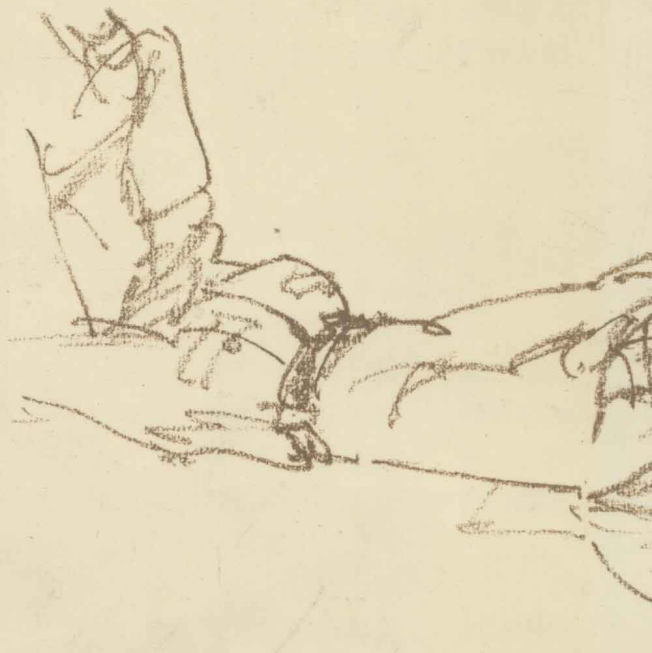
高考

linben 速写临本

美术高考必备教材

■徐岸兵 / 编著

■黑龙江美术出版社



徐岸兵，1993年毕业于中国美术学院版画系。1995年起执教于杭州商学院艺术设计分院。编著《素描人物头像写生》、《素描石膏头像写生》、《素描静物写生》、《素描头像写生与默写》等专著。

丛书主编　理　想　吴　昕
丛书策划　理想文化工作室　徐晓丽
编　　著　徐岸兵
图版作者　徐岸兵　陈志明　王凡　陶仑
俞慧慧　蓝承铠　方伟　饶海兰
陈成等
装帧设计　理想文化工作室
责任编辑　赵立明　徐晓丽

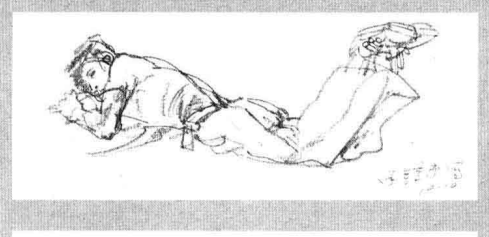
图书在版编目(CIP)数据

速写 /徐岸兵编. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2003.1
（高考临本丛书）
ISBN 7-5318-1084-0
Ⅰ.速 …　Ⅱ.徐…　Ⅲ.速写－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料　Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第103580号

速写
黑龙江美术出版社出版·发行
全国各地新华书店经销
哈尔滨市工大节能印刷厂
2003年1月第1版·第1次印刷
开本：787×1092　1/8　印张：2
印数：1-10,000
ISBN 7-5318-1084-0/J·1085
定价：7.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



■人物速写临摹要点

在美术高考科目中，人物速写是经常出现的内容。一般的速写试题不外乎是人物的站姿、坐姿、蹲姿、躺姿等，这些都属于静态速写。在静态速写中要掌握人物的动态比例、形状、运动的节奏等，还要注意动态中的头、颈、肩、胸、臂、腰、大腿、小腿、手、脚等相互之间的动态结构关系。以最快的速度找准人物整体形态，用简练的线条进行勾勒。用笔要肯定、抑扬顿挫。对人物的造型必须进行深入的理解，理解人体的构造，在临摹各种人体静态时要用体积的组合和线面的结合去观察思考对象。这样，通过一段时间的训练和体会，能渐渐的领悟和熟悉人体的结构变化。

当你在画一幅人物的静态和动态速写时，人物的手、脚的刻画也是速写作品的完整性之一。因为手的姿态千变万化，而且是在作品中体现较生动的部分。同样，脚的动态变化也较多，初学者必须在日常生活中多注意观察和体验，才能在较短的时间内取得较大的进步。

