

梅庆吉
编著

XIANGYUAN
YI QING



远益

清

历代诗人笔下的荷



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

梅庆吉
编著

历
代

笔
下
的
荷

XIANGYUAN
YI QING



远益

清



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2010

图书在版编目(CIP)数据

香远益清:历代诗人笔下的荷 / 梅庆吉编著. —大连:大连

出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-80684-998-9

I. ①香… II. ①梅… III. ①古典诗歌—作品集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第167513号

出 版 人: 刘明辉

策划编辑: 刘晓媛

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 张 金

版式设计: 刘晓媛

责任校对: 金 琦

责任印制: 刘振奎

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街12号

邮编: 116011

电话: 0411-83620674/83620941

传真: 0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印 刷 者: 大连图腾彩色印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅 面 尺 寸: 170mm×235mm

印 张: 13

字 数: 180千字

印 数: 1~3500册

出 版 时 间: 2010年10月第1版

印 刷 时 间: 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80684-998-9

定 价: 42.00元



目录

江南 [西汉]无名氏/001

古诗十九首·涉江采芙蓉

[东汉]无名氏/002

芙蕖 [西晋]傅玄/003

咏荷 [西晋]张华/004

芙蕖 [西晋]陆云/005

咏芙蓉 [南朝·梁]沈约/006

咏新荷应诏 [南朝·梁]沈约/007

咏荷 [南朝·梁]江洪/008

子夜四时歌·夏歌 [南朝·梁]萧衍/009

采莲 [南朝·梁]吴均/010

采莲曲 [南朝·梁]刘孝威/011

咏同心莲 [南朝·梁]萧统/012

采莲曲二首之一 [南朝·梁]萧纲/013

采莲曲 [南朝·梁]萧绎/014

采莲曲 [南朝·梁]沈君攸/015

采莲曲 [南朝·梁]朱超/016

赋得涉江采芙蓉 [南朝·陈]祖孙登/017

咏同心芙蓉 [隋]杜公瞻/018

秋池一株莲 [隋]弘执恭/019

采莲曲 [隋]殷英童/020

赋得涉江采芙蓉 [隋]孔德绍/021

曲池荷 [唐]卢照邻/022

莲花 [唐]郭震/023

采莲 [唐]贺知章/024

莲花坞 [唐]王维/025

采莲曲三首之二 [唐]王昌龄/026

采莲曲三首之三 [唐]王昌龄/027

绿水曲 [唐]李白/028

折荷有赠 [唐]李白/029

采莲曲 [唐]戎昱/030

咏双开莲花 [唐]刘商/031





戏赠陆大夫十二丈三首之二

[唐]孟郊/032

盆池五首之二 [唐]韩愈/033

池上 [唐]白居易/034

衰荷 [唐]白居易/035

因莲花有颂 [唐]从谏/036

新楼诗二十首·重台莲 [唐]李绅/037

