寫了書評文章優秀的，我建議修改過，還能投稿在大學學報或刊物發表，得到一種認可，對他們學習過程是很大的鼓舞。這就說明撰寫書評的確對學位論文寫作是有幫助的，而且也比較容易入門。

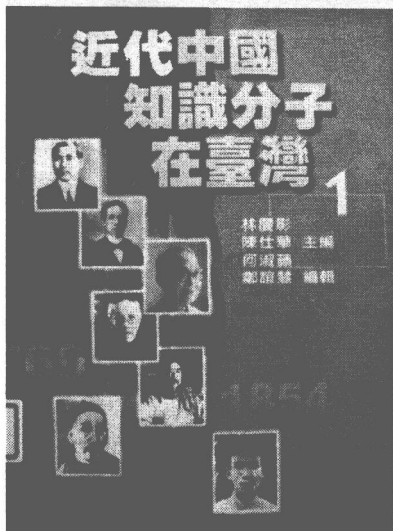
我本來不會致力撰寫書評的，那是已故喬衍琯先生的影響（其始末，見本書附錄〈敬悼喬公衍琯先生〉一文，不贅述。〈《美國圖書館名人略傳》讀後記〉一文係為喬先生指導完成的第一篇書評），以及友人張錦郎先生最近十年的多方鼓勵所致。從此之後，一發不可收拾，只要我仔仔細細讀過的一本好書，差不多都要寫一篇評論。發表也可，不發表就留著夾在這書本內頁，反正也享受一番讀書的趣味。

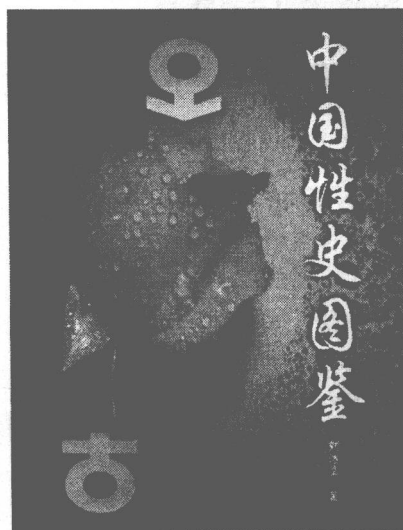
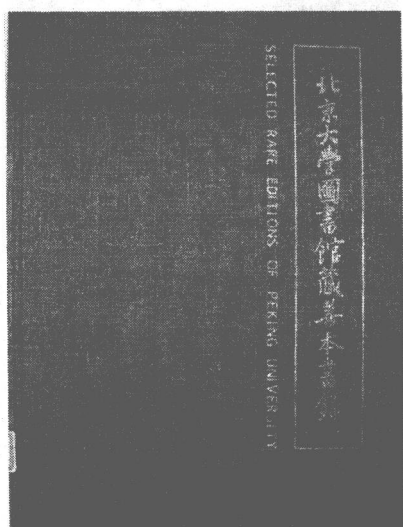
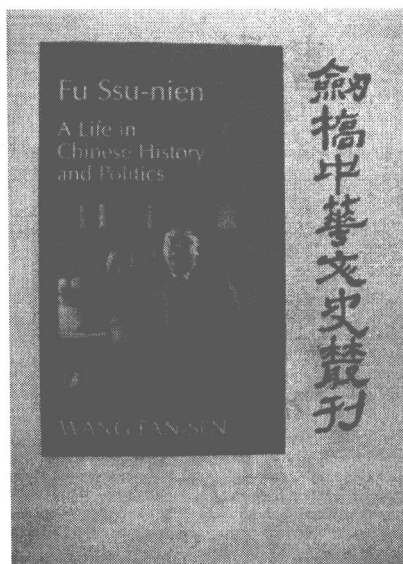
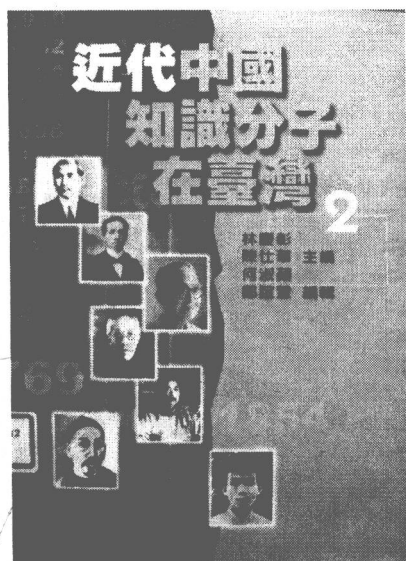
書評寫多了之後，積累經驗，評論一本書已經不是僅讀這本新書而已，要緊的是逐步擴大同一主題的閱讀量，我深深感覺到對於學術論文寫作的確有很大的幫助，而且也是比較有方法可循的。因此，我願意把我的經驗告訴初入大學及研究所就讀的年輕朋友。