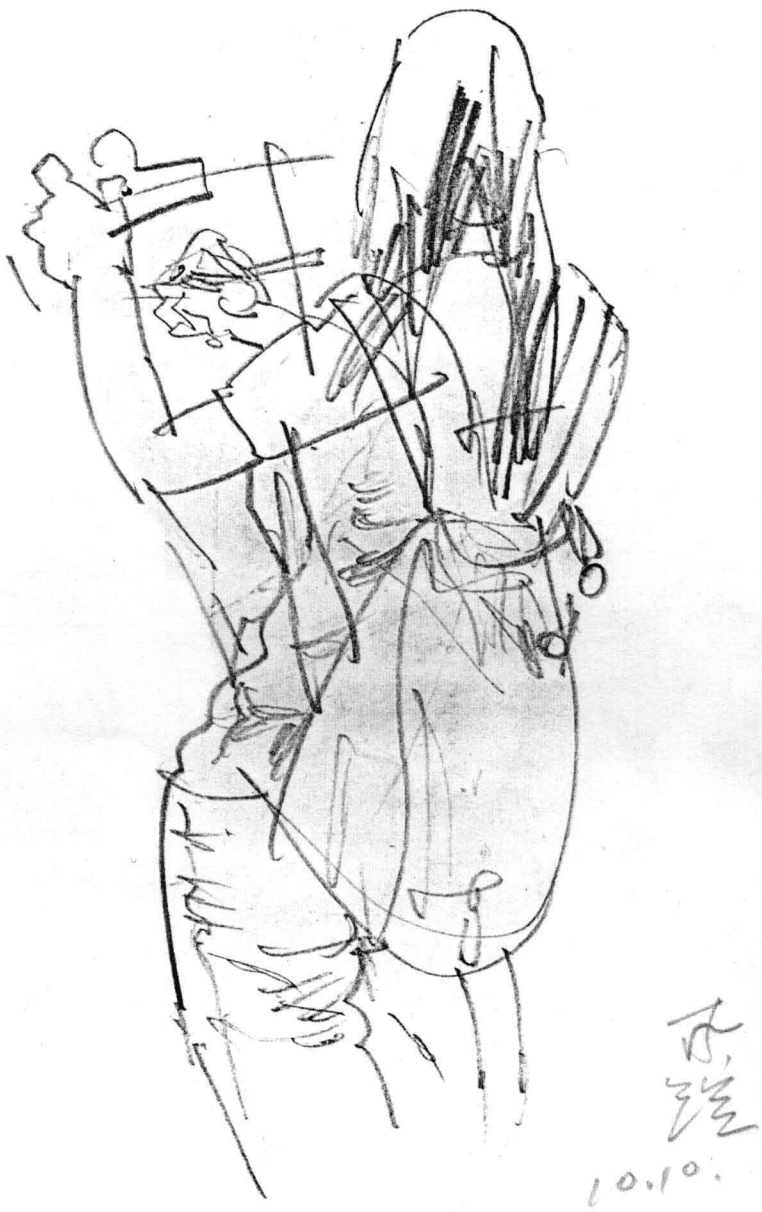
■站姿

一般女性的身高为7个头，男性为7.5个头。
人体的比例基本是按照这种规律区分的。
请记住以下的口诀：
立七、坐五、盘三、足是一、肩是二
大腿二、小腿二、身是三、臂是三。