莲塘 [唐]姚合/038

采莲曲 [唐]陈去疾/039

采莲词 [唐]顾非熊/040

采莲 [唐]朱庆馀/041

操莲曲 [唐]何希尧/042

秋晚云阳驿西亭莲池 [唐]许浑/043

望莲台 [唐]朱景玄/044

永乐殷尧藩明府县池嘉莲咏

[唐]雍陶/045

新荷 [唐]李群玉/046

北亭 [唐]李群玉/047

暮秋独游曲江 [唐]李商隐/048

采莲 [唐]方干/049

残莲花二首之二 [唐]崔橹/050

合欢莲花 [唐]韦庄/051

观荷叶露珠 [唐]齐己/052

莲叶 [唐]郑谷/053

独芙蓉 [唐]王贞白/054

题学公院池莲 [唐]李洞/055

野塘 [唐]韩偓/056

采莲子二首之一 [唐]皇甫松/057

采莲子二首之二 [唐]皇甫松/058

白莲 [北宋]杨亿/059

白莲 [北宋]智圆大师/060

雨中荷花 [北宋]杜衍/061

红白莲 [北宋]杜衍/062

千叶瑞荷花 [北宋]胡宿/063

莲塘 [北宋]梅尧臣/064

荷叶 [北宋]欧阳修/065

柳溪嘲莲 [北宋]韩琦/066

戏题荷花 [北宋]李觏/067

并蒂莲 [北宋]邵雍/068

芙蕖 [北宋]王安石/069

莲花池 [北宋]黄中庸/070

芙蓉池 [北宋]刘攽/071

白莲花 [北宋]徐积/072

菡萏轩 [北宋]吕陶/073

盆荷二首之一 [北宋]程颢/074

雨池荷花 [北宋]韦驥/075





次韵徐希皋解元送白莲三首之一

[北宋]郭祥正/076

沈谏议召游湖不赴明日得双莲于北山下

[北宋]苏轼/077

梁山泊见荷花忆吴兴五绝之二

[北宋]苏辙/078

游李少师园十题·莲池

[北宋]范祖禹/079

采莲 [北宋]秦观/080

池上 [北宋]邹浩/081

荷花 [北宋]赵鼎臣/082

游湖晚归 [南宋]朱淑真/083

采莲曲 [南宋]陆游/084

采莲三首之一 [南宋]范成大/085

晓出净慈寺送林子方 [南宋]杨万里/086

小池 [南宋]杨万里/087

晓坐荷桥三首之二 [南宋]杨万里/088

次吕季克东堂爱莲咏 [南宋]朱熹/089

荷花 [南宋]刘宰/090

荷花 [南宋]林景熙/091

荷花 [南宋]江万里/092

荷花 [南宋]吴菊潭/093

荷花 [南宋]虞可斋/094

荷花 [南宋]王月浦/095

四望亭观荷花 [南宋]姚勉/096

东湖看荷花呈愿父 [南宋]宋自逊/097

采莲曲 [南宋]何应龙/098

采莲曲 [南宋]张玉娘/099

荷花 [金]赵沨/100

池莲 [金]完颜璫/101

荷叶露 [金]段成己/102

池荷 [元]黄庚/103

荷花 [元]何中/104

月下看白莲 [元]杨公远/105

莲藕花叶图 [元]吴师道/106

题冯子震横幅荷花图 [元]柯九思/107

荷花词次韵周伯温参政 [元]张昱/108

采莲曲 [元]李裕/109

采莲曲二首之一 [元]杨维桢/110

采莲曲送王伯循 [元]李孝光/111

采莲曲三首之一 [元]曹文晦/112

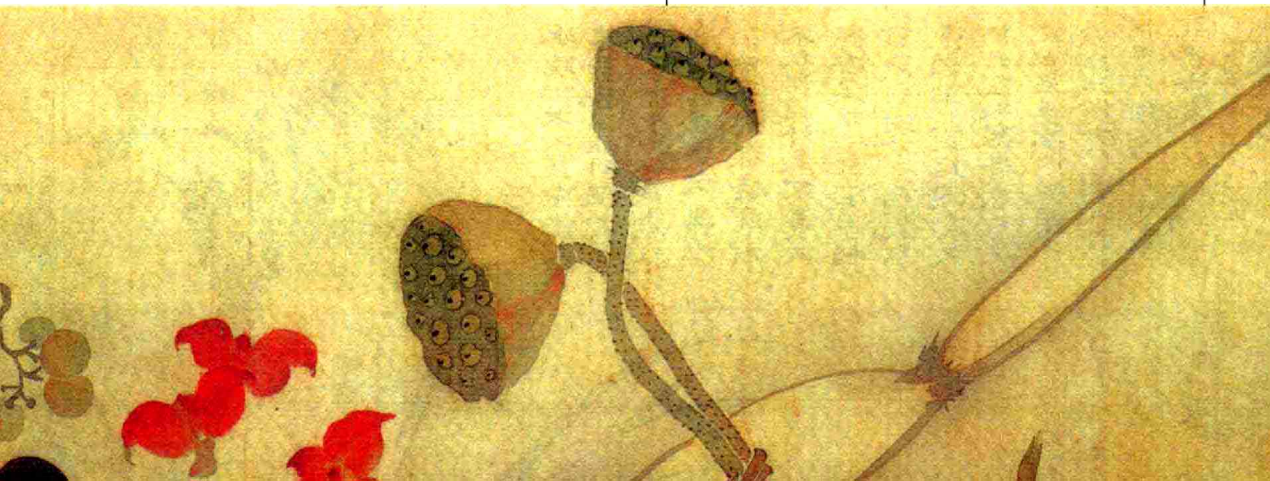
横塘曲 [元]吴克恭/113

观荷值雨 [元]顾瑛/114

采莲曲 [元]吕诚/115

和何平子韵 [元]刘永之/116

秋塘曲 [元]郭钰/117





画莲 [元]贡性之/118
 咏莲 [元]郑允端/119
 题败荷 [元]王翰/120
 红莲白藕诗二首之一 [元]丁鹤年/121
 红莲白藕诗二首之二 [元]丁鹤年/122
 竹枝词 [元]丁鹤年/123
 采莲曲四首之三 [明]钱宰/124
 濮川八景诗·荷陂晚风 [明]宋濂/125