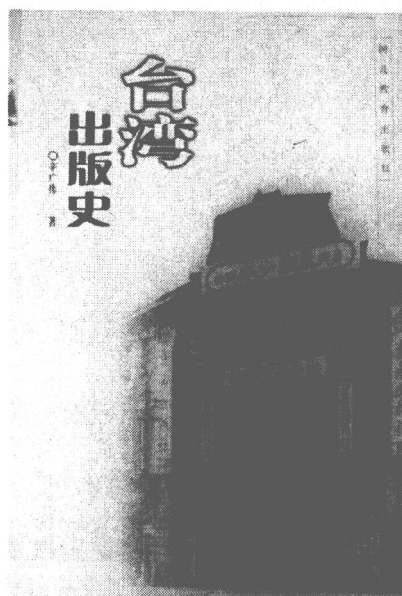
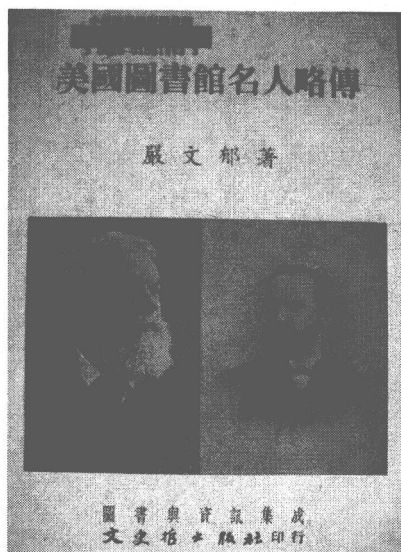
哈佛大學哈佛燕京圖書館善本書室主任沈津先生曾經誇讚我為「寫書評高手」，原本我以為那是恭維的客套話，後來我讀過大量他寫的文章，旁徵博引，有憑有據，能夠實事求是，愛憎分明，下筆褒貶是毫不留情面的，我才自信我的書評還不錯。這次敢拿出這本小書出版發行，先要感謝他的肯定，我才有這個勇氣獻醜。

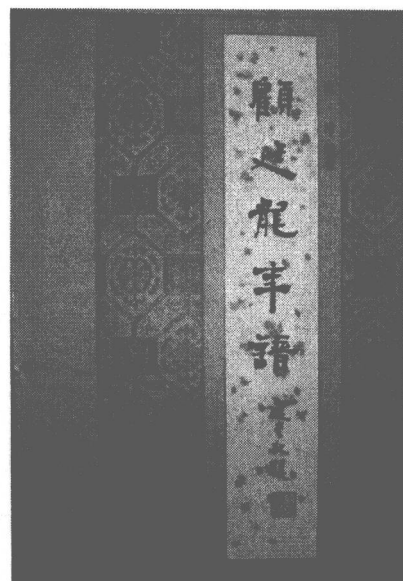
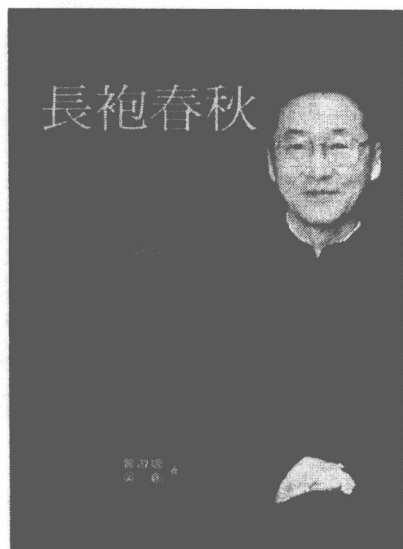
2008年歲次戊子秋分自序於四川大學望江校區華西新村寓所

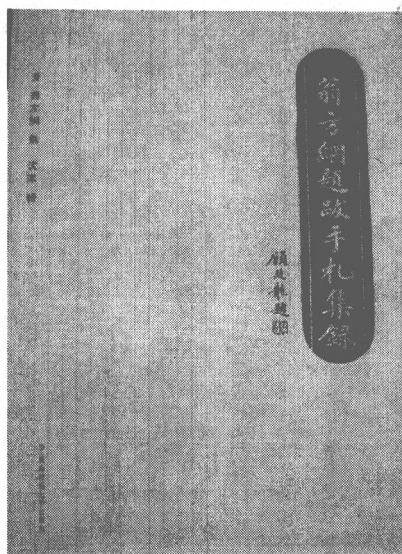
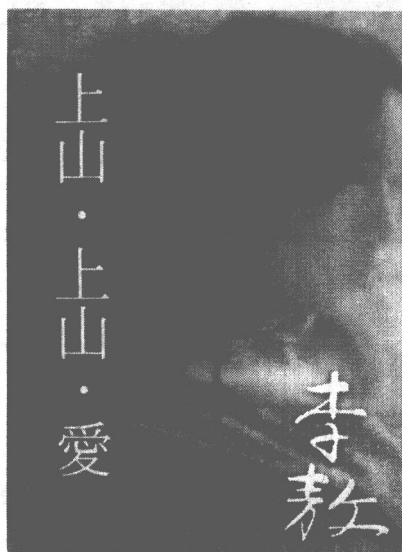
書影