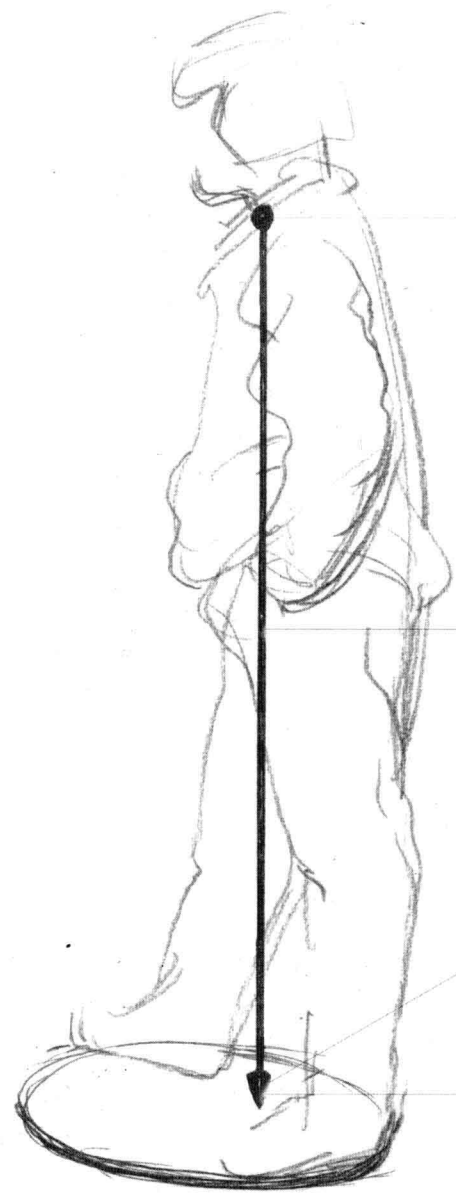
临摹要点：

先整体观察后下笔，做到心领神会。要用脑去画，因为在动态的环境下，你必须在极短的时间内完成作画，所以，几乎是眼到手也到。要用眼的余光不断扫视人物的相关局部与整体的关系，了解各部位的彼此变化。

适当的运用辅助线，虚线来塑造形体，但最终要用肯定的线条下笔，不要涂来改去，游移不定。要概括简练，自由挥洒，一气呵成。



陈志明 作



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

■坐姿

坐姿是在速写考试中经常出现的考试科目，也是我们必须学习的重要课程，只有学好了站、坐等静态速写，才能继续深入。

临摹要点：

在临摹前要注意观察人物的动态、比例，细心体会原作的表现技法，根据画纸的大小，进行构图经营。注意不要画得过大或过小，用笔要连贯。用线须注意刚柔、粗细、轻重、浓淡、虚实、疏密、缓急、张驰等变化。还要注意用线的力度和气势。当你在看到服饰的各种皱褶时，不要被那些多余的皱纹所迷惑，而刻意去描绘，否则你的作品就会显得不连贯，变成非常琐碎的画面。因而一定要去理解内在的结构，如骨骼的变化和肌肉的变化。在画褶皱时也要去掉那些与形体结构无关的衣褶，做到简练描绘。有时也需要运用一些夸张，变形的表现方法来塑造。

陈志明 作

这几幅作品的人物造型是在不同的角度下完成的。在进行临摹时，充分理解人体动态、比例、结构等各种关系。不要心急，通过慢写来提高动态结构的塑造能力。了解线与面的体积表现，做到准确塑造形体。

陈志明 作

我们在临摹前要仔细理解不同变化下的动态人体透视关系。当你在继续深入刻画的同时，首先要懂得取舍关系，再进行塑造。这样的话，你能在较短的时间内掌握一定的速写技能。

■躺姿、跪姿

在20分钟的速写考试时间内，会出现一些难度较大的形体动态，如躺、蹲、跪、卧等姿势。这些动态结构在一般情况下是不常见的，但我们还是要作为一项训练课程来完成。平时也要多进行这方面的训练，做到胸有成竹。

临摹要点：

一般在人体躺、卧的形体动态情况下，体块的透视感会非常强烈。在作画时要观察头、颈、胸、腰、腿、手等的连接与转折关系。用笔肯定，线条表现流畅，概括，头、手、脚的运动方向透视等要明确。在勾勒线条时各局部骨点结构用线要硬朗，肌肉部位的用线要有虚实弹性。褶皱的处理必须与人体结构的理解相关，“抓大弃小”，把握好比例、形体、节奏、透视的变化。