 浦口竹枝 [明]袁凯/126
 莲塘曲 [明]刘基/127
 采莲歌九首之五 [明]刘基/128
 荷花 [明]陶安/129
 采莲曲 [明]徐贲/130
 折莲子 [明]徐贲/131
 新荷 [明]高启/132
 采莲曲三首之一 [元]胡俨/133
 荷 [明]朱权/134
 荷 [明]朱权/135
 荷 [明]朱瞻基/136
 采莲曲 [明]张楷/137
 采莲曲 [明]丘吉/138
 盆池栽莲至秋始花二首之一
 [明]陈宪章/139

采莲词二首之一 [明]木公/140
 采莲词二首之二 [明]木公/141
 荷花荡绝句 [明]王宪/142
 题画荷花 [明]陈道复/143
 采莲曲 [明]谢榛/144
 采莲曲三首之二 [明]常伦/145
 西湖采莲曲二首之一 [明]朱阳仲/146
 藕花居 [明]陈凤/147
 采莲曲 [明]沈明臣/148
 荷花 [明]沈明臣/149
 荷花 [明]许成名/150
 采莲曲 [明]熊卓/151
 墨荷 [明]徐渭/152
 题画荷花 [明]徐渭/153
 莲花 [明]张祥鸞/154
 莲花 [明]张祥鸞/155
 应试题黄台莲二首之一 [明]申时行/156
 荷花 [明]于若瀛/157
 残荷 [明]陈昂/158
 芙蓉 [明]孙慎行/159
 顾懋俭约看青塘荷花不得往
 [明]童珮/160
 采莲 [明]端淑卿/161

水陸州木之茂可藏蒼
 蒼蒼晉國淵明獨藏菊
 自李唐來世為藏菊
 科子獨藏蓮之出於
 泥而不染濯清漣而
 不妖中通外直不蔓不
 枝香遠益清亭亭淨植
 可遠觀而不可褻玩焉
 予謂菊之隱逸者也
 牡丹之富貴者也蓮
 之君子者也噫菊之
 藏獨後鮮有聞蓮之
 藏獨後鮮有聞牡丹之
 藏獨後鮮有聞
 聖孝李選公兄先生
 博教





池上 [明]张光启/162

画荷花二首之二 [明]朱弁/163

芙蓉池 [清]钱谦益/164

题墨画荷花 [清]龚鼎孳/165

王女史画莲 [清]朱彝尊/166

题画 [清]吴历/167

荷花 [清]恽寿平/168

题画荷 [清]常安/169

荷花 [清]原济/170

采莲歌 [清]王鸿绪/171

夏燕新莲 [清]爱新觉罗·玄烨/172

初秋幸西苑观荷命小船采莲

[清]爱新觉罗·玄烨/173

采莲曲 [清]史夔/174

荷塘立鹤图 [清]马元驭/175

咏两明轩盆荷四首之一 [清]汪士慎/176

画荷花二首之二 [清]李颀/177

画荷叶鹭鸶 [清]李颀/178

秋荷 [清]郑燮/179

偕同人过蔚千看荷 [清]戴亨/180

荷花 [清]丁廷琅/181

题梅蛰庵画莲 [清]边连宝/182

荷 [清]边寿民/183

画莲花 [清]张问陶/184

包公祠荷花 [清]史台懋/185

画荷 [清]薛廷文/186

采莲曲二首之一 [清]钱凤纶/187

采莲曲二首之二 [清]钱凤纶/188

病中咏秋荷 [清]蔡桓/189

慈仁寺荷花池 [近代]何绍基/190

荷清 [近代]费丹旭/191

过西海子看新荷 [近代]王照圆/192

莲藕 [近代]潘遵祁/193

冷香画荷索题 [近代]吴昌硕/194

题画荷 [近代]沈汝瑾/195

自题荷花水亭画扇 [近代]曾习经/196

西湖荷花词二首之一 [近代]赵熙/197

西湖荷花词二首之二 [近代]赵熙/198

题所画莲花 [近代]何振岱/199

白莲 [近代]路秀贞/200





江南^①

[西汉]无名氏

江南可采莲，莲叶何田田^②。
 鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，
 鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
 鱼戏莲叶北。