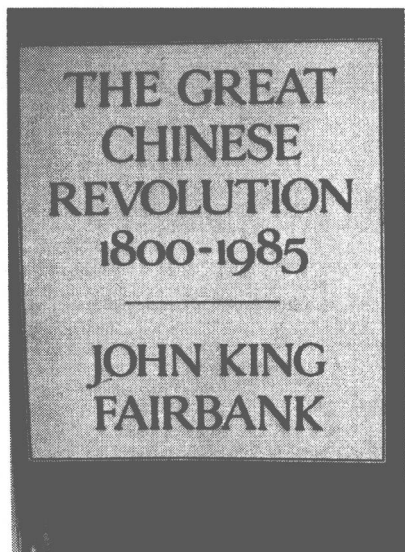
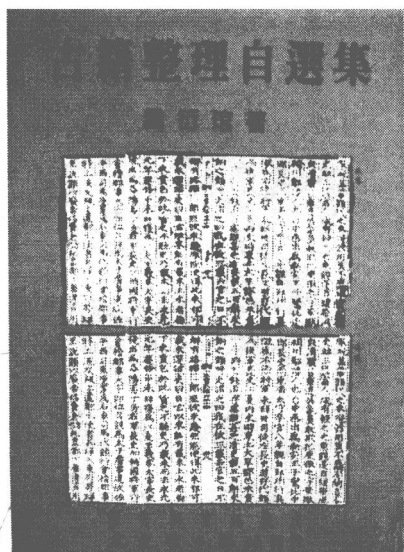












目次

序言	i
書影	v

方法篇

一、論書評須有「終極關懷」	3
二、「終極關懷」舉隅	4
三、「意識形態」對書評的影響	7
四、學術翻譯著作為何需與原著核實	11
五、文獻學功底是一篇成功書評不可或缺的要素	13
六、書評的對象：讀者與作者	17
七、書評也有以序跋的方式呈現	19
八、書評學的鳥瞰與前景	21

實踐篇

林耀椿《錢鍾書與書的世界》讀後記	29
《王子霖古籍版本學文集》書後	33
林慶彰、劉春銀合著《讀書報告寫作指引》略述	43
林慶彰主編、何淑蘋編輯《專科目錄的編輯方法》讀後記	49
文化宏觀視野與政治褊狹對立 ——讀《近代中國知識分子在臺灣》的啓示	59

歸骨於田橫之島

——評王汎森 *Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics* . 65

《北京大學圖書館藏善本書錄》讀後記..... 75

此中空洞無物——評《2000 台灣文學年鑑》..... 85

評劉達臨《中國性史圖鑑》..... 89

由「高中歷史課程綱要」之爭論見台灣的認同危機..... 99

檔案、校勘與歷史真相

——以黃彰健著《二二八事件真相考證稿》為例..... 117

《美國圖書館名人略傳》讀後記..... 135

評辛廣偉著《臺灣出版史》..... 143

亂世英才盡零落——讀湯晏《民國第一才子錢鍾書》..... 183

《臺靜農先生珍藏書札（一）》試讀後記..... 187

詮釋文字世界的李敖

——讀《長袍春秋——李敖的文字世界》..... 203

由留學大陸風潮看中國的崛起

——兼評周祝瑛《留學大陸 **Must Know**》等書..... 211

讀沈津《顧廷龍年譜》..... 219

讀李敖《上山·上山·愛》..... 245

沈津著《翁方綱年譜》..... 255

沈津著《翁方綱年譜》暨

輯《翁方綱題跋手札集錄》補遺..... 265

沈津著《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館

中文善本書志》校讀書後..... 295

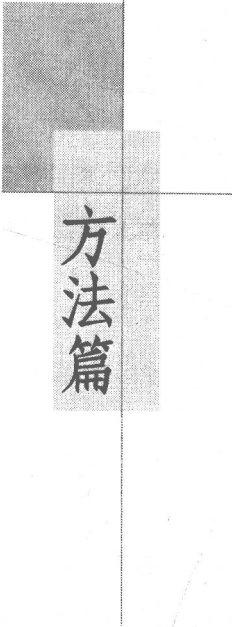
銖積寸累 蔚為大觀

——沈津輯《翁方綱題跋手札集錄》書後..... 315

附錄

敬悼喬公衍琯先生 347

出版後記..... 351



方法篇