陈志明 作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

■头像、手

在考试中也会出现一些头像速写的考题。在画头像速写时，一般给的时间为20分钟左右。头像速写是训练你的快速塑造能力，在短时间内抓住人像的表情、特征、神态等瞬间感觉，掌握脸部的骨骼结构，肌肉变化等。

临摹要点：

头部的结构变化是速写中最基础的训练方法之一。大多数初学者学习过人物头像素描的基本功训练，因此对脸部的骨架结构、肌肉的变化与表情的联系理解比较深，故在作画时常常得心应手。但是，速写与素描的表现区别在于提炼和概括。因此，在临摹过程中必须用概括的线条和简单的明暗技法来表现出形体与结构的微妙关系。

陈志明 作

在画头像速写时，往往会出现一些半身人像的考题，因此，手的表现也非常重要。平时要多画一些各种手的姿势，充分理解手的骨骼结构、运动变化、透视等。

■动态组合

我们在生活中会发现各样的生活场景和劳动场面。考试中也会在监考官的带领下去学校的操场或已经布置好的劳动、体育等场景去。考试时往往在30分钟内完成几幅作品，考试中被画的物体会不停地运动或变化，重复运动角度。当你在作画时，象这样激烈的动态变化是非常难把握的。这就要依赖于你平时的训练和观察、记忆能力。一般情况下考生都是用默写来完成的。

临摹要点：

临摹静态、动态组合时，与其他站、坐等速写一样，始终要注意动态、比例、透视等变化。站的比例与坐的比例是不一样的，透视也不相同。动态的临摹更要从“传神”的视点去临摹，国画中经常强调的“笔不到意到”就是其中的法宝。要用眼、脑、手等同时训练，快速掌握基本要领。头、手、脚的表现不要太具体，只要有形态、透视方向的变化即可。

陈志明 作

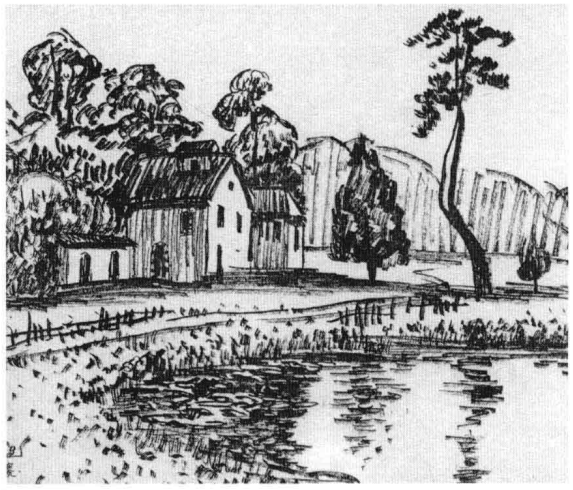
双人的组合速写也较常见，考试中会出现各种形态的人物特征。当你在临摹作品时，首先得学会观察两者之间的运动关系，用大轮廓线来塑造形体。比例、形体动态要准确，线条塑造要简练。

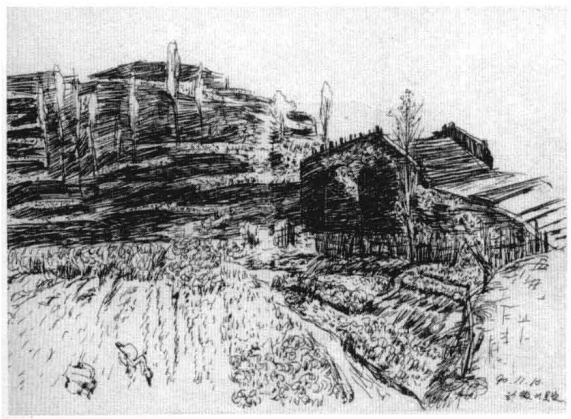
运动的形态多种多样，运动的速度也非常之快。因此，在临摹动感强烈的作品时，要注意多观察动态结构变化，学会默写的能力。