【难点疏通】

①江南：这是一首汉乐府诗，属《相和歌辞·相和曲》。《乐府解题》云：“《江南》，古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。”乐府本是汉武帝时设立的一个掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”。②田田：荷叶茂盛的样子。

【诗义解说】

江南是可以采莲的地方，成片的莲叶长得大而且圆。有鱼儿游戏在莲叶之间。一会儿游到莲叶的东边，一会儿游到莲叶的西边，一会儿游到莲叶的南边，一会儿游到莲叶的北边。

北宋·赵令穰《湖庄消夏图》

赵令穰，汴京（今河南开封市）人，字大年，生卒年不详，宋太祖赵匡胤五世孙。读书能文，遍览经史，戏弄翰墨，尤得丹青之妙。擅画设色平远小景，写陂湖林樾烟云凫雁之趣，荒远闲暇，风格清丽，名重于时。此图为湖塘小景，湖岸边荷叶田田，绿柳披拂，树丛中掩映着几户渔家。画面上雾气很重，缭绕于树木中间，许多树木只见底部和树梢，一股夏季湿润的气息扑面而来。树干用浓墨描绘，树叶或用笔横染，或下笔细勾，变化多端。房屋则用笔工细。





古诗十九首·涉江采芙蓉 [东汉]无名氏

涉江采芙蓉^①，兰泽多芳草^②。
采之欲遗谁^③？所思在远道^④。
还顾望旧乡^⑤，长路漫浩浩^⑥。
同心而离居^⑦，忧伤以终老^⑧。

【难点疏通】

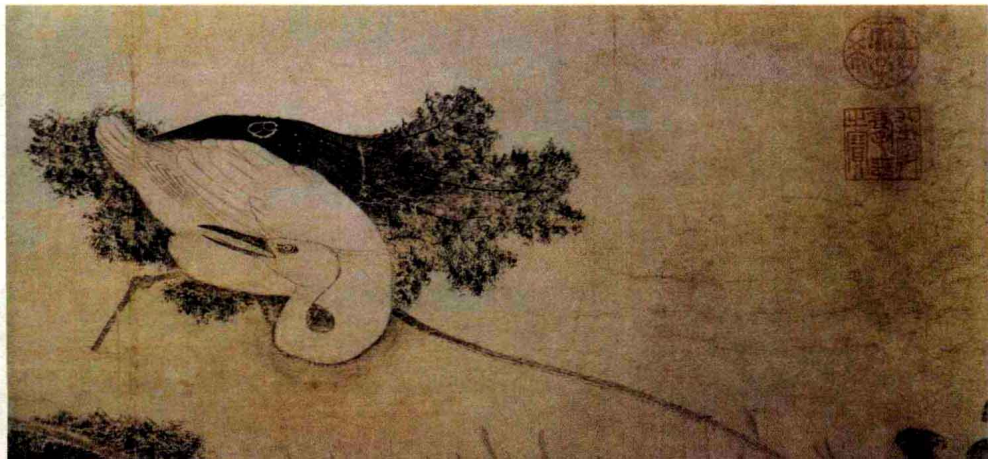
①芙蓉：荷花的别名。 ②兰泽：生有兰花的沼泽。 ③遗(wèi)：赠。 ④远道：犹言“远方”。 ⑤旧乡：故乡。 ⑥漫浩浩：犹“漫漫浩浩”，形容路途遥远无尽头。 ⑦同心：古代习用语，多用于男女之间的爱情或夫妇感情融洽。 ⑧终老：终生。

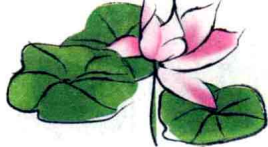
【诗义解说】

渡过江去采荷花，长满兰花的水泽边生着许多芳草。采来荷花香草想要送给哪个人？所思念的人却在远方。我所思念的人也一定回头在看着故乡，可是长路漫漫也只能徒然心焦。虽然心心相印却不能生活在一起，只能怀着一颗痛苦的心忧伤到老。