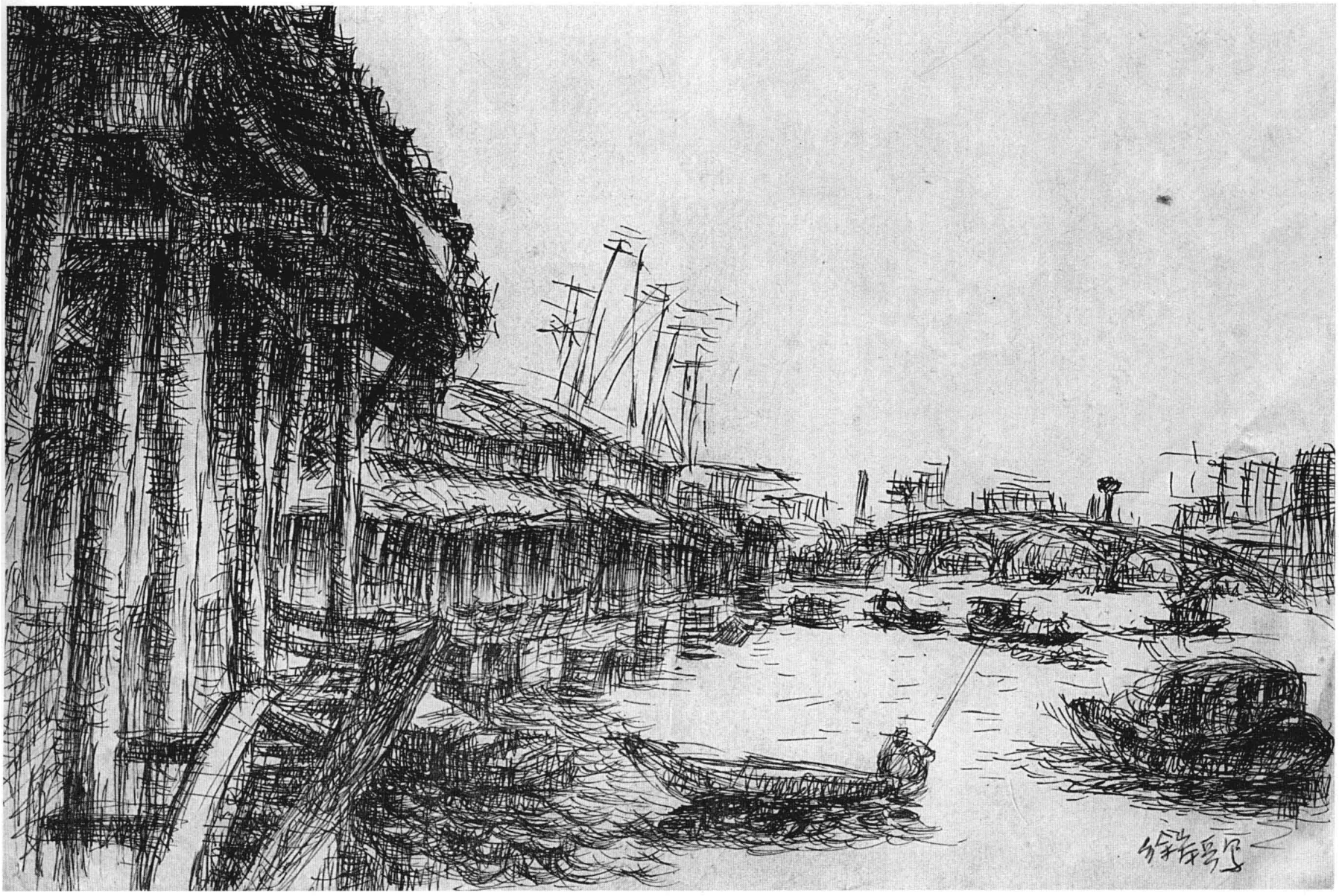
陈志明 作

■景物速写

景物速写也是较常见的考试内容。景物的表现技法各种各样，工具的使用各异，有钢笔、铅笔、炭笔、马克笔等。所表现的形式效果等各不相同。监考官在出题时会要求考生在某种场景下进行对照物体、场景速写。在短时间内考察考生的构图和对景物的表现能力。







此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com