北宋·赵佶《池塘秋晚图》

赵佶(1082~1135)，即宋徽宗。在位二十五年，国亡被俘受折磨而死。有很深的艺术造诣，潜心于书法和绘画，亲自掌管翰林图画院，将御府所藏历代书画辑成《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图》等书。他的绘画以山水花鸟为主，书法则独创“瘦金体”。本幅以荷鹭为主体，将各种动、植物分段安排在画面上。卷首画红蓼与水蜡烛，暗示水岸。接着白鹭一只迎风立于水中。荷叶欹倾，水草顺成一向。荷叶有的绿意未退，有的则枯萎残破，墨荷与白鹭之间的黑白对比，增强了水墨色调的变化关系。后有鸳鸯一飞一游，红蓼、水蜡烛及枯荷装点出萧瑟的秋意。而白鹭的眼神、鸳鸯的动向尚有往后延伸之势，让观者有意犹未尽之感。这里所选为荷叶一段。





芙蕖 [西晋]傅玄^①

煌煌芙蕖^②，从风芬葩^③。
照以皎日，灌以清波。
阴结其实^④，阳发其花。
金房绿叶^⑤，素株翠柯^⑥。

【难点疏通】

①傅玄(217~278):字休奕,北地郡泥阳(今陕西耀县东南)人,西晋初年文学家、思想家。举秀才后,除郎中,参与编写《魏书》。后参与安东、卫军军事,转温县令,再迁弘农太守,领典农校尉。精心政务,忠于职守,数次上书,陈说治国之策,指出时弊。诗以乐府诗体见长。今存诗六十余首。 ②煌煌:形容明亮。这里指荷花开得鲜艳。 ③芬葩:花散发出清香。 ④阴:此指埋在水下泥土里。 ⑤金房:本指蜂房。此指莲蓬。 ⑥株:这里指藕。

【诗义解说】

荷花开得多么茂盛,顺着风吹来阵阵花香。明丽的阳光照在花间,花朵倒映在碧波之上。在水下泥土里生长果实,鲜花在水面上开放。金色的莲蓬绿色的叶子,莲藕洁白荷干翠绿而又颇长。

南宋·马和之《毛诗陈风图·泽陂》

马和之,生卒年不详,活跃于南宋高宗年间。钱塘(今浙江杭州)人。高宗绍兴中(1131~1162)登第,官至工部或兵部侍郎,画院待诏。擅画佛像、界画、山水,尤擅人物,创用柳叶描,用笔起伏,线条粗细变化明显,着色轻淡,笔法飘逸流利,活泼潇洒,富有韵律感,自成一家。有“小吴生”之称。高宗尝书《诗经》三百篇,命和之每篇画一图,汇成巨帙,惜仅成五十余幅即去世。此所选为其中一幅,是为《诗经·陈风·泽陂》所配的图。图绘岸边草亭一间,一士人卧于亭内床上,正抬头观望池塘里的荷花。用笔工细,造型形象真切。



陂有蒲與荷有美一人傷如
寤寐無為涕泗滂沱彼澤之
蒲與蘭有美一人碩大且卷
無為中心悄悄彼澤之陂有
荷有美一人碩大且儼寤寐
輾轉伏枕

澤陂





咏荷 [西晋]张华^①

荷生绿泉中，碧叶齐如规^②。
回风荡流雾^③，珠水逐条垂。
照灼此金塘^④，藻曜君玉池^⑤。
不愁世赏绝，但畏盛明移^⑥。

【难点疏通】

①张华(232~300)：字茂先，范阳方城（今河北固安县）人。西晋文学家、政治家。曾在范阳太守鲜于嗣推荐下任太常博士，又迁佐著作郎、长史兼中书郎等职。曹魏代西晋后，又迁黄门侍郎，封广武县侯，官至司空，封壮武郡公。八王之乱中，被赵王司马伦杀害，夷三族。其诗作今存三十二首。②规：一种画圆的工具。③回风：回旋的风。④金塘：坚固的石塘。对池塘的美称。⑤藻曜：华丽的光彩。玉池：池沼的美称。⑥盛明：花盛开的时候。移：指被人摘走。

【诗义解说】

荷花生长在清澈的水中，碧绿的叶子像画出来一样整齐。微风吹散了池塘上的雾气，波浪拍打着出水的荷枝。阳光照耀在美丽的池塘上，艳丽的颜色倒映在玉池里。不愁没有人前来欣赏，怕的是盛开以后被人们转移。

南宋·赵葵《杜甫诗意图》

赵葵(1186~1266)，字南仲，号信庵，一号庸斋，衡山（今属湖南）人。曾任枢密使兼参知政事、广西宣抚使、两淮宣抚使等职。工诗文，善墨梅，苍枝老干，枝杈突兀。此图以唐代

诗人杜甫“竹深留客处，荷净纳凉时”诗句立意，抒写江南一片竹林的平远景色。画卷丛篁茂密，竹林中隐约可见一条蜿蜒小路，有二人策驴缓行，竹林里有盘曲迂回的浅溪，沿溪水穿过竹林，豁然一塘清波，水面荷叶荡漾，临流水阁数间，屋后竹篱小桥，溪流潺潺。笔墨秀逸，竹竿动笔婉媚中具刚直，竹叶则劲利中见柔和，小枝用笔随意点缀，飞翻偃仰情态各异。墨的浓淡干湿更是丰富多彩，表现了竹的远近、老嫩和枯润。





芙蕖 [西晋]陆云^①

绿房含青实^②，
金条悬白璆^③。
俯仰随风倾，
炜烨照清流^④。

【难点疏通】

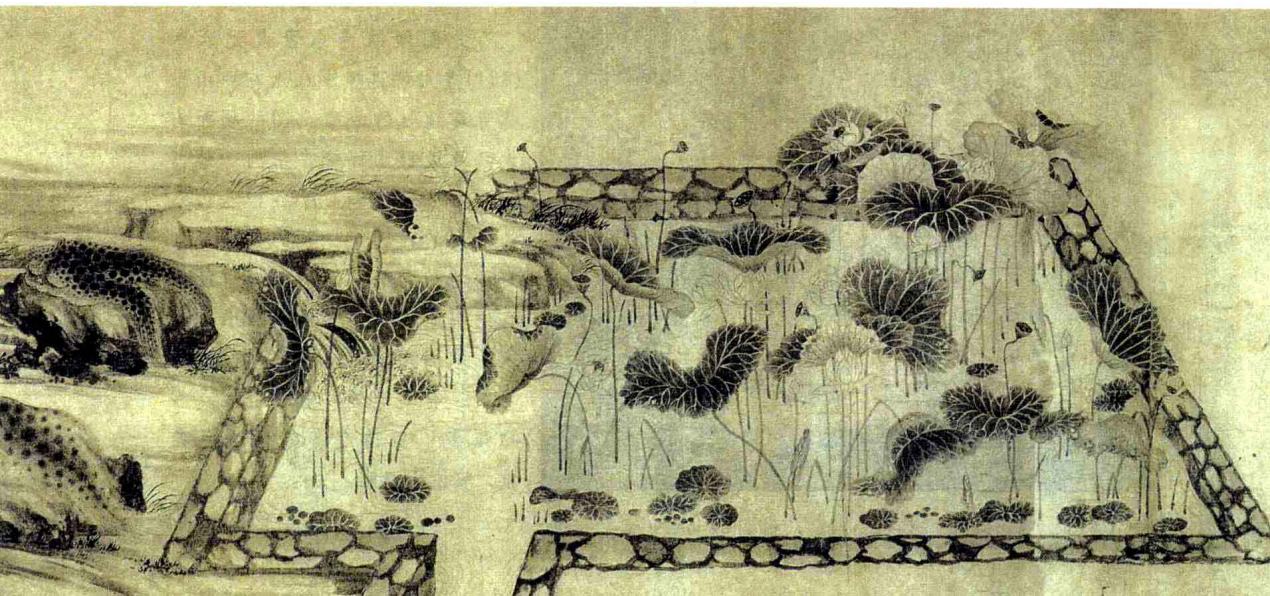
①陆云(262~303):字士龙。晋吴郡(今上海松江)人,文学家。好学,有才思,五岁能读《论语》《诗经》,六岁能写文章,与兄陆机齐名,号称“二陆”。年十六举贤良。晋太康十年(289),与陆机离家入洛,刺史周浚召为从事。后任浚仪令、郎中令、清河内史等。其兄因事被杀,陆云也一起遇害。 ②绿房:指莲蓬。 ③金条:指荷叶的梗。白璆(qiú):指像玉一样的白色的莲子。璆,美玉。 ④炜烨:鲜明光亮。

【诗义解说】

绿色的莲蓬里包含着青色的果实,金色的枝条上悬着洁白如玉的莲子。随着风莲蓬时高时低,美丽的荷花映照在清澈的水里。

南宋·佚名《白莲社图》

此卷以长短兰叶描法绘东晋慧远法师于庐山东林寺白莲池边结社的故事。全图共分八段,有人在虎溪桥边相对而笑,有人扶杖在林间细语,有人踞床讲经,有人在围床听经,有人在普贤像前捧经诵佛,有人在围桌前研经。白莲池畔、虎溪水边,主人们刚刚散去,一僮仆在洗涮茶具,一头麋鹿在低头觅食,还有人在溪边洗足。全图共绘十九个人物,僮仆十二人,姿态各异,神情迥然。全图纯用白描,画技高超,笔法飘逸流畅。这里所选为其中的一部分。





咏芙蓉 [南朝·梁]沈约^①

微风摇紫叶，轻露拂朱房。
中池所以绿，待我泛红光^②。

【难点疏通】

①沈约(441~513)：字休文，吴兴武康（今浙江德清）人，南朝史学家、文学家。出身于门阀士族家庭。历仕宋、齐、梁三朝。诗风创“永明体”，为“竟陵八友”之一。梁武帝萧衍封他为建昌侯，官至尚书左仆射，后迁尚书令，领太子少傅。 ②泛红光：指盛开的红花。

【诗义解说】

微风吹拂着紫色的荷叶，晶莹的露水洒在红色的莲房上。池塘里的水之所以会变得那么清澈，就是在等待我荷花放出红色光芒。



南宋·佚名《莲社图》

此图所绘为东晋太元六年(381)僧人慧远等十八人在庐山东林寺建莲社的故事。图的场面宏大，周边群山环绕，中间一池莲花，围绕莲池展开了各种人物活动，有的在闲步，有的在交谈，有的骑马而来，有的坐坛讲经，有的围坐研讨，有的刚从山后赶来。中间穿插着一些僮仆，有的端茶，有的洗碗，有的挑担。人物虽多，但情态各异，设色典雅，安闲而清幽。



咏新荷应诏

[南朝·梁]沈约

勿言草卉贱，幸宅天地中^①。
微根才出浪，短干未摇风。
宁知寸心里^②，蓄紫复含红。

【难点疏通】

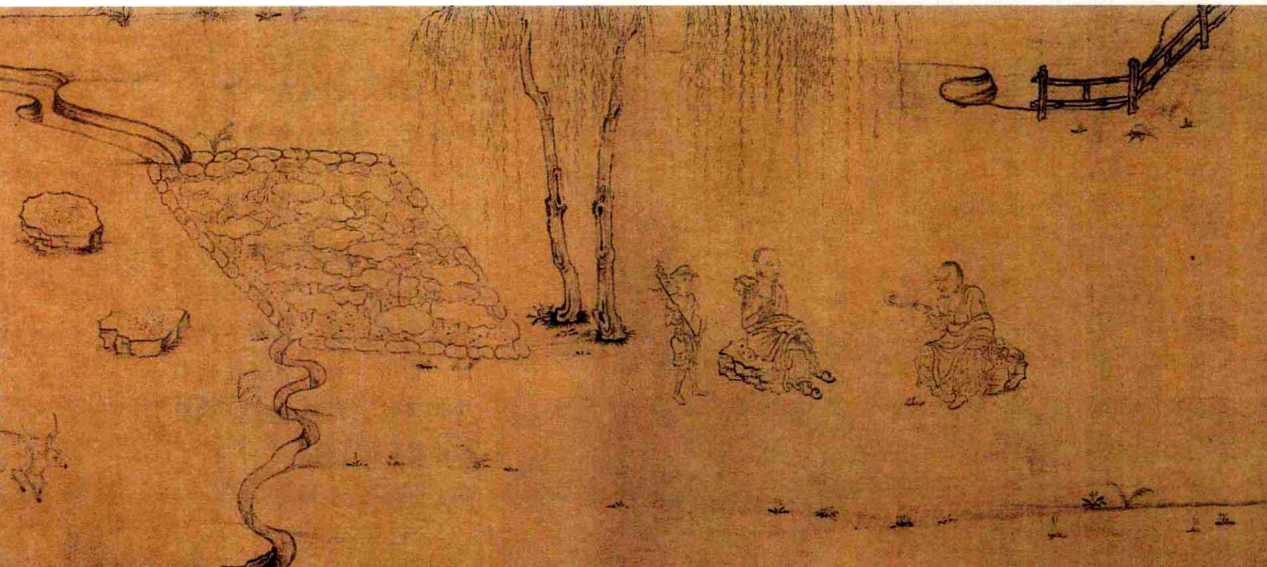
①宅：生长。 ②宁知：怎知道。

【诗义解说】

不要说草卉本来低贱，庆幸的是生长在天地之中。小根刚刚长出水面，短小的枝干风还无法把它吹动。怎知道它的那颗心里，蓄积着紫色还包含着鲜红。

南宋·佚名《莲社图》

此图用白描手法绘东晋高僧慧远在庐山东林寺结盟白莲社的故事。因为寺内种有白莲，故称“莲社”。参加莲社的有陶渊明、谢灵运、宗炳、陆修静、周续之、刘程之、张野等人。图中第一段绘陶渊明因腿疾由人抬着回去，第二段绘谢灵运骑马到莲社来，第三段绘慧远送陆修静过虎溪，第四段绘周续之等人做佛事，第五段绘两僧人在对话，第六段绘刘程之在校经，第七段绘宗炳等携杖游山归来，第八段绘雷次宗等人在听讲，最后绘张野在浴足观瀑。山石树木用笔细腻，人物表情生动，奔流的小溪似可听到流水声，画面构图及笔墨技巧都表现出相当高的水平。此处所选为局部。





咏荷 [南朝·梁]江洪^①

泽陂有微草^②，能花复能实。
碧叶喜翻风，红英宜照日^③。
移居玉池上，托根庶非失^④。
如何霜露交，应与飞蓬匹^⑤。

【难点疏通】

①江洪：济阳（今属山东）人。生卒年不详，约梁武帝天监元年前后在世。齐竟陵王子良尝夜集学士，刻烛一寸，为诗四韵。江洪与萧文琰、丘令楷等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。仕梁为建阳令，因事被处死。 ②陂：池塘，水边。微草：指荷。 ③红英：红花。 ④庶：差不多。 ⑤飞蓬：一种野草，其根短浅易断，秋季枯干后，由于体轻，遇风根断，随风飘走。匹：为伍。

【诗义解说】

水泽边长着一一种小草，既能开花也能结出果实。碧绿的叶子喜欢在风中翻动，红色的花朵在日光下十分美丽。把荷花移栽到玉池之中，把根扎在这里十分适宜。可是一旦霜露降落下来，那就跟飞蓬一样没有什么差距。

自是生從無量佛

休論玉井藕如船

呈祥只在花心見

試問如何慶可延

言言萬歲祝堯天

葉底巢龜和小年

玉葉金枝億萬年

請君來看錦池蓮

荷花

辛丑 癸卯 丁未



南宋·佚名《百花图·荷花》

此图用设色法绘花卉十余段，有寿春花、长春花、荷花、西施莲、兰花、望仙花、蜀葵、黄蜀葵、闹提花、玉李花、官槐树、云天、云山日出、桃花祥云、灵芝等。每段均用楷书标花名并注年题诗，书法风格近似宋高宗。整个画卷隽秀鲜丽，山石、树木的画法近似马远风格，用笔细腻。这里选的是荷花一段。



子夜四时歌·夏歌^①

[南朝·梁]萧衍^②

江南莲花开，红光覆碧水。
色同心复同^③，藕异心无异^④。

【难点疏通】

①子夜四时歌：为南朝乐府民歌，收录在宋代郭茂倩所编《乐府诗集》中，属《清商曲辞·吴声歌曲》。相传是晋代一名叫子夜的女子创制，多写哀怨眷恋之情。②萧衍（464～549）：即梁武帝，字叔达，小字练儿。南兰陵中都里（今江苏常州）人。南梁政权的建立者，庙号高祖。原来是南齐的官员，南齐中兴二年（502），齐和帝被迫“禅位”于萧衍，梁朝建立。在位时间四十八年。③色同：指采莲女的衣裳与荷花的颜色相同。④藕异：藕与花的颜色不同。

【诗义解说】

正是江南莲花盛开的时候，红色的花影映在绿水之中。采莲女穿的衣裳颜色与荷花一样心也一样，藕与花颜色不同但心却相同。

南宋·佚名《百花图·西施莲》

西施本为古代著名美女，曾是一位采莲女子，后被送入吴宫，使得吴王不理朝政，整天陪西施玩乐，最终导致国破家亡。据说西施死后，变成荷花神。每当到了采莲的季节，人们就会在采莲女中，看到西施的影子。因此，人们把荷花中的一种美丽的品种，取名为西施莲。此图所绘，正是这个品种。图上有一首题诗：“昔年曾听祖师禅，染得灵根洒洒然。瑞相有时青碧色，信知移种自西天。”

瑞相有时青碧色

昔年曾听祖师禅

信知移种自西天

染得灵根洒洒然

西施莲
丁